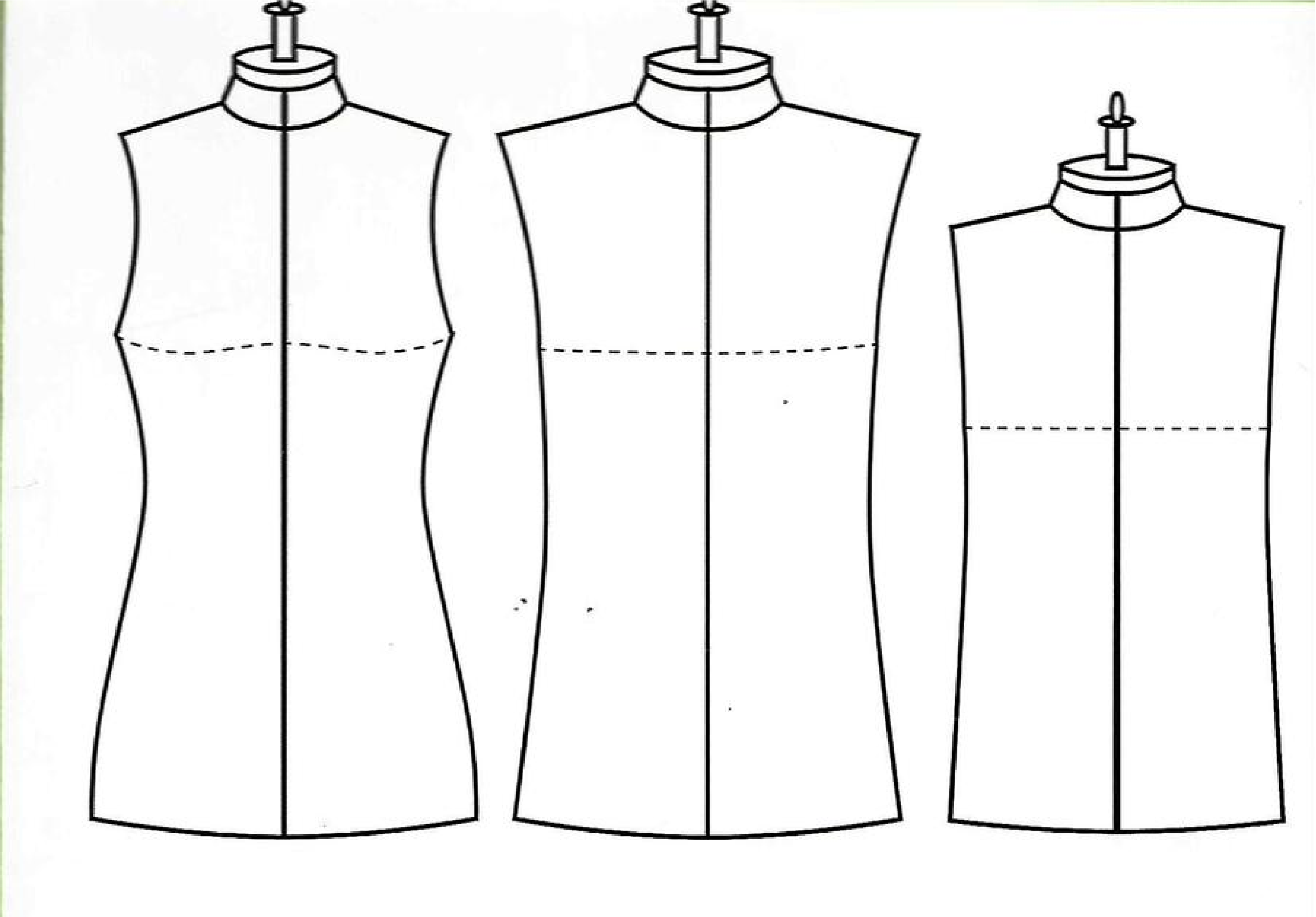


Sistema de Moldes CREARTE

Moldes de moda Femenina, Masculina e Infantil

Diseñado por: ***Patricia Romero Baeza***

SISTEMA

DE

M O L D E S

C R E A R T E

MODA: Femenina - Masculina - Infantil

Diseñado por:

Patricia Romero Baeza

El presente libro es una obra realizada tras una serie de procedimientos rigurosamente comprobados, con toda la técnica que se requiere para lograr moldes y o patrones simples, claros y precisos.
El sistema de Moldes Crearte ha sido diseñado de manera responsable, otorgando fórmulas claras y precisas para que el lector reciba a través de las lecciones, los conocimientos que la autora adquirió durante muchos años de Investigación.

Producido por PRB

Impreso en Chile
Abril 2013
Primera edición

ISBN: 978-956-351-838-2

Patricia Romero Baeza
Chilena
Autora y Editora
Creadora del Sistema de Moldes Crearte
Directora Académica de Instituto Crearte
contacto@institutocrearte.cl
www.institutocrearte.cl

ÍNDICE

MÓDULO 3 - BLUSAS:

MÓDULO 4 - VESTIDOS:

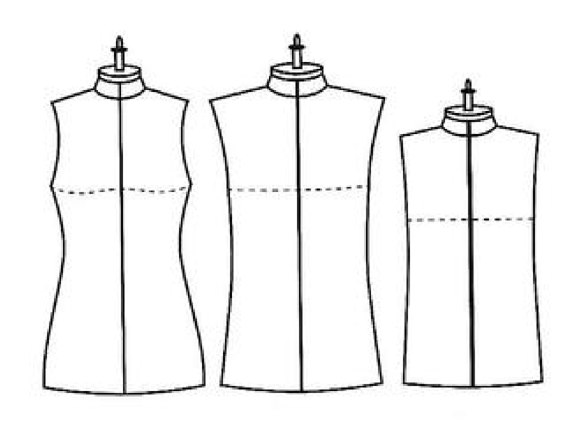
MÓDULO 5 - PANTALÓN:

MÓDULO 6 - MODA INFANTIL:

MÓDULO 7 - MODA MASCULINA:

MÓDULO 8 - CORSETERÍA Y LENCERÍA

I N I C I O



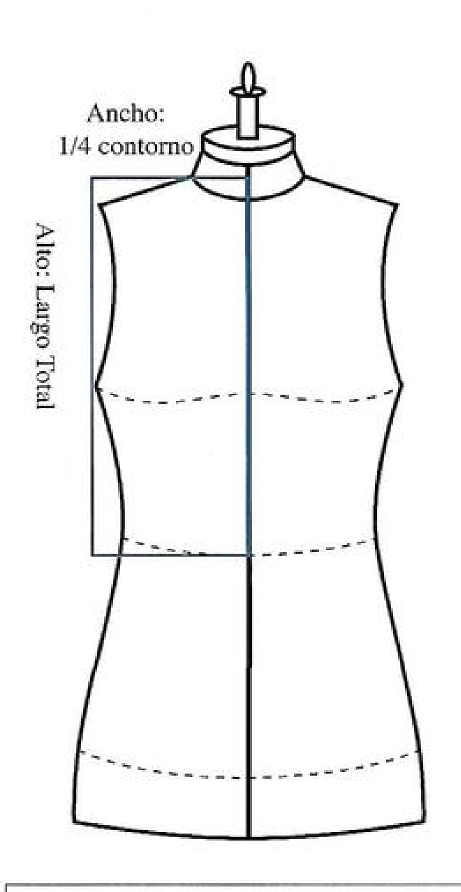
Dedico mi libro a todas aquellas personas que he conocido directa e indirectamente, que han dedicado parte de su vida a Investigar y Educar con responsabilidad.
A quienes anónimamente han realizado verdaderos aportes compitiendo con honestidad y humildad, otorgando experiencia y conocimiento a nuestra disciplina.
A las empresas del rubro de la moda, con quienes hemos logrado una retroalimentación.
A los profesores y alumnos de diversas instituciones de educación.
Y por supuesto a mis colegas y amigos del Instituto Crearte.

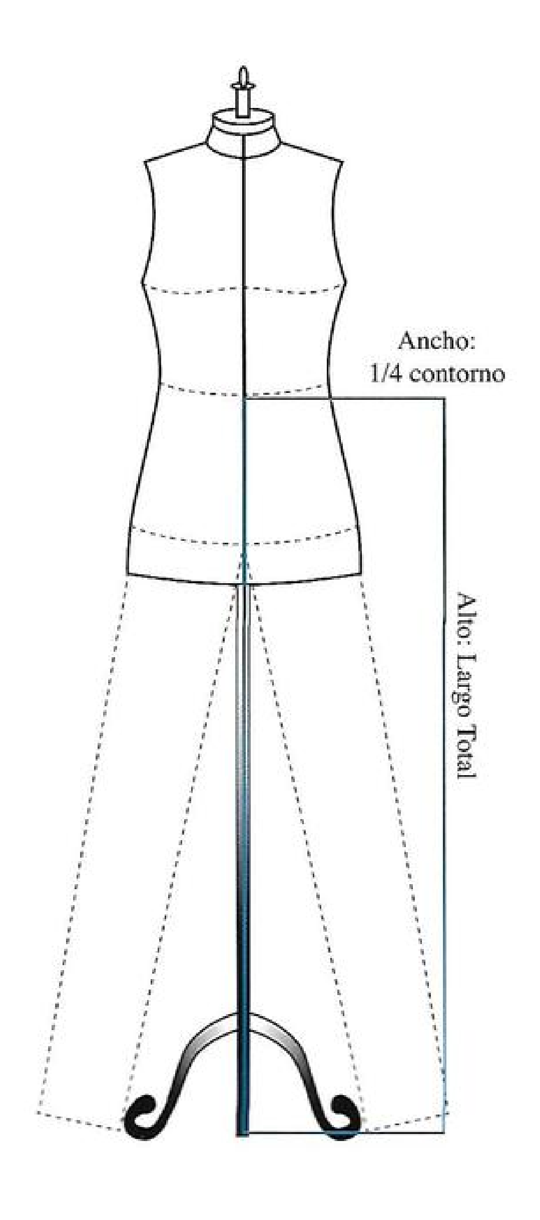
Patricia Romero Baeza

SISTEMA DE MOLDES CREARTE

El "Sistema de Moldes Crearte" tiene por objetivo enseñar la técnica de construir los moldes que se van a utilizar en la confección de las prendas de vestir. Dicho proceso contempla una serie de procedimientos, tales como: la construcción de los moldes bases, la transformación de ellos y la separación de piezas. Esta obra ofrece a los lectores un sistema simple de entender, con imágenes e ilustraciones para una fácil comprensión.

El presente libro es un instructivo de trabajo, para alumnos, diseñadores, modelistas, técnicos y profesionales de Chile, Latinoamérica y del habla Española. El sistema de Moldes Crearte ha sido diseñado a través de los años, ajustando las lecciones por medio de la experiencia y comprobaciones realizadas de manera responsable, otorgando lecciones claras y precisas para que el lector reciba la información apropiada para construir sus moldes.





Los moldes principales se construyen a partir de un rectángulo. Posición vertical
Ancho: 1/4 de contorno (cadera o busto)
Alto: Largo según tipo de prenda (faldas, poleras, pantalones)

Sistema de Moldes CREARTE
Diseñado por **Patricia Romero Baeza**

HOLGURAS

La holgura son los centímetros extras que aumentamos o disminuimos a las medidas del tallaje.
La holgura tiene relación con la tela y los resultados que requiera el diseño.
Recordar que las telas planas no ceden a no ser que se corten al sesgo. Las telas de punto ceden.
Por ejemplo, para las prendas ajustadas como la lycra, es necesario disminuir las medidas para lograr el resultado esperado: trajes de baño, ropa interior, ropa deportiva.

- Telas planas medidas justas o dar holgura = Holgura positiva
- Telas de punto medidas justa o quitar holgura = Holgura negativa

Generalmente las holguras se aumentan y disminuyen en los contornos. Ejemplo:
- 1/4 de contorno de busto + 2 cm para blusa, o 1/4 de contorno de busto - 2 cm para polera

Las medidas de los tallajes son justas a las cuales según diseño hay que agregar o quitar holgura.

PINZAS DE DESBOQUE

Las pinzas de desboque, son ajustes en el molde para evitar que la prenda ceda en ciertas zonas:
- Escotes
- Sisa delantera
- Algunos cortes

Para ello se debe dibujar en escotes en dirección a la separación de busto y en la sisa o cortes en la parte donde la curva sea más pronunciada.

La cantidad de profundidad de esta pinza es de 1 a 3 cm máximo, dependiendo de la talla. A mayor talla más profunda debe ser la pinza.

La pinza de desboque sólo se cierra en el papel, no se confecciona.

MATERIALES E INSTRUMENTOS DE TRABAJO

- Lápiz grafito 2B
- Portamina 0,7
- Lápiz bicolor
- Masking-tape (cinta de enmascarar)
- Alfileres con punta de colores
- Papel de molde - seda - de mantequilla - O papel kraft
- Escuadra de 45°
- Regla de 1 metro
- Huincha de medir
- Tijeras para papel

TABLA DE TALLAJE FEMENINO

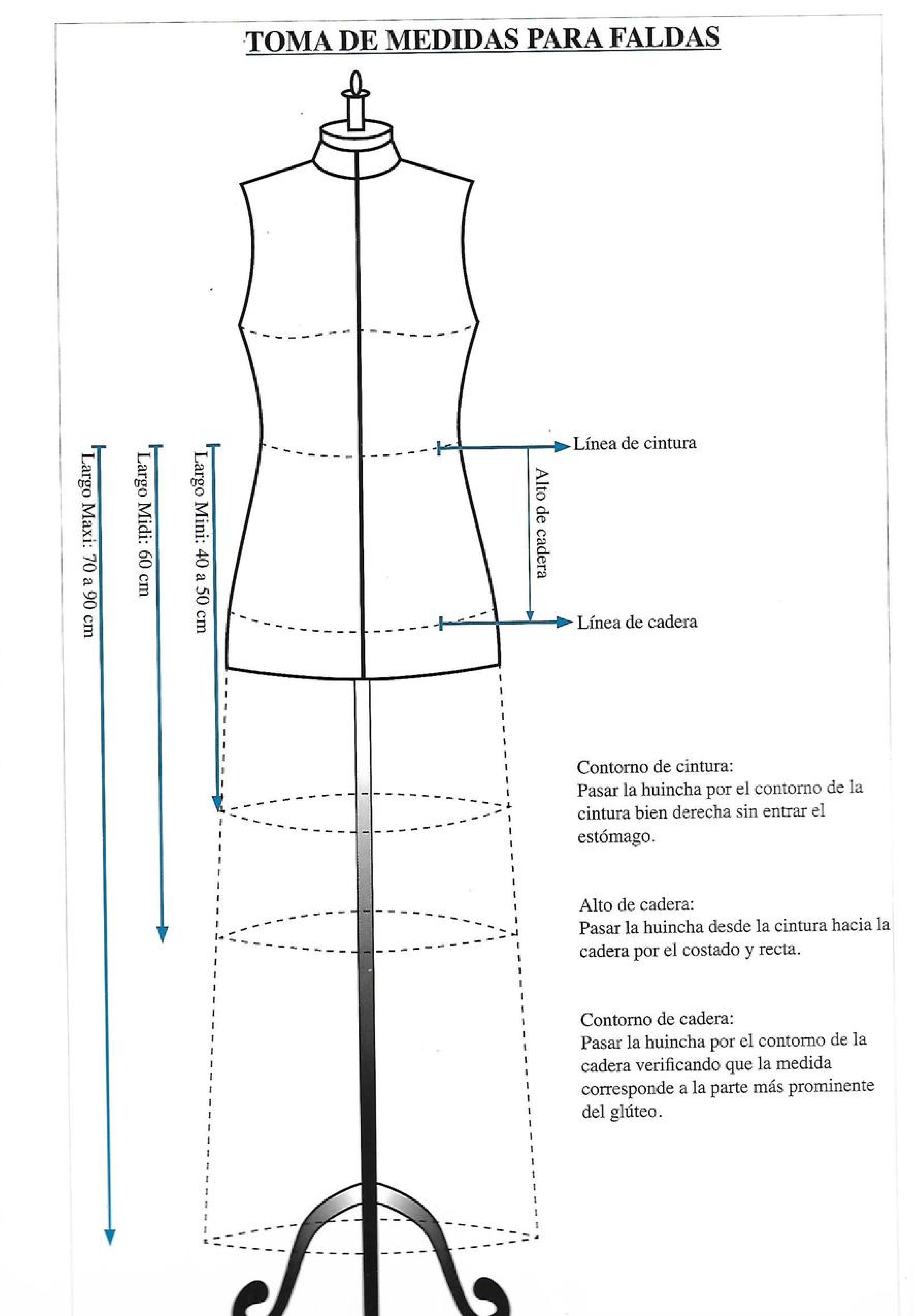
TALLAS	38	40	42	44	46	48	50	52	54
Contorno de busto	85	88	92	96	100	104	108	114	120
Contorno de cintura	65	68	72	76	80	84	88	94	100
Contorno de cadera	89	92	96	100	104	108	112	118	124
Contorno de muñeca	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,5
Contorno de puño	22,5	23	23,5	24	24,5	25	25,5	26	26,5
Ancho de Espalda	36	37	38	39	40	41	42	43	44
Separación de busto	17,4	18	18,6	19,2	19,8	20,4	21	21,6	22,2
Talle delantero	41	42	43	44	45	46	47	48	49
Talle espalda	39	40	41	42	42,5	43,5	44	45	46
Largo de pantalón	97	98	99	100	101	102	103	104	105
Largo de manga	58	58	59	59	60	60	61	61	62
Alto de sisa	15,5	16	16,5	17	18	19	20	21	22
Alto de cadera	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20	20,5
Alto de cadera P	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18	18,5
Avance Tiro delantero	3	3	3	3	3,5	3,5	3,5	4	4
Avance Tiro trasero	4	4	4	4	4,5	4,5	4,5	5	5
Avance de sisa delantera	7	7	7	7	7,5	7,5	7,5	8	8

* Alto de cadera : Corresponde al alto de cadera para utilizar en faldas, polerones, poleras y vestidos
* Alto de cadera P : Corresponde al alto de cadera para utilizar en pantalón

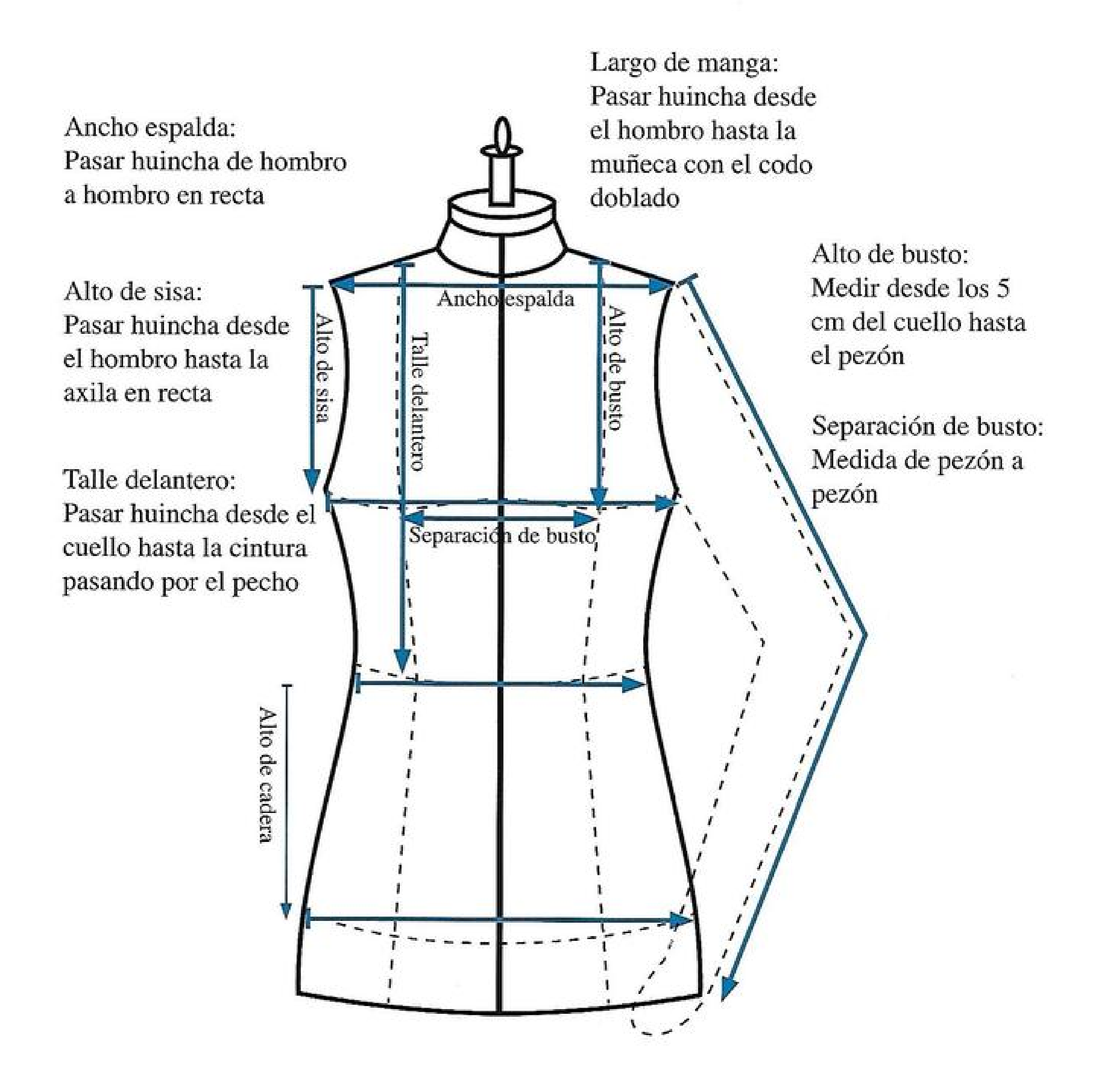
TALLA S : Small; talla promedio utilizada 40
TALLA M : Médium (talla estándar); talla promedio utilizada 44
TALLA L : Large; talla promedio utilizada 48

TABLA FRACCIONARIA

MEDIDAS	FÓRMULA	EJEMPLO TALLA 44 - M
Contorno de busto	Dividir en 4	96/4 = 24 cm
Contorno de cintura	Dividir en 4	76/4 = 19 cm
Contorno de cadera	Dividir en 4	100/4 = 25 cm
Contorno de muñeca	Dividir en 2	17/2 = 8,5 cm
Contorno de puño	Dividir en 2	24/2 = 12 cm
Ancho de Espalda	Dividir en 2	39/2 = 19,5 cm
Separación de busto	Dividir en 2	19,2/2 = 9,6 cm
Talle delantero	Medida completa	44 = 44 cm
Talle espalda	Medida completa	42 = 42 cm
Largo de pantalón	Medida completa	100 = 100 cm
Largo de manga	Medida completa	59 = 59 cm
Alto de sisa	Medida completa	17 = 17 cm
Alto de cadera	Medida completa	18 = 18 cm
Alto de cadera P	Medida completa	16 = 16 cm
Avance Tiro delantero	Medida completa	3 = 3 cm
Avance Tiro trasero	Medida completa	4 = 4 cm
Avance de sisa delantera	Medida completa	7 = 7 cm


TOMA DE MEDIDAS PARA FALDAS
Línea de cintura
Alto de cadera
Línea de cadera
Largo Mini: 40 a 50 cm
Largo Midi: 60 cm
Largo Maxi: 70 a 90 cm
Contorno de cintura:
Pasar la huincha por el contorno de la cintura bien derecha sin entrar el estómago.
Alto de cadera:
Pasar la huincha desde la cintura hacia la cadera por el costado y recta.
Contorno de cadera:
Pasar la huincha por el contorno de la cadera verificando que la medida corresponde a la parte más prominente del glúteo.

TOMA DE MEDIDAS PARA POLERAS, BLUSAS Y CHAQUETAS



- Contorno de busto:

- Pasar huincha por todo el contorno del pecho

- Contorno de cintura:

- Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta en forma normal

- Contorno de cadera:

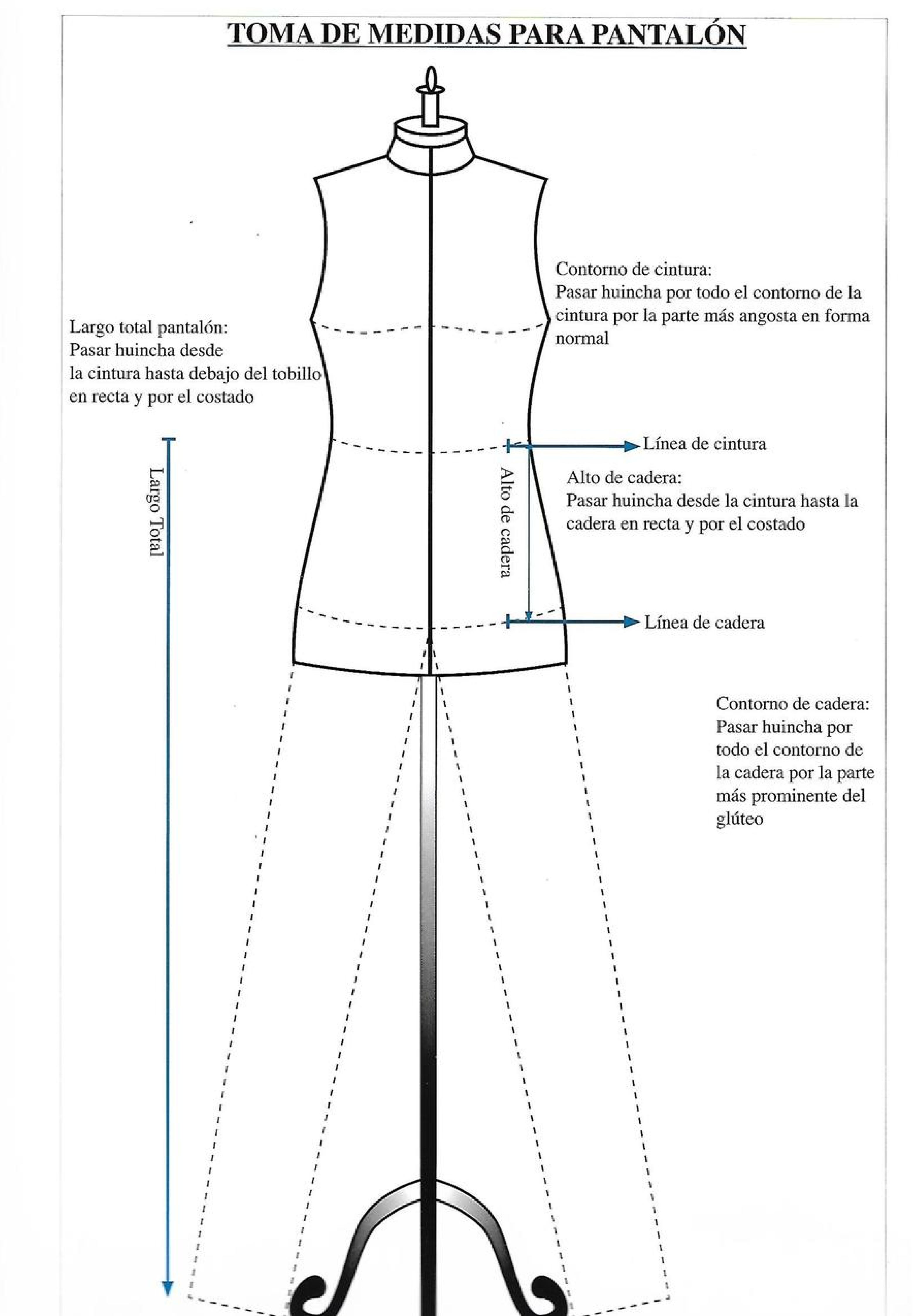
- Pasar huincha por todo el contorno de la cadera por la parte más prominente del glúteo

- Contorno de puño:

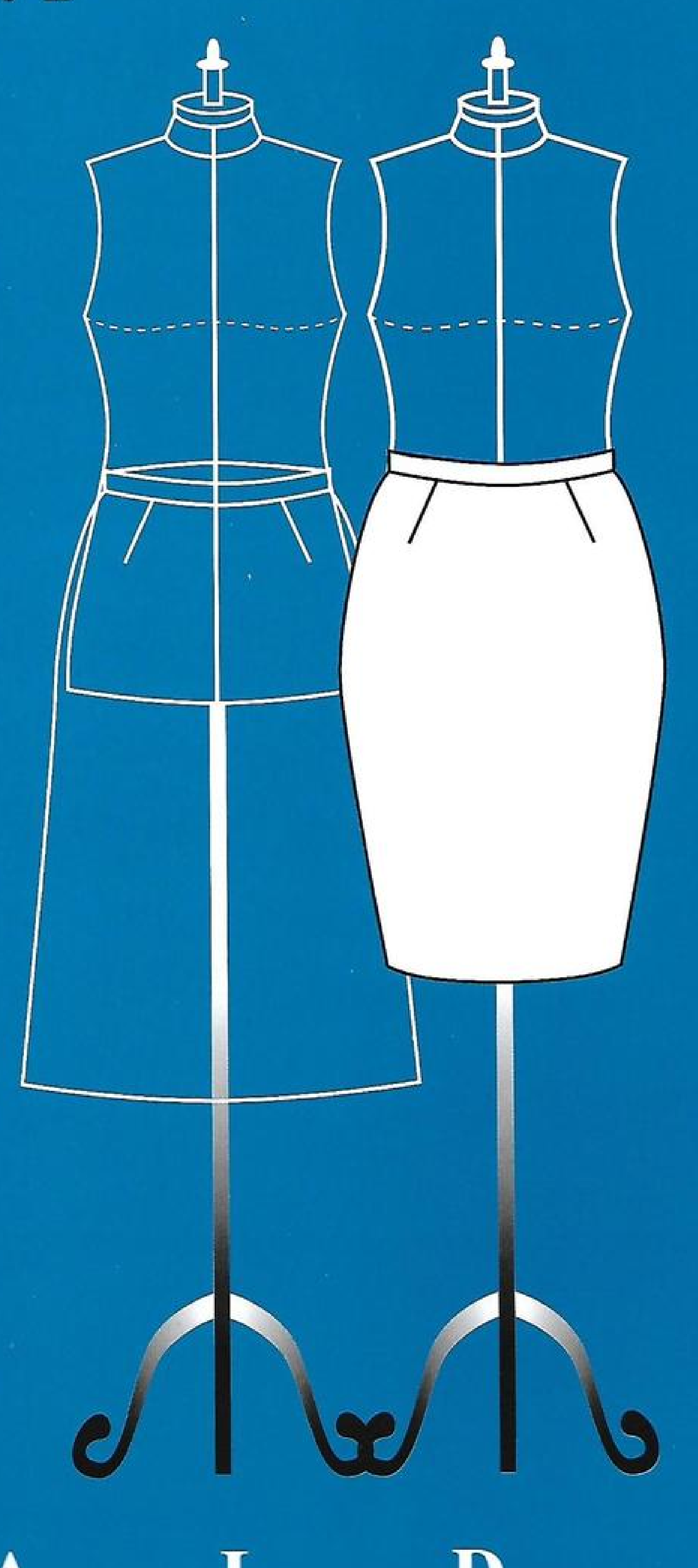
- Con la mano empuñada, pasar huincha por el contorno en la parte más abultada del puño

- Contorno de muñeca:

- Pasar huincha por el contorno de la muñeca sin apretar


TOMA DE MEDIDAS PARA PANTALÓN
Contorno de cintura:
Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta en forma normal
Largo total pantalón:
Pasar huincha desde la cintura hasta debajo del tobillo en recta y por el costado
Línea de cintura
Largo Total
Alto de cadera
Alto de cadera:
Pasar huincha desde la cintura hasta la cadera en recta y por el costado
Línea de cadera
Contorno de cadera:
Pasar huincha por todo el contorno de la cadera por la parte más prominente del glúteo

Módulo: 1



F A L D A S

FALDAS FEMENINAS

Falda Clásica Recta - Ilustración

Pretina

Cierre

Costados

Línea de cintura

Alto de cadera

Pinzas de entalle de cintura

Línea de cadera

Largo de la falda

1/4 de cadera delantera

1/4 de cadera trasera

1/2 de cadera delantera

1/2 de cadera moldes

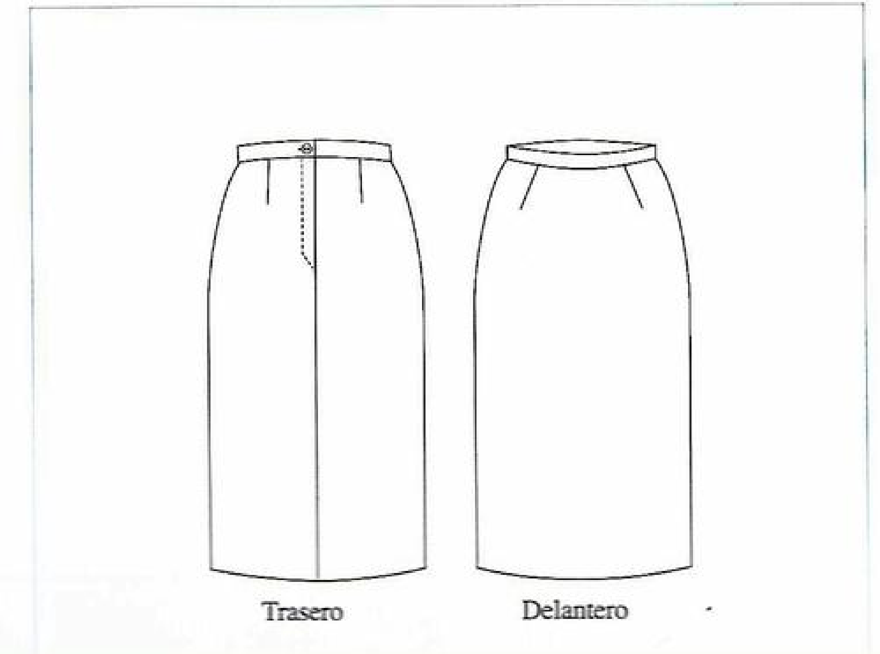
Centro trasero

Centro delantero

TRASERO

DELANTERO

Línea de basta o ruedo



FALDA CLÁSICA RECTA - Molde base

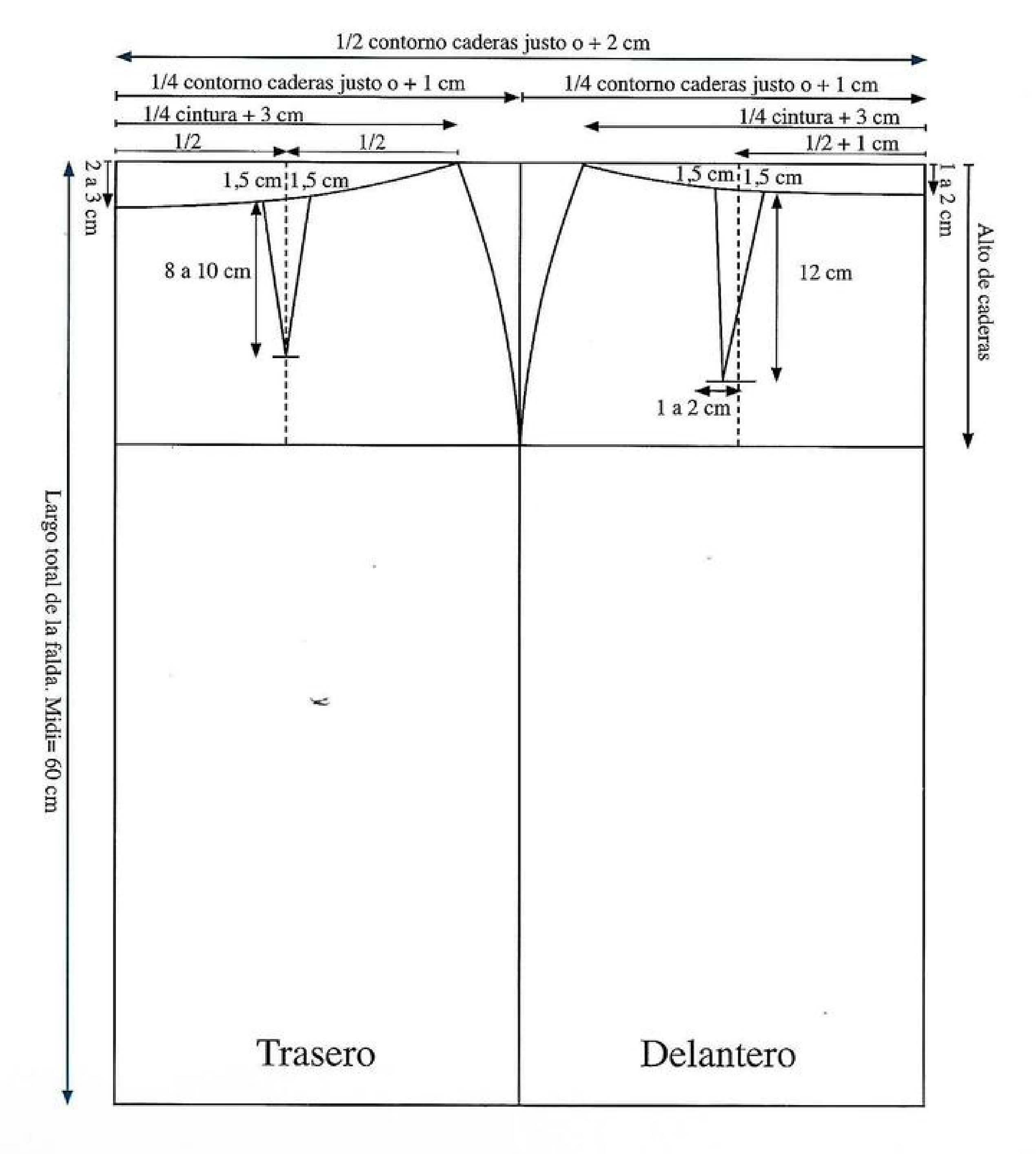
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO:
1/2 contorno de caderas justo o + 2 cm de holgura
Trazar línea recta vertical a la mitad

ALTO : Largo total de la falda:
Mini (40 a 50 cm)
Midi (60 cm)
Maxi (70 a 90 cm)



Escala 1:4

FALDA CAMPANA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---



FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO: 45 cm

ALTO : Largo total de la falda + 4 cm

45 cm

1/4 de contorno de cintura

4 cm

Largo de falda midi + 4 cm: 64 cm

60 cm

60 cm

Parte trasera y delantera de la falda

Tela Doble

Trasero

Delantero

Escala 1:4

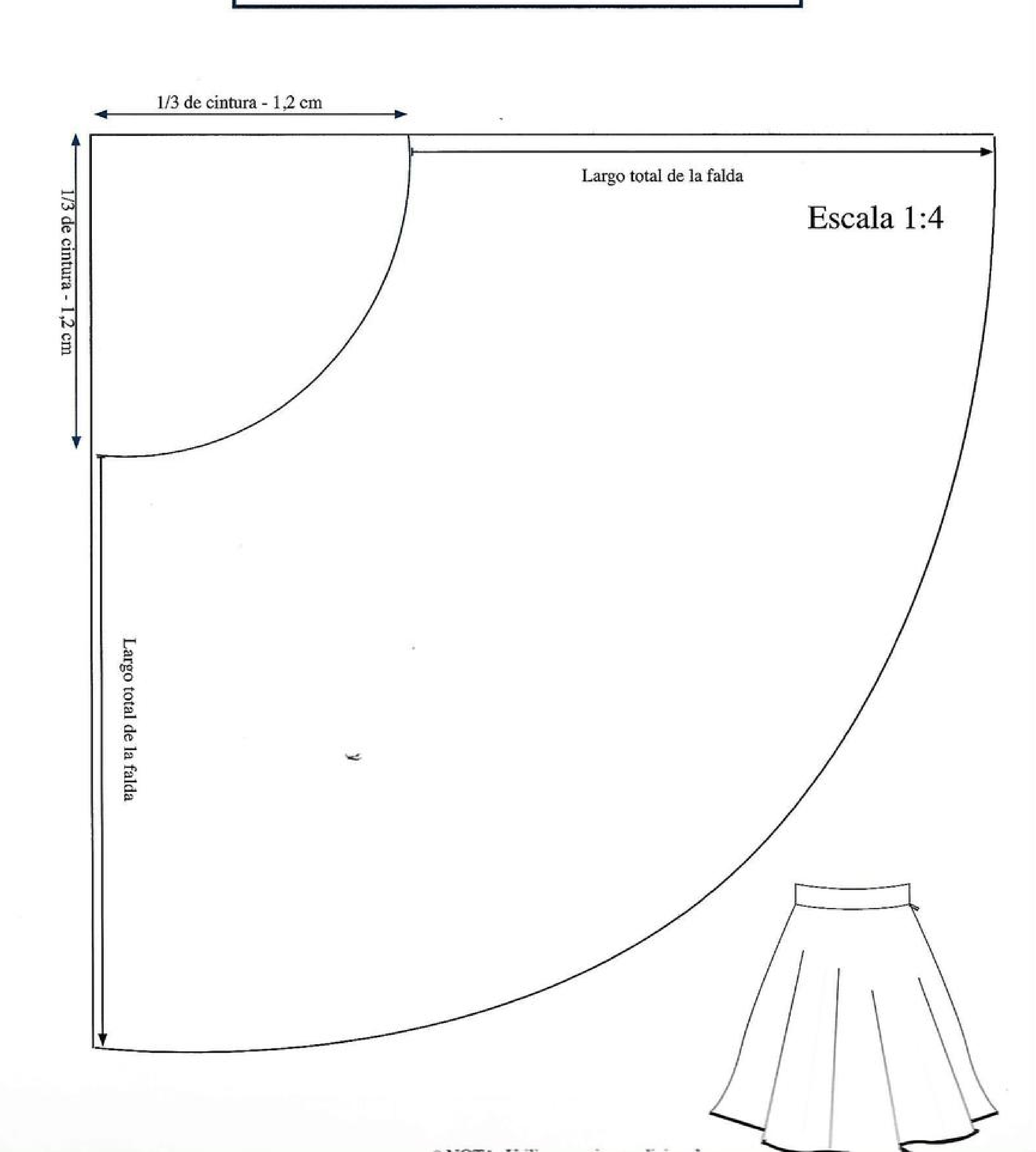
FALDA MEDIO PLATO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

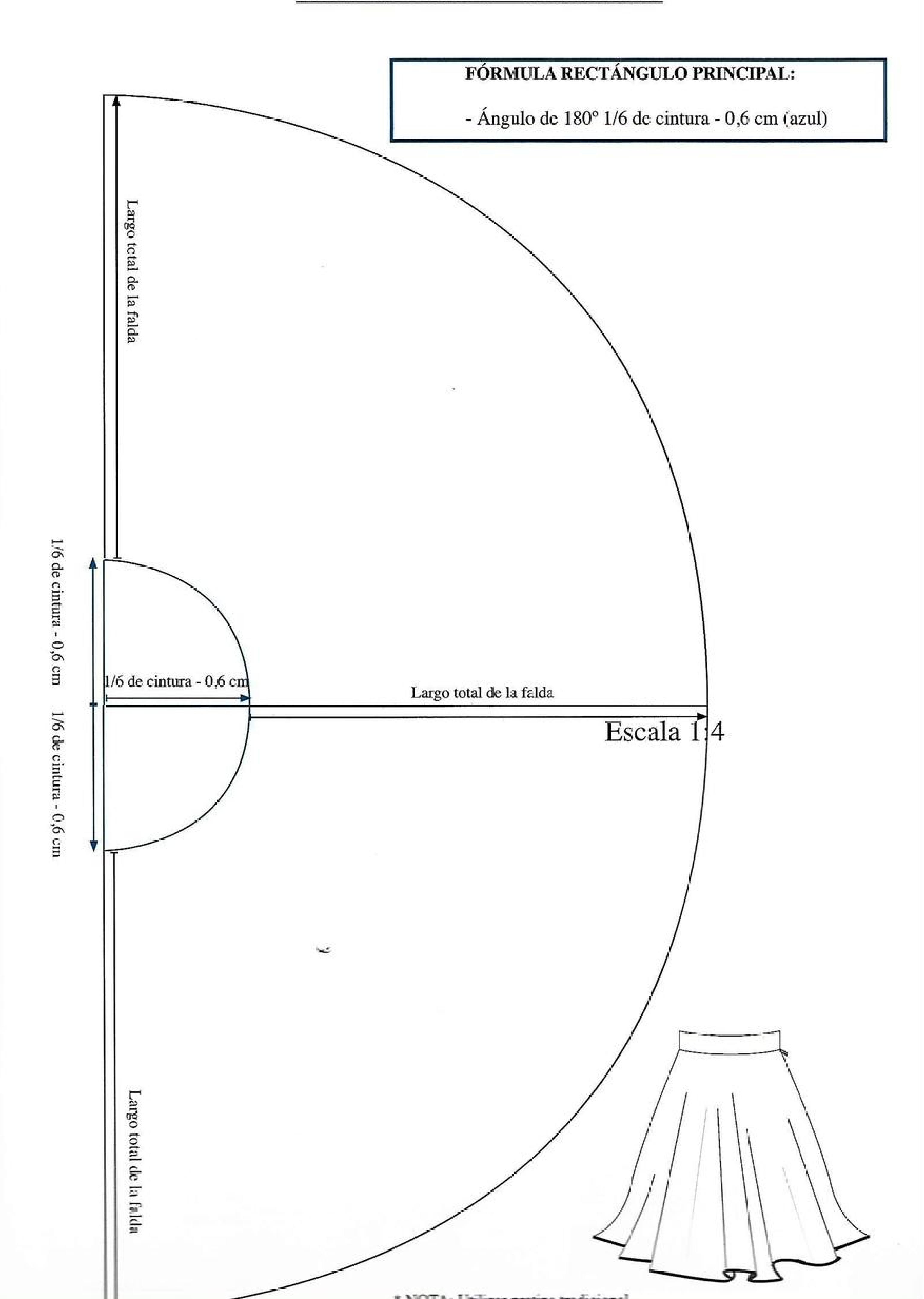
---

FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

- Ángulo de 90° 1/3 de cintura - 1 cm (azul)



FALDA PLATO - Molde base

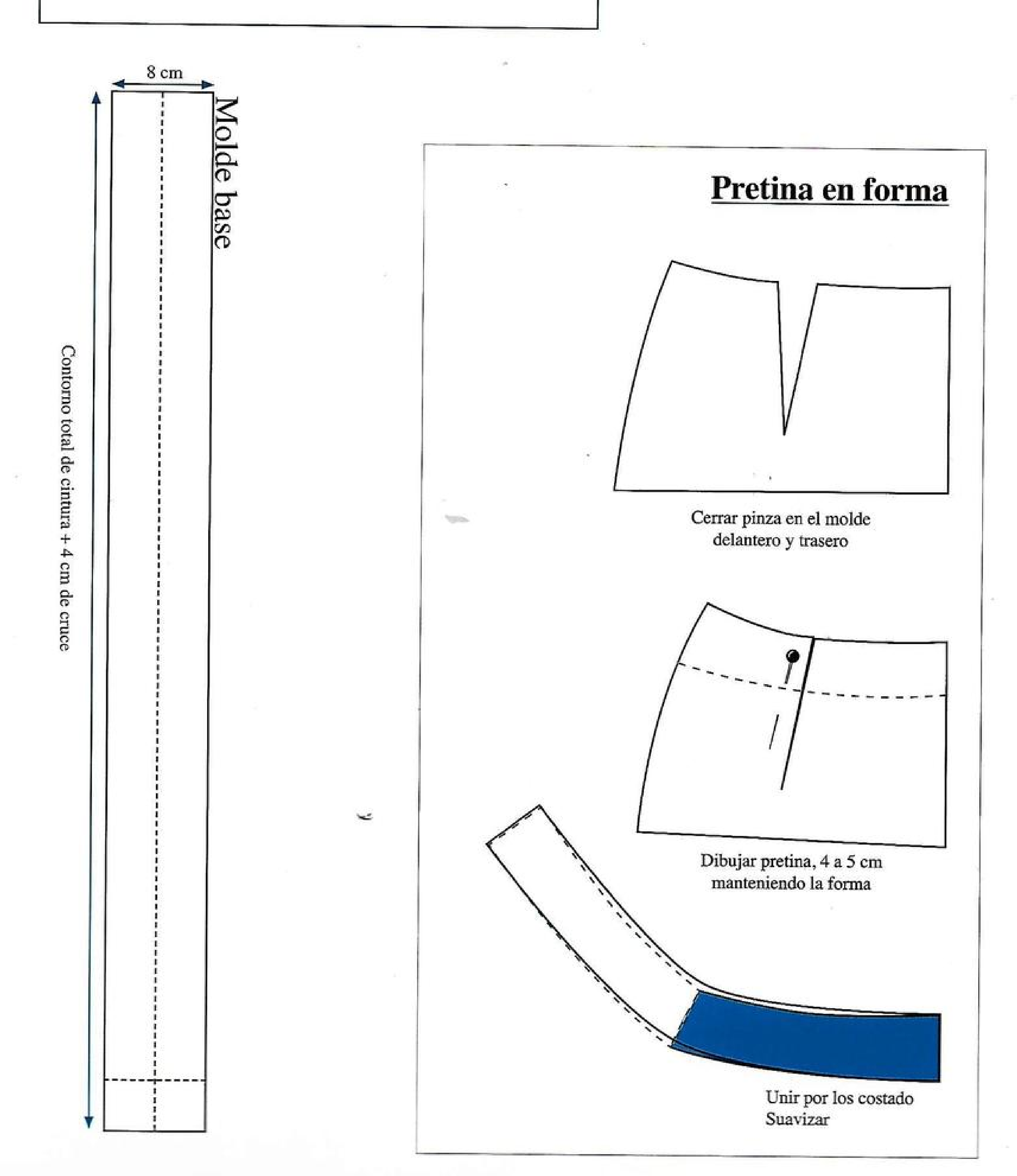


PRETINAS

Pretina tradicional

Realizar un rectángulo para trazar la pretina tradicional:

- Ancho	: 8 cm
- Alto	: Contorno total de cintura + 4 cm de cruce



*Nota: La pretina se puede dibujar en posición vertical u horizontal. En la ilustración aparece vertical para mantener la escala utilizada.

FALDA TUBO - Transformación

Realizar base de falda clásica recta

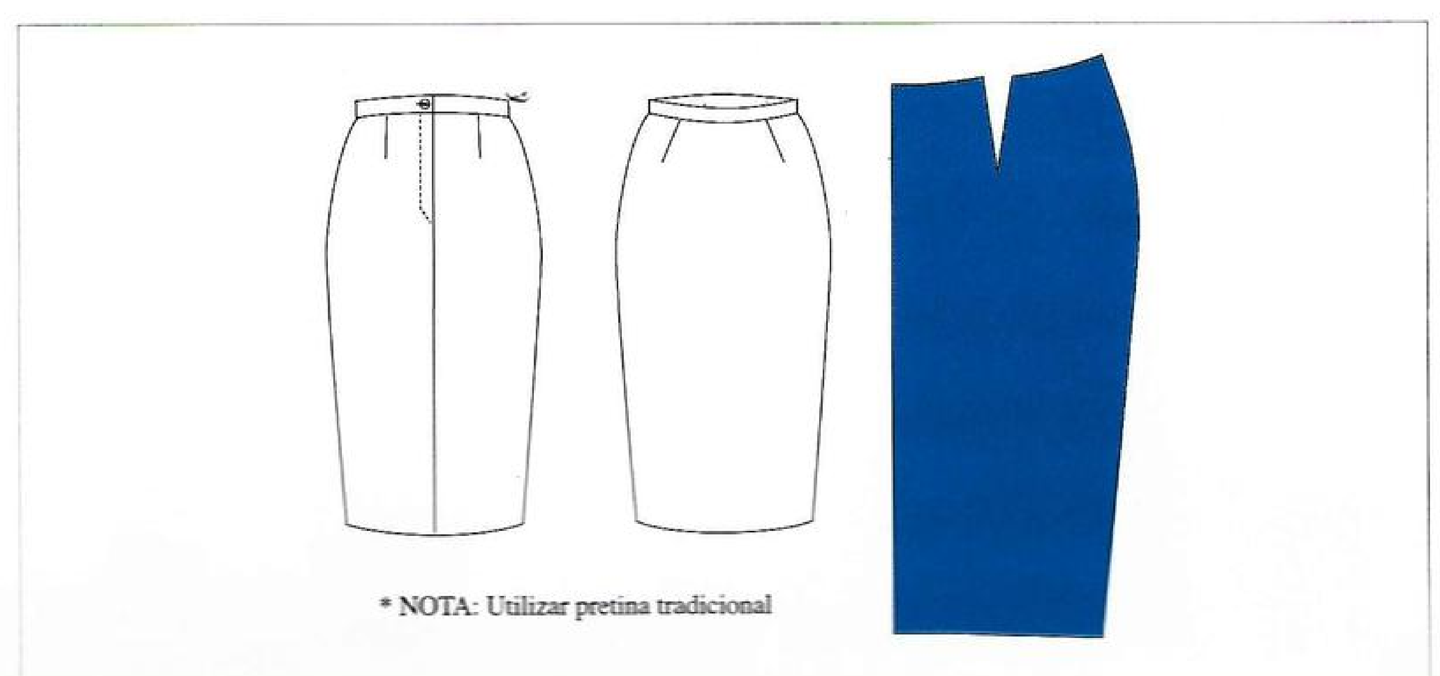
3 cm

Trasero

Delantero

4 cm 4 cm

0,5 cm 0,5 cm



* NOTA: Utilizar pretina tradicional

FALDA EVASÉ CON PINZA (DESDE LA CINTURA)
Transformación

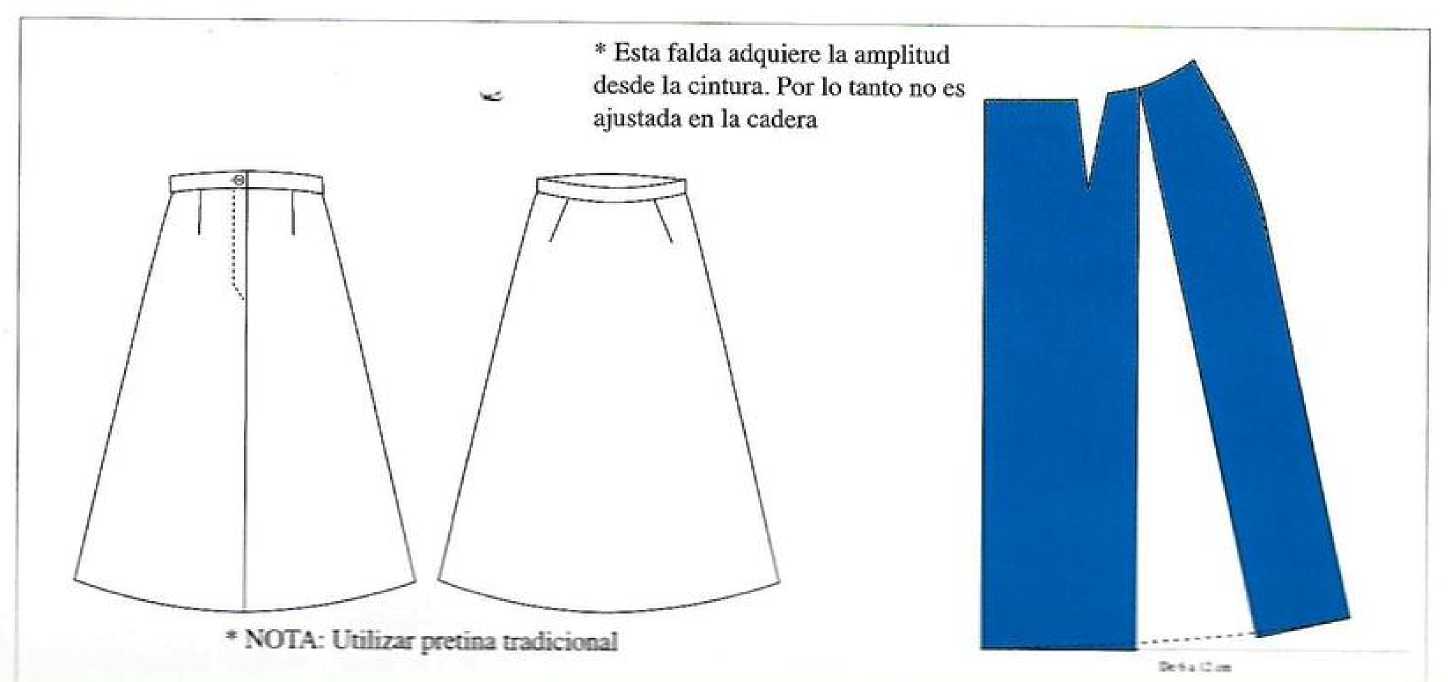
Realizar base de falda clásica recta

10 cm 10 cm

Trasero

Delantero

10 cm 10 cm



FALDA EVASÉ CON PINZA (DESDE LA CADERA)

Transformación

Realizar base de falda clásica recta

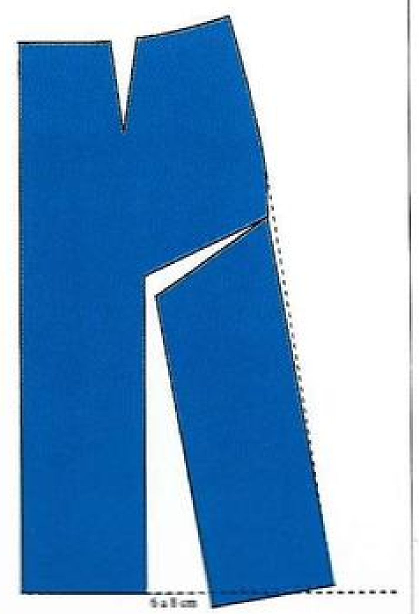
Trasero

3 cm

Delantero

1/2 1/2 1/2 1/2





FALDA EVASÉ SIN PINZA - Transformación

Realizar base de falda clásica recta

Dibujar pinza hasta el alto de cadera

Dibujar pinza hasta el alto de cadera

Cortar hasta término de pinza

Cortar hasta término de pinza

Trasero

Delantero



* NOTA: Utilizar pretina tradicional o en forma

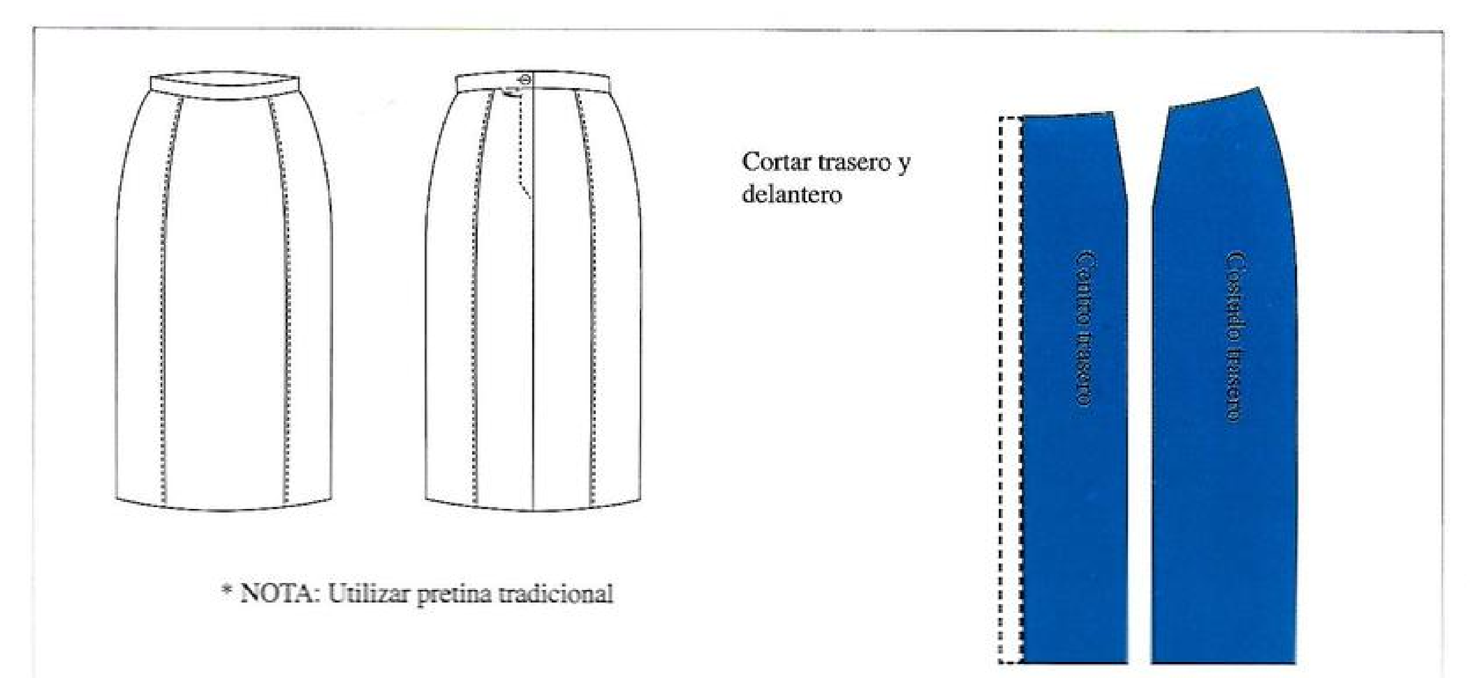
FALDA CON CORTE VERTICAL - Transformación

Realizar base de falda clásica recta

Dibujar
pinza hasta
el alto de
cadera,
derecha

Trasero

Delantero



* NOTA: Utilizar pretina tradicional

FALDA GLOBO EN CINTURA- Transformación

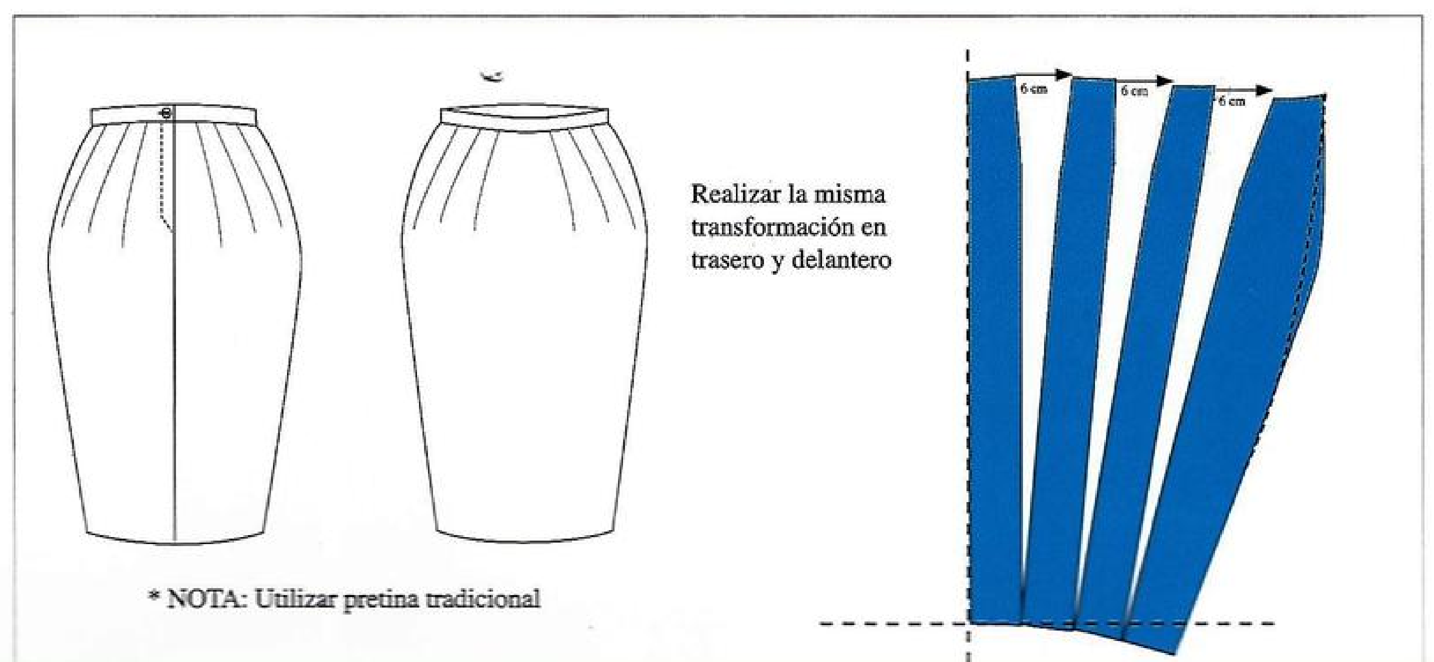
Realizar base de falda clásica recta - Realizar 3 pinzas - Entubar

1/4 1/4 1/4 1/4

1/4 1/4 1/4 1/4

Trasero

Delantero



FALDA GLOBO EN CINTURA Y BASTA - Transformación

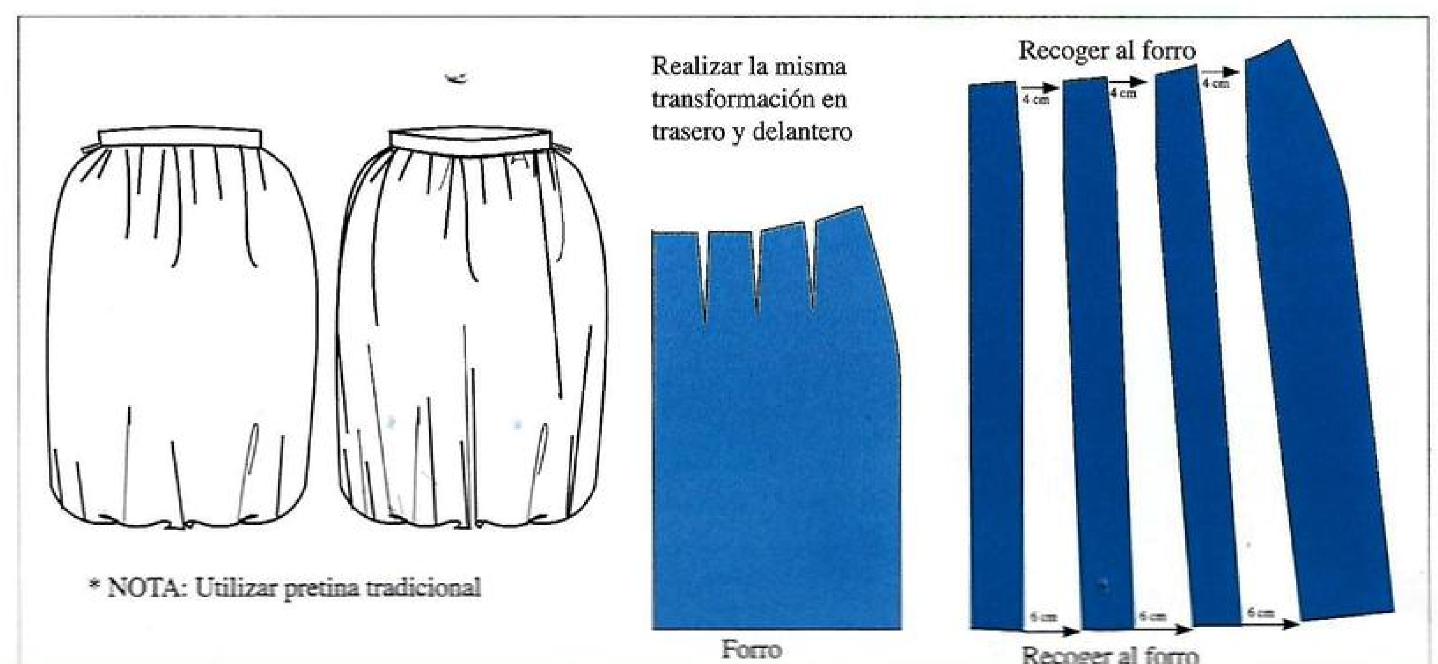
Realizar base de falda clásica recta - Realizar 3 pinzas

1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4

Trasero

Marcar para el forro

Delantero



FALDA CON REBECA CURVA - Transformación

Realizar base de falda clásica recta

8 a 10 cm

10 a 12 cm

Trasero

Delantero



* NOTA: Utilizar pretina tradicional

FALDA CON REBECA CURVA Y TABLÓN ENCONTRADO

Transformación

Realizar base de falda clásica recta

6 a 10 cm

Aumento para tablón encontrado: de 6 a 10 cm

Trasero

Delantero

6 a 10 cm



FALDA CON REBECA EN PUNTA Y TABLAS
Transformación

Realizar base de falda clásica recta

6 a 8 cm

10 a 12 cm

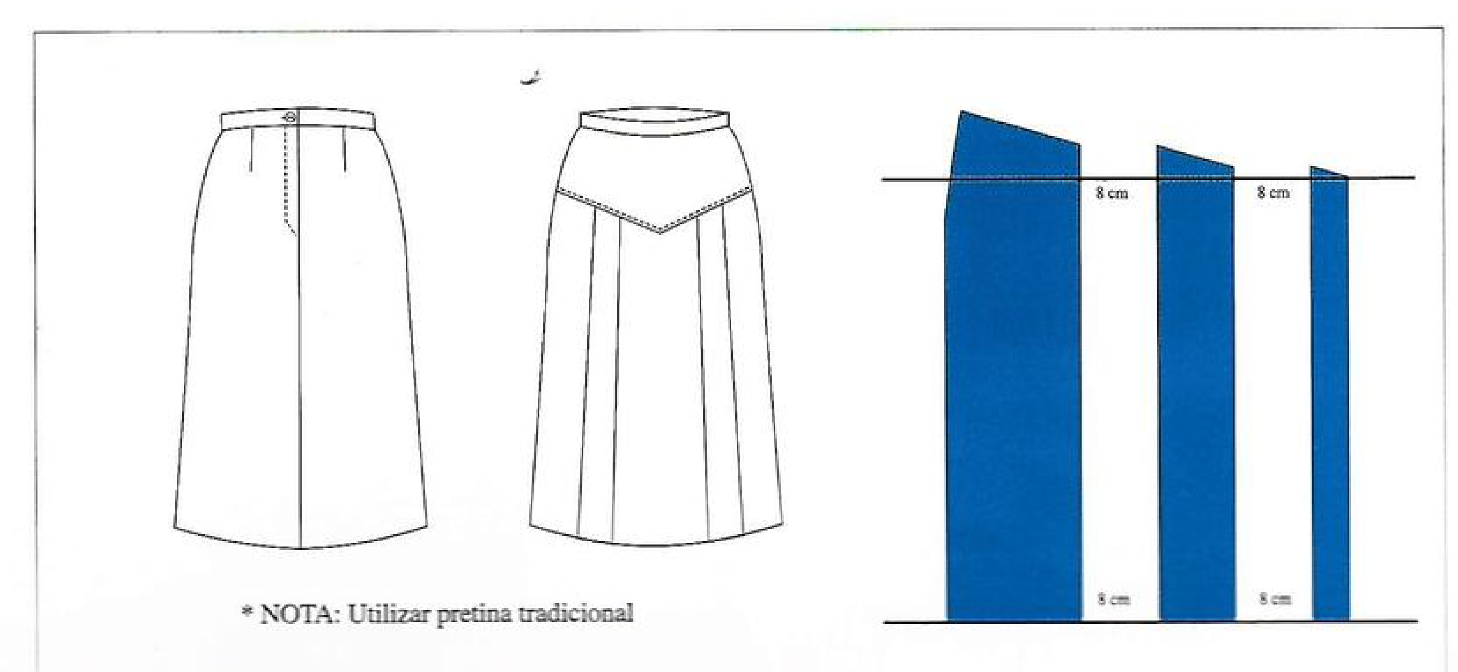
Dibujar pinza
hasta el corte

Trasero

Delantero

8 cm

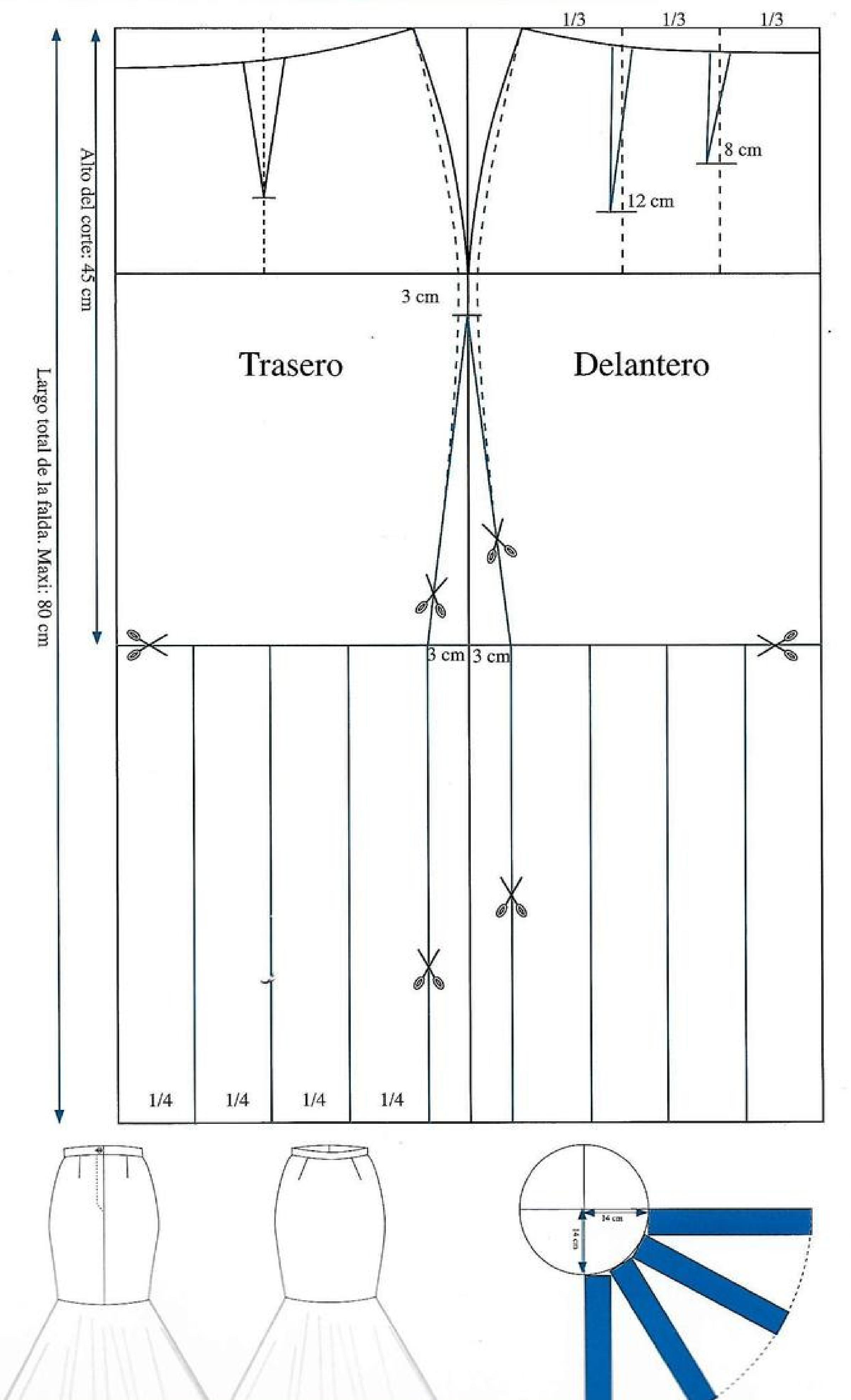
4 cm



* NOTA: Utilizar pretina tradicional

FALDA CON VOLANTE EN ÁNGULO - Transformación

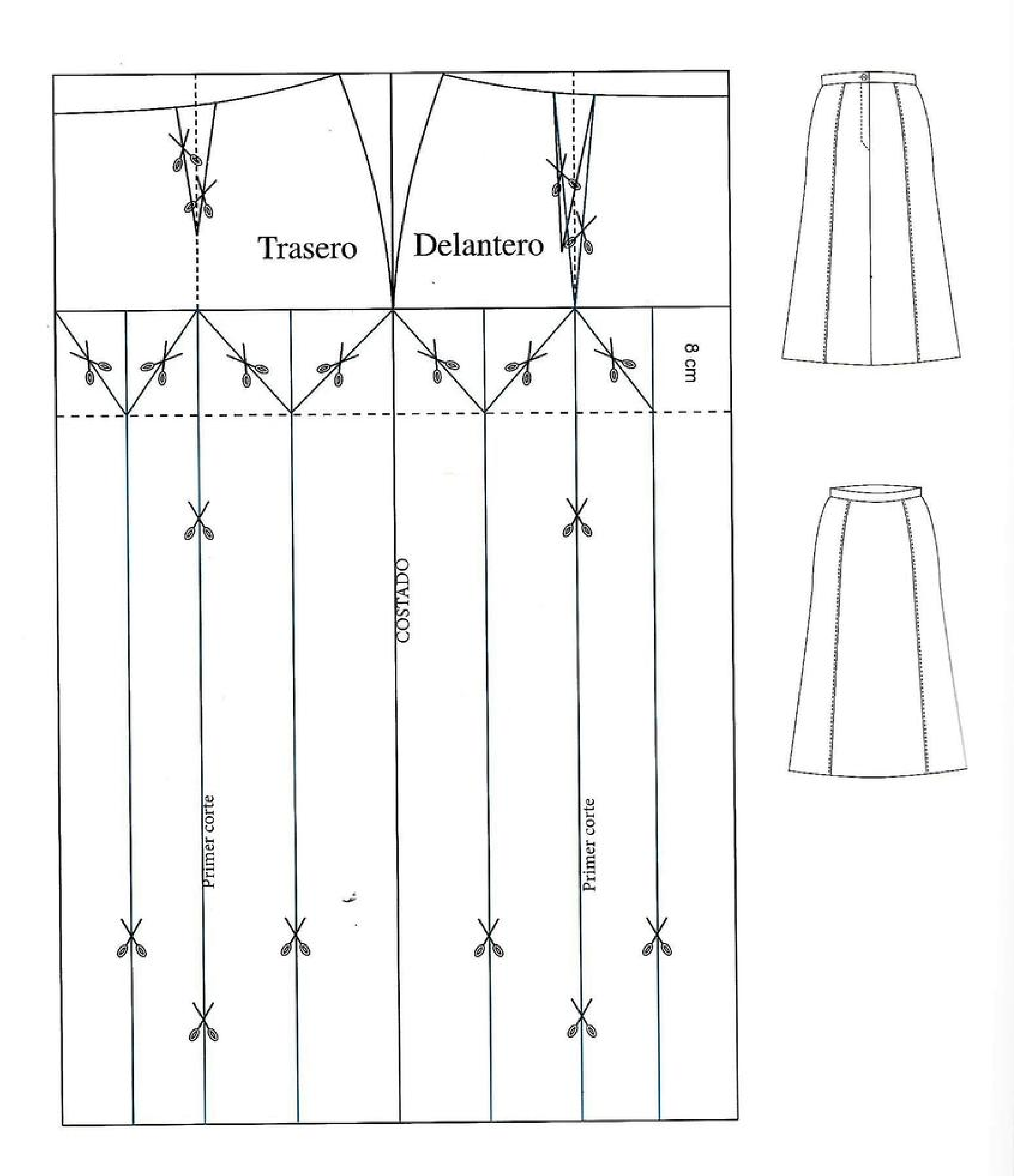
Realizar base de falda clásica recta largo maxi



* NOTA: Utilizar pretina tradicional

FALDA CON CORTE VERTICAL Y AMPLITUD DESDE LA CADERA - Transformación

Realizar base de falda clásica recta largo maxi



* NOTA: Utilizar pretina tradicional

FALDA CON CORTE VERTICAL Y AMPLITUD DESDE LA CADERA - Separación de piezas

Dar amplitud a cada corte según ilustración

Centro Trasero

8 cm 8 cm

Costado Trasero

8 cm 8 cm

Costado Delantero

8 cm 8 cm

Centro Delantero

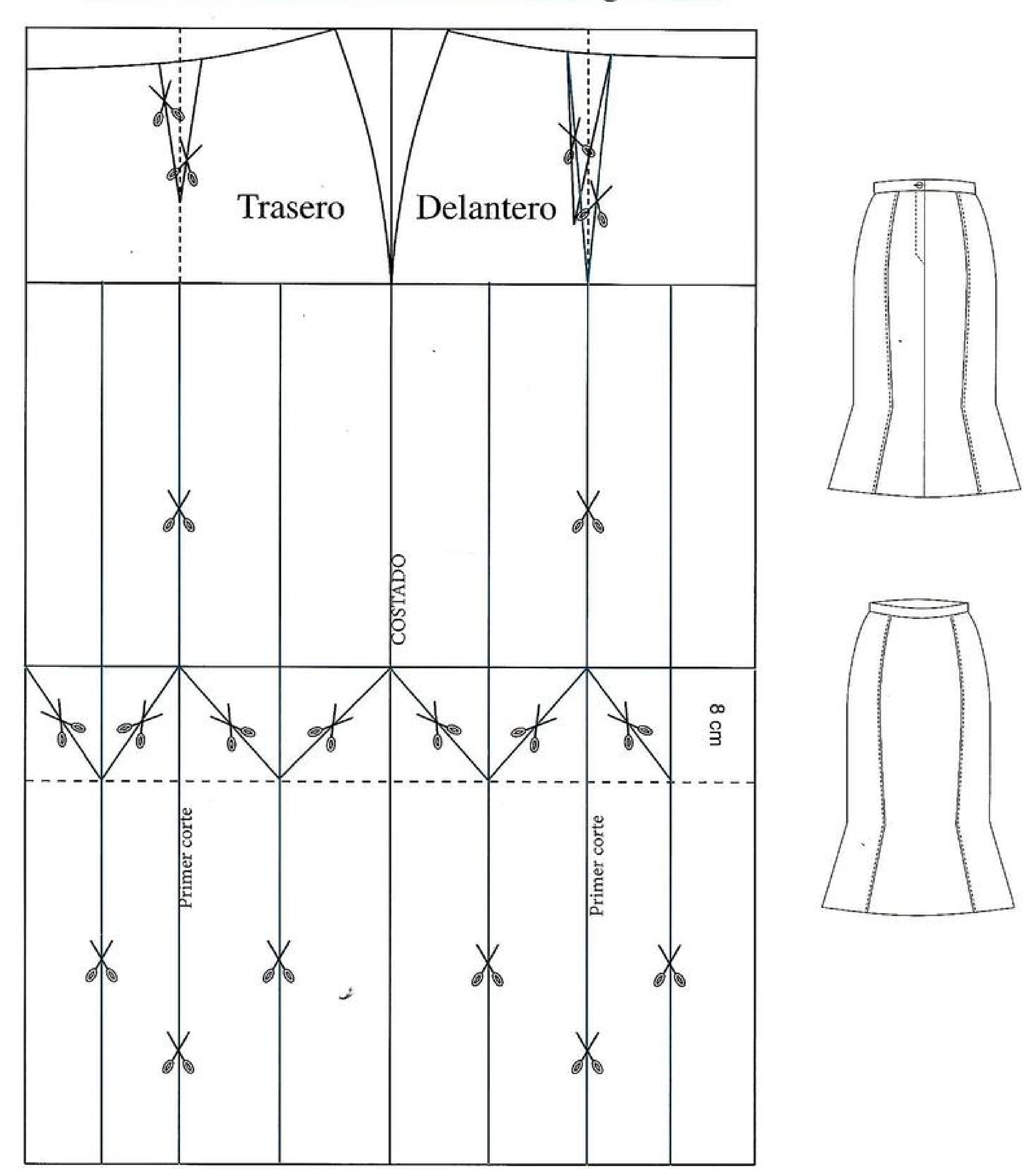
Tela Doble

8 cm

Escala 1:8

FALDA CON CORTE VERTICAL Y AMPLITUD EN LA PARTE INFERIOR - Transformación

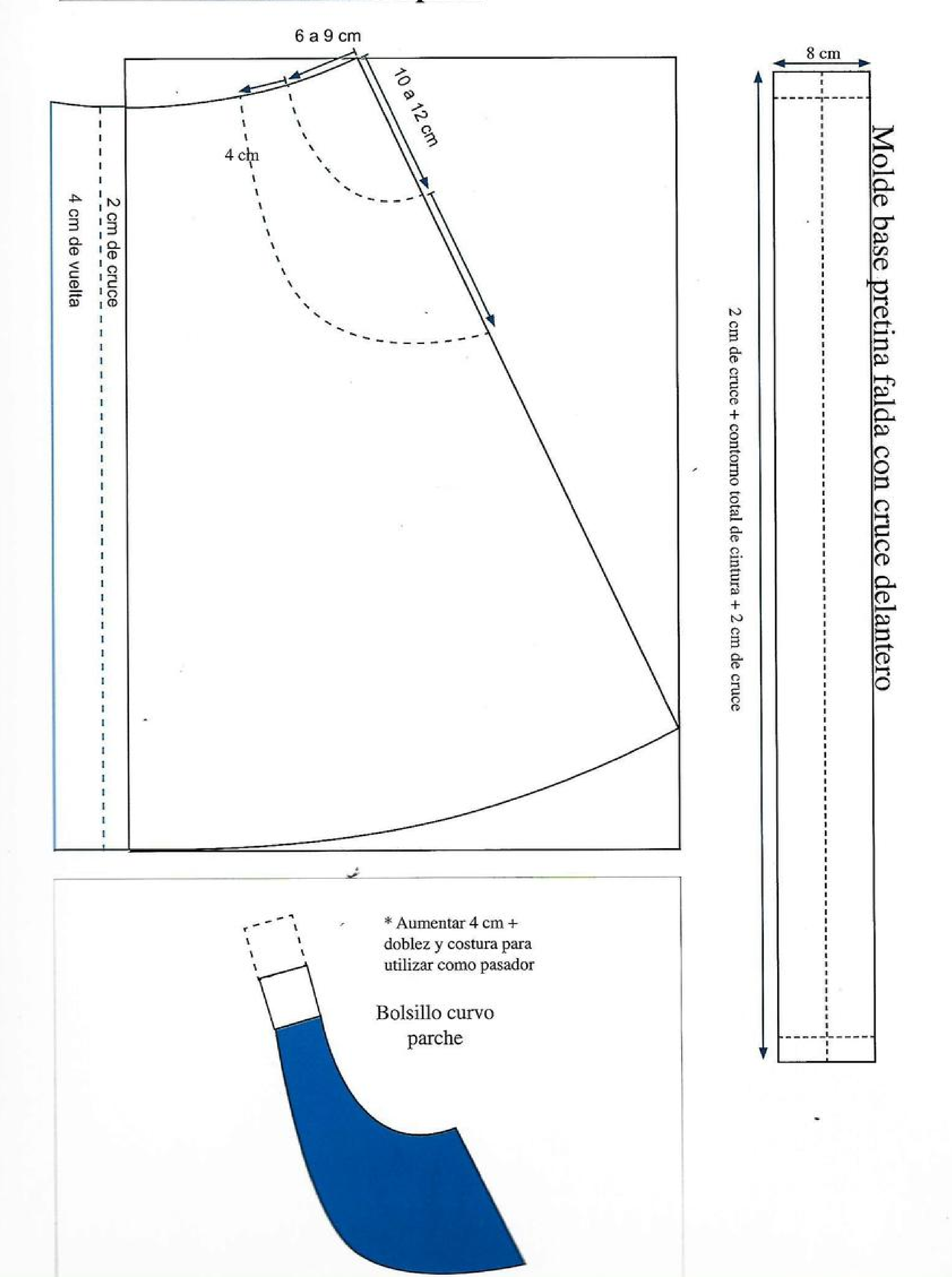
Realizar base de falda clásica recta largo maxi



* NOTA:
Abrir molde con el mismo procedimiento de la falda anterior
Utilizar pretina tradicional

FALDA CAMPANA ABOTONADA EN EL DELANTERO CON BOLSILLO CURVO PARCHE - Transformación

Realizar base de falda campana



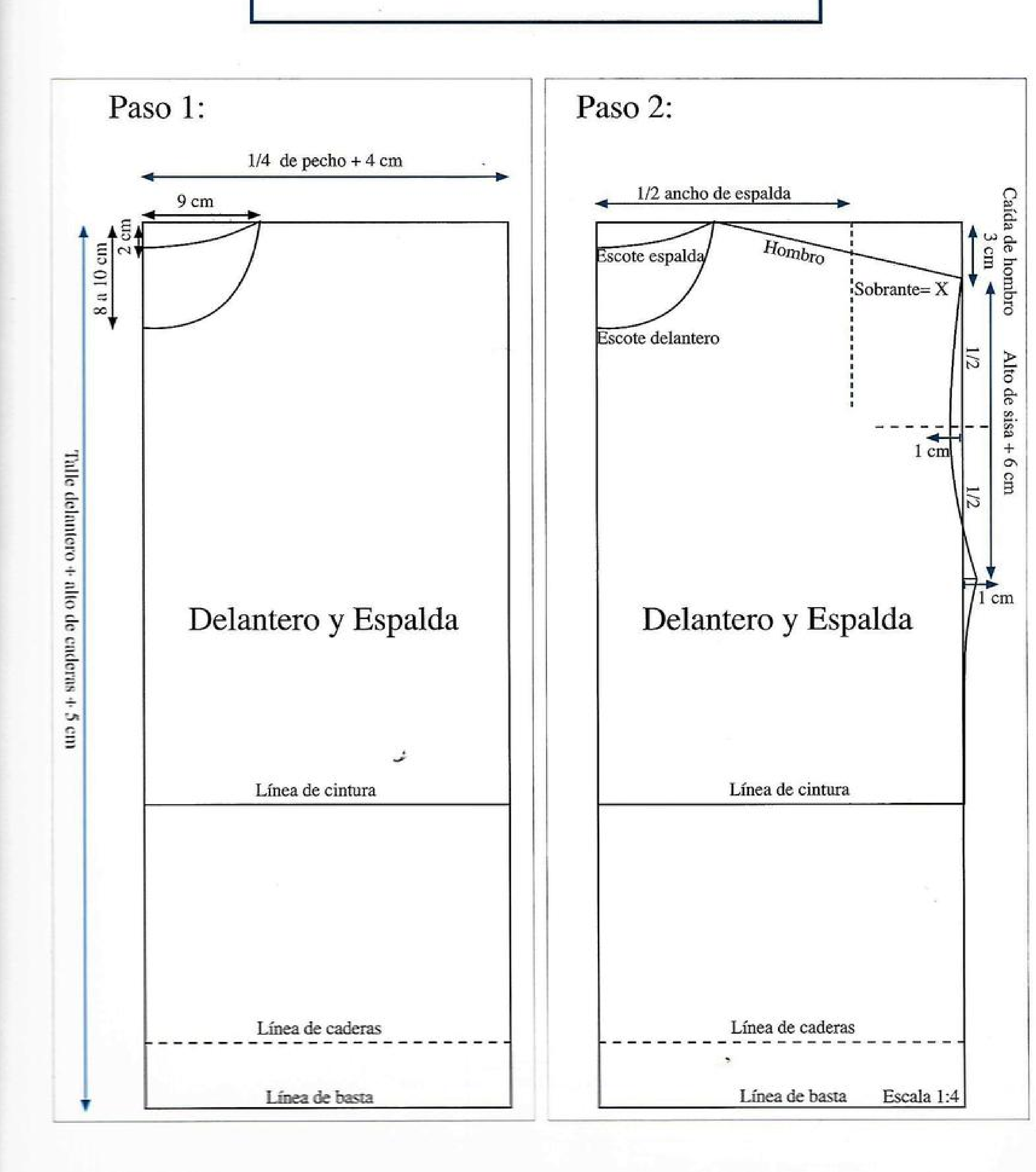
Módulo: 2

MODA SPORT - Tela de punto

POLERÓN BÁSICO RECTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho: 1/4 contorno de busto + 4 cm de holgura
- Alto : Talle delantero + alto de caderas + 5 cm



MANGA POLERÓN RECTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

Alto de sisa + 6 cm

3 cm

Manga sin puño

Largo de manga menos sobrante (X)

Escala 1:4

1 cm

1/2 contorno de puño

Alto de sisa + 6 cm

3 cm

Manga con puño

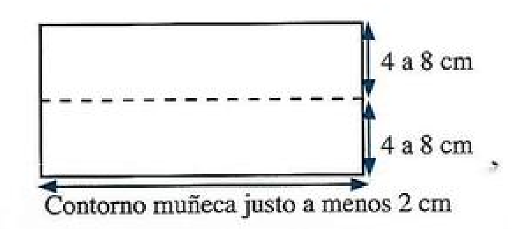
Largo de manga menos sobrante (X) y menos 2 cm para puño

Escala 1:4

1 cm

1/2 contorno de puño
+ 4 cm

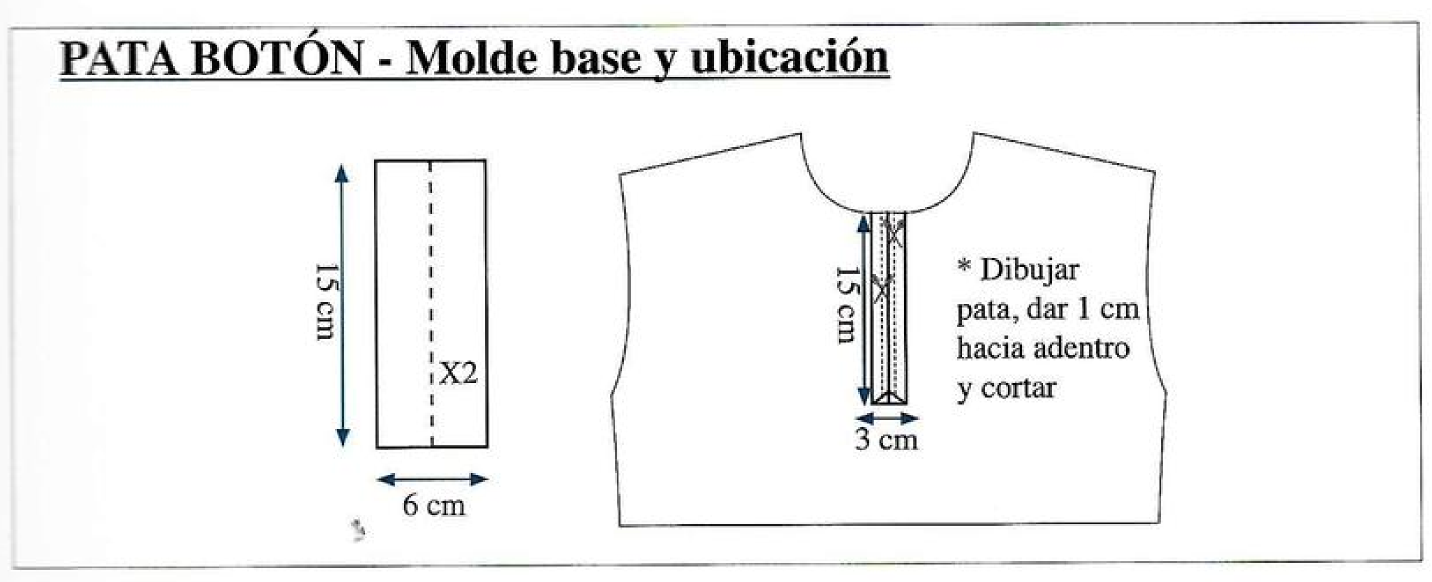
PUÑO PARA MANGA - Molde base



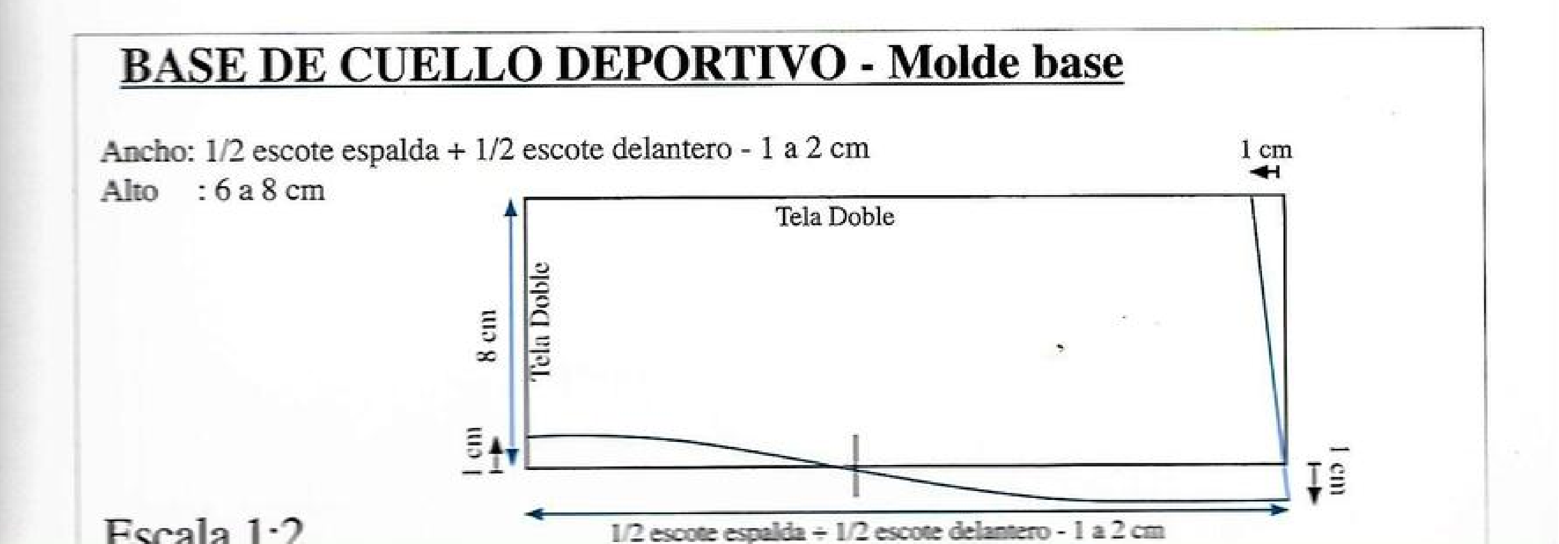
CAPUCHA - Molde base

25 cm
10 a 12 cm
1,5 cm
3 cm
10 a 12 cm
35 cm
3 cm
1/2 escote espalda + 1/2 escote delantero

PATA BOTÓN - Molde base y ubicación



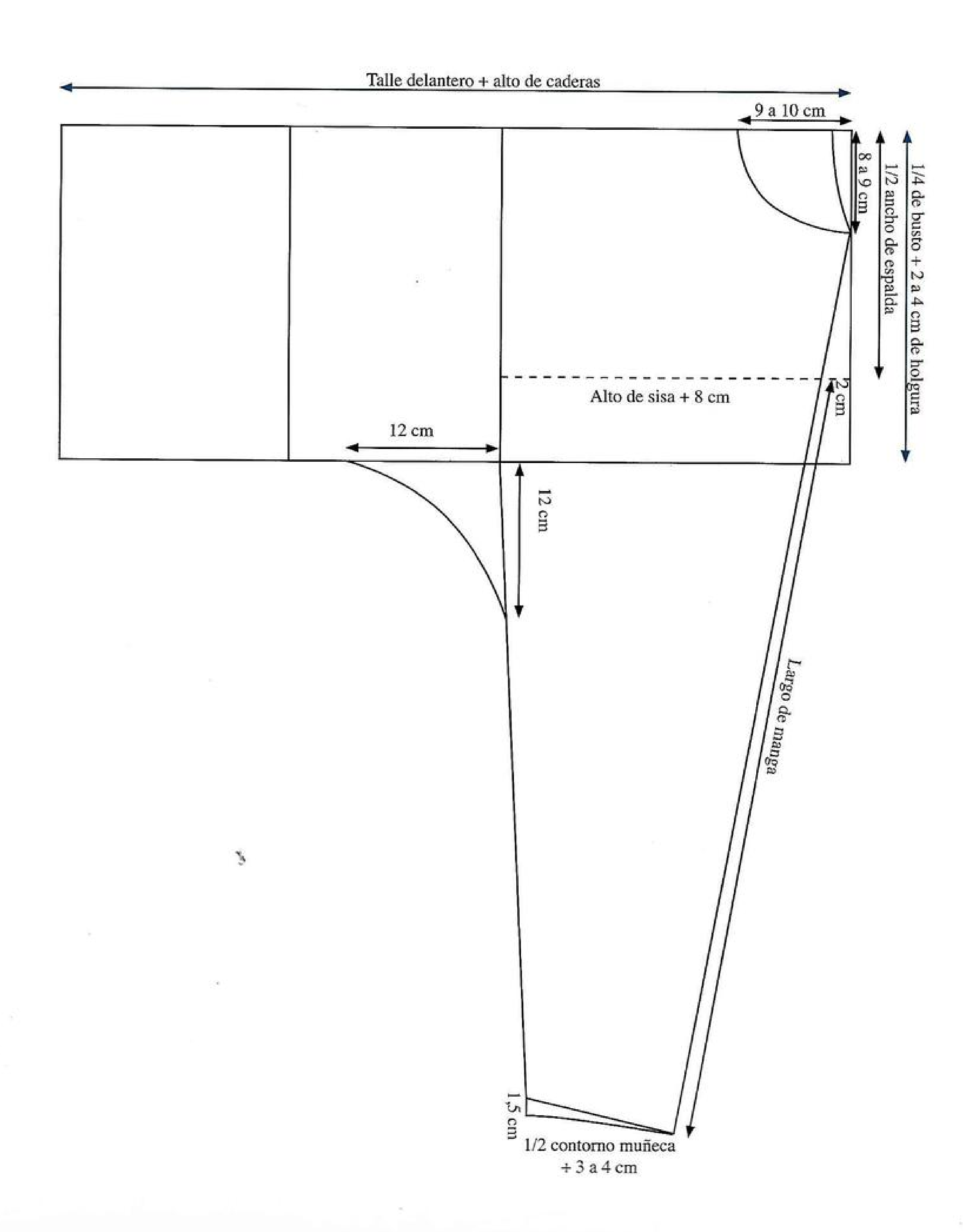
BASE DE CUELLO DEPORTIVO - Molde base



Escala 1:2

KIMONO SPORT - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



Escala 1:4

KIMONO RÁGLAN - Transformación

Realizar base kimono sport

INDICACIONES:
- Medir los 3 cm sobre el escote delantero
- Medir 1/2 curva de sisa
- Dibujar línea azul para hacer el corte ráglan
- Traspasar delantero y espalda
- Separar mangas

Tela Doble

Delantero

Espalda

- Unir Manga delantera y manga espalda
- Buscar dirección del hilo en la basta

Manga

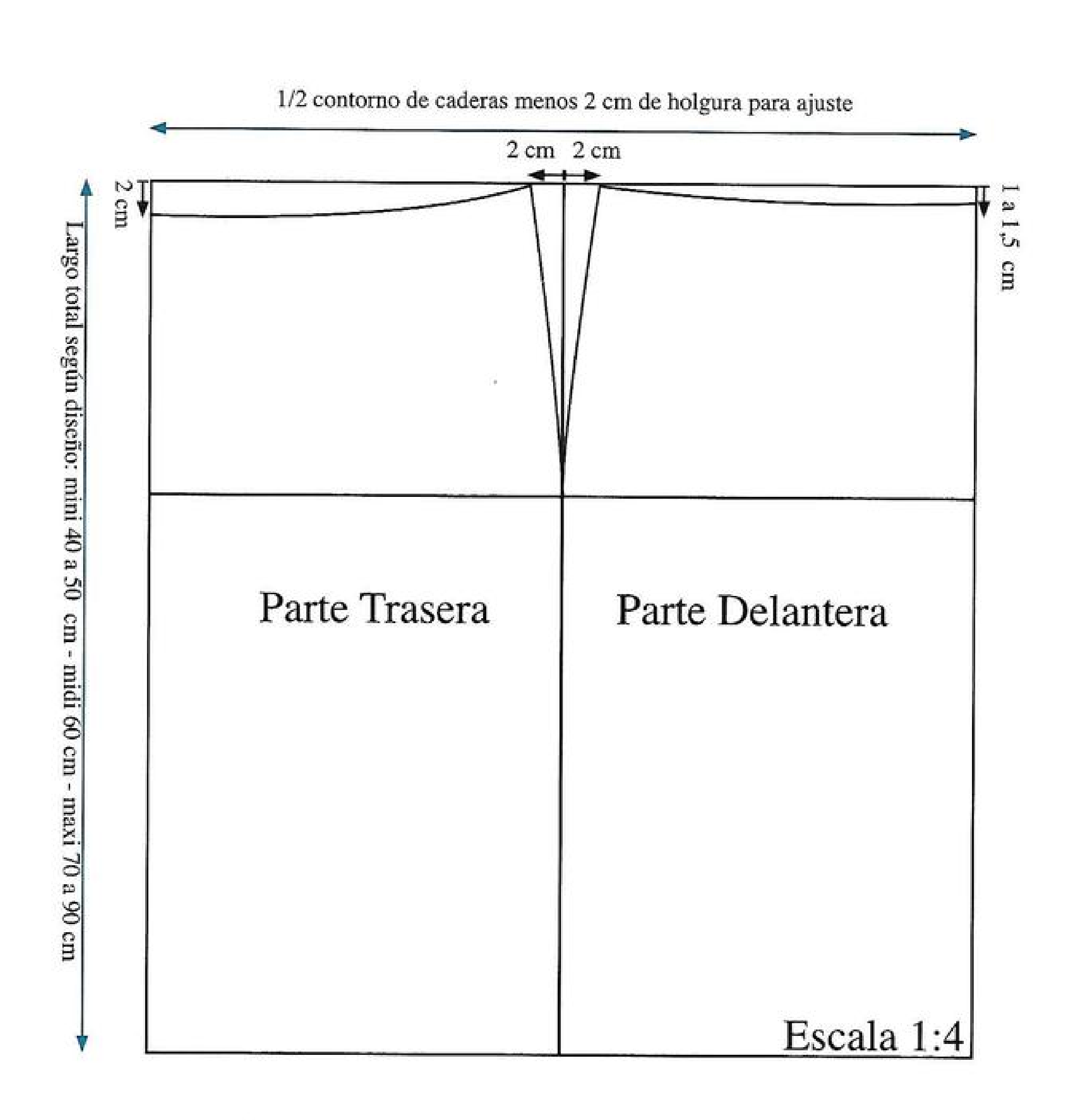
1/2

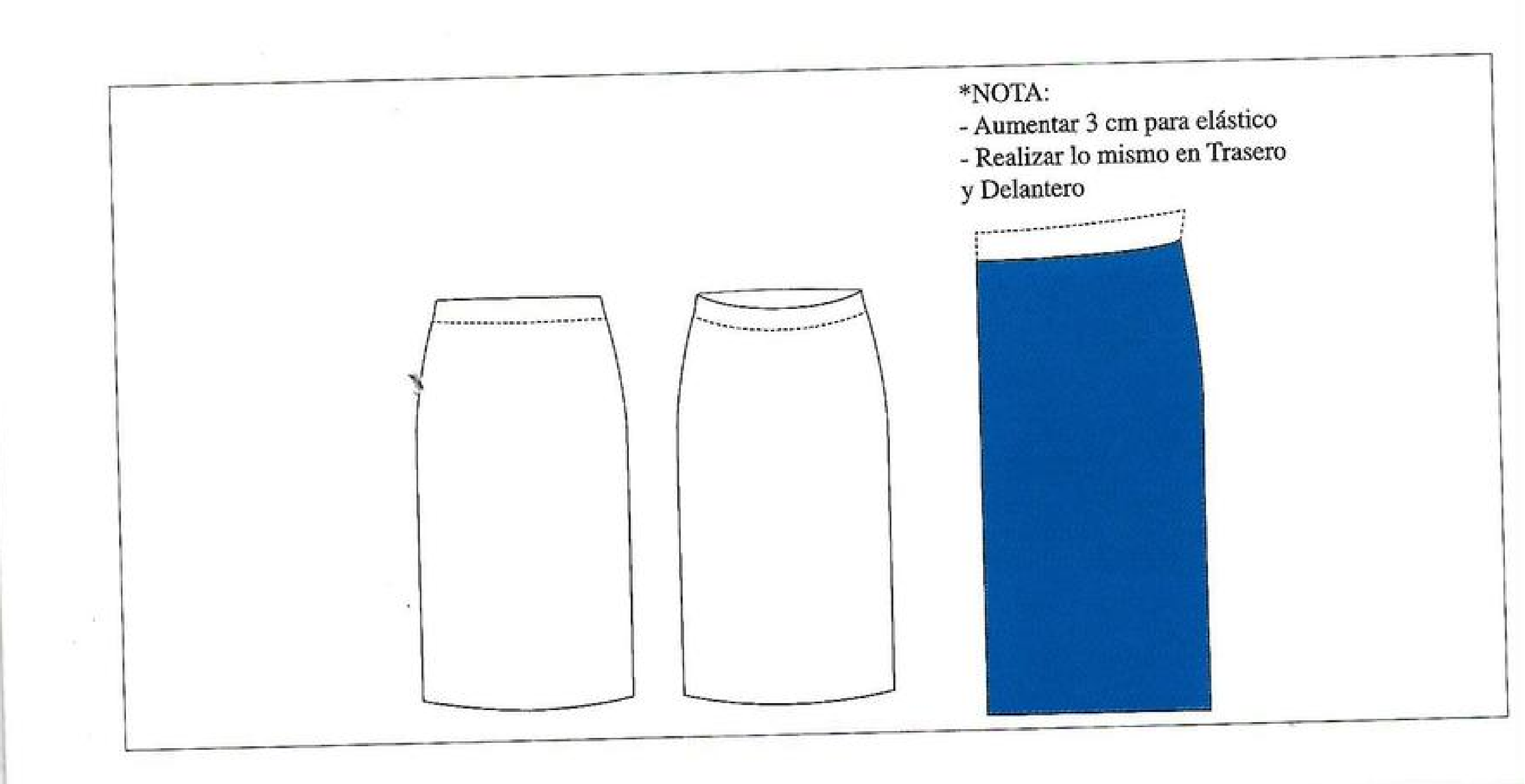
1/2

3 cm

FALDA PARA TELA DE PUNTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

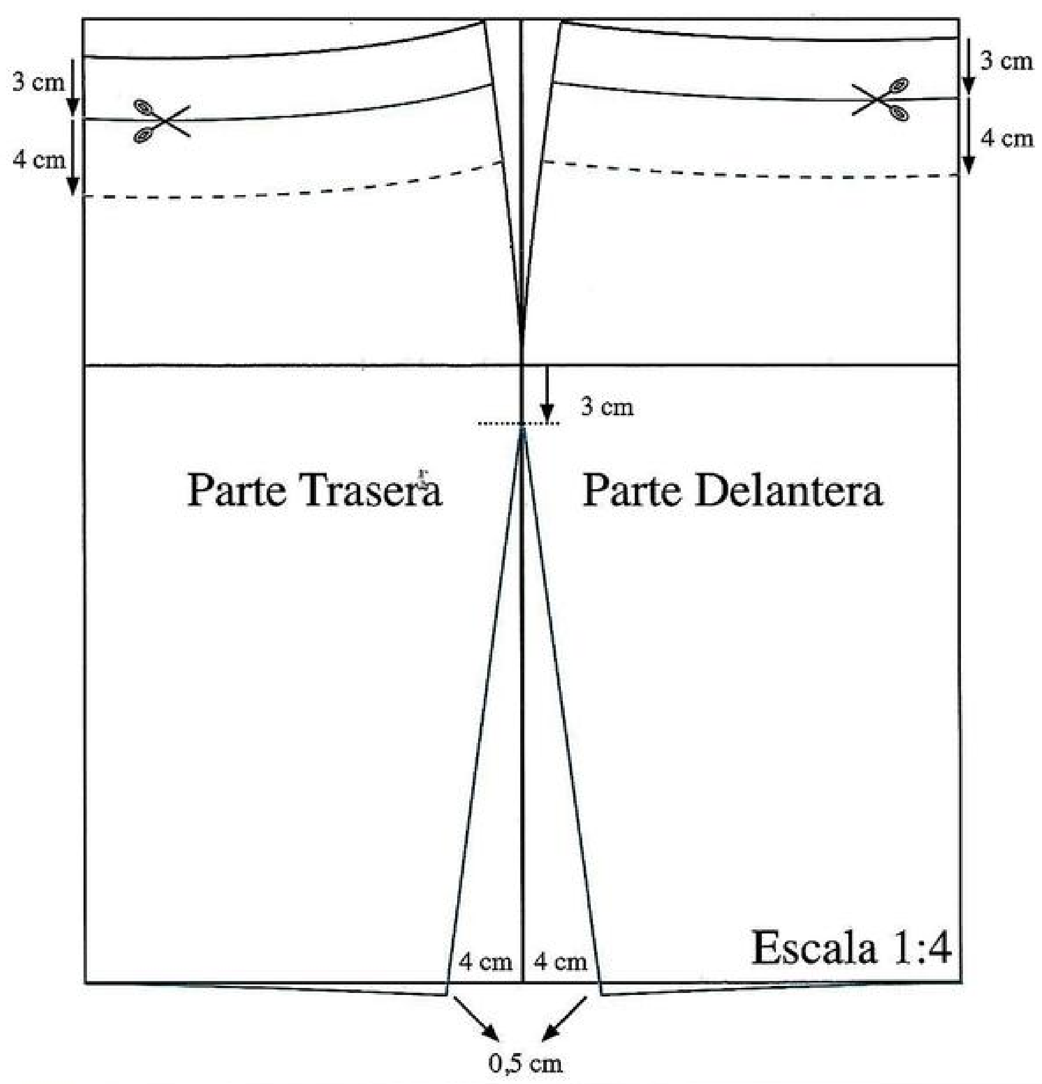


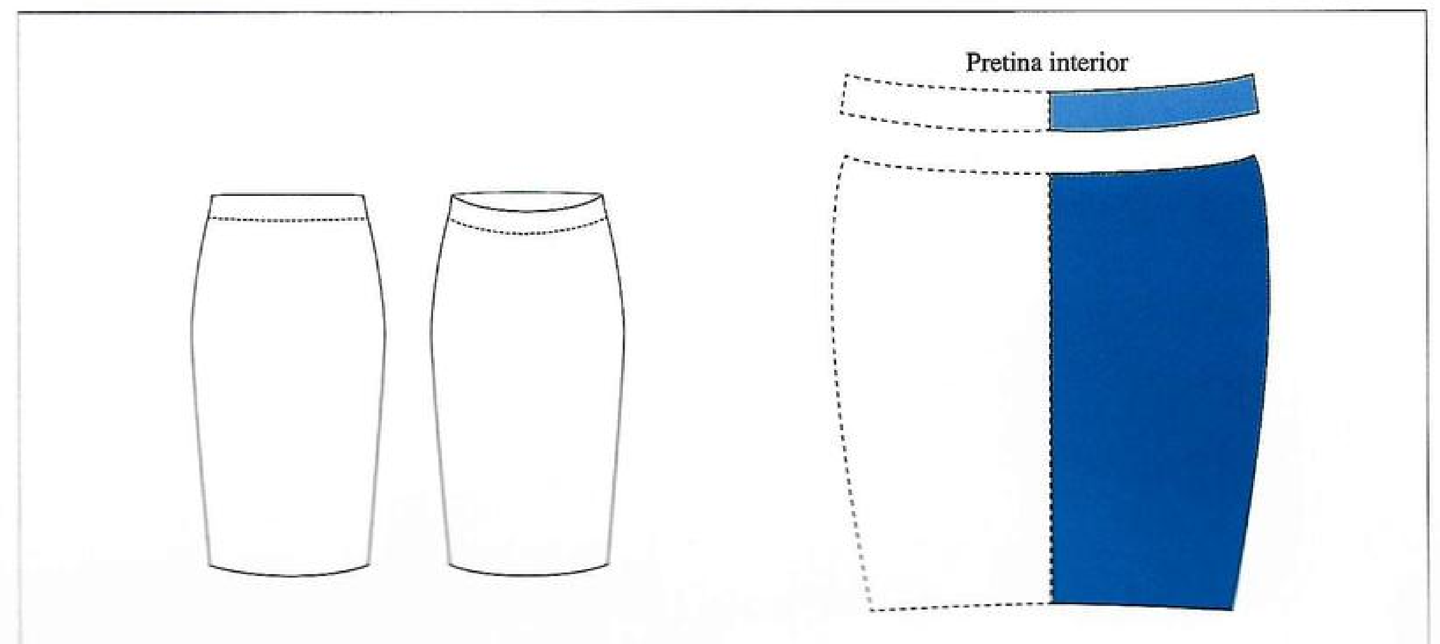

*NOTA:
- Aumentar 3 cm para elástico
- Realizar lo mismo en Trasero
y Delantero

MINI TUBO A LA CADERA CON PRETINA INTERIOR
Transformación

Realizar base de falda para tela de punto largo mini

- Para Lycra , realizar rectángulo con 1/2 contorno de caderas menos 4 a 8 cm para ajustar





POLERA ENTALLADA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL:
- Ancho: 1/4 contorno de busto menos 1 a 4 cm
- Alto : Talle delantero + alto de cadera

Paso 1:

1/4 de busto - 1 a 4 cm

7 a 8 cm

7 a 8 cm

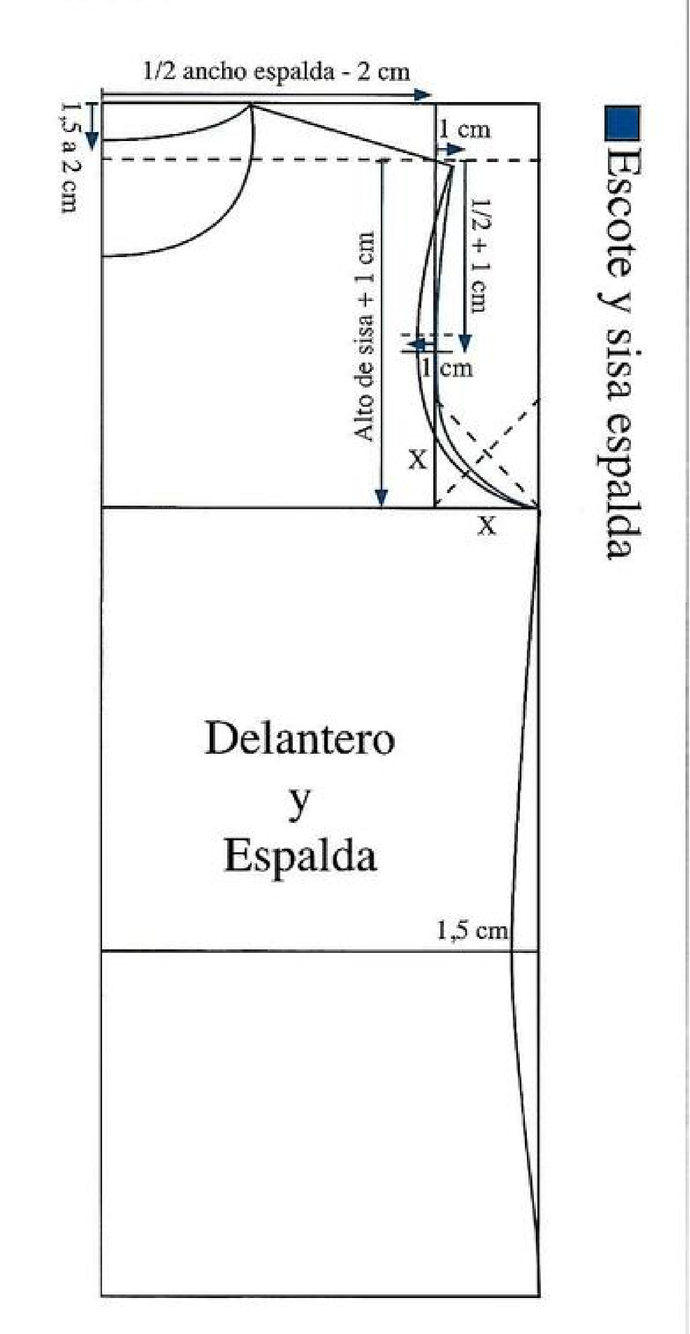
3 cm

Línea de caída de hombro

Talle delantero + alto de cadera

Delantero
y
Espalda

Línea de cintura



Escala 1:4

POLERA ESCOTE EN CURVA O GINA - Transformación

Realizar base de polera entallada

3 cm

3 cm

3 cm

12 cm

Pinza de desboque

Espalda

Delantero

Polera entallada
Escote en curva

Polera entallada
Escote en curva



POLERA ESCOTE EN V - Transformación

Realizar base de polera entallada

1 a 3 cm

1 a 3 cm

1 a 3 cm

0 a 4 cm

Pinza de desboque

Espalda

Delantero

Polera entallada
Escote en V

Polera entallada
Escote en V



POLERA ESCOTE BOTE Y SEMIBOTE: También llamado ojal
Transformación

Realizar base de polera entallada

Bote

4 a 5 cm

Semibote

4 a 7 cm

Espalda

Polera entallada
Escote bote y
Escote semibote

Bote

2 cm

Semibote

4 a 7 cm

Delantero

Polera entallada
Escote bote y
Escote semibote



POLERA ESCOTE CUADRADO - Transformación

Realizar base de polera entallada

4 cm

4 cm

Espalda

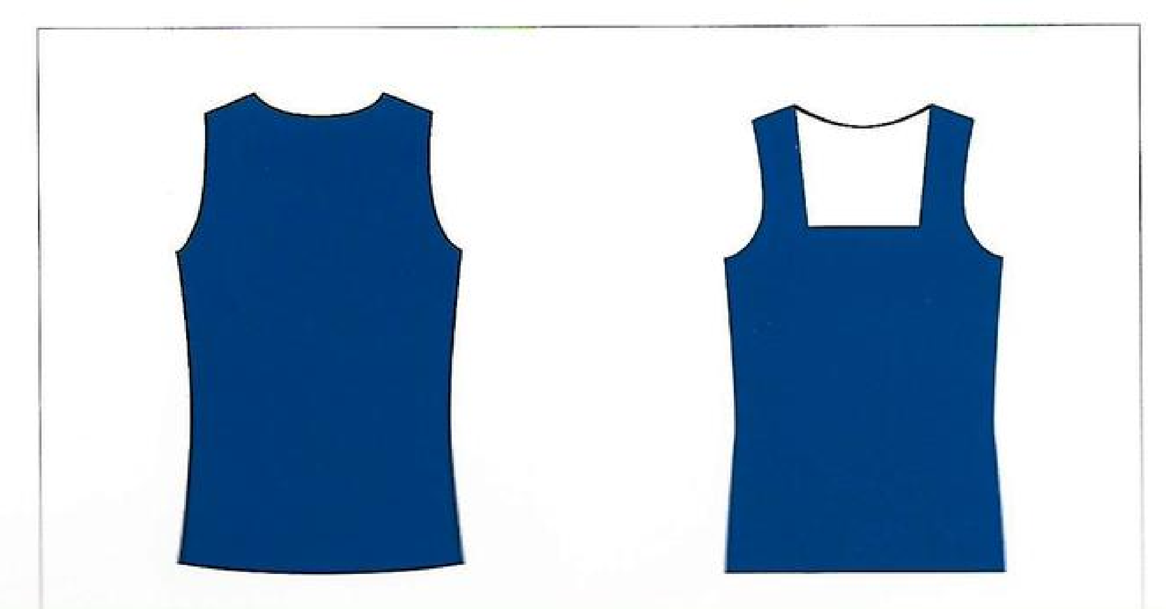
Polera entallada
Escote cuadrado

4 cm

4 cm

Delantero

Polera entallada
Escote cuadrado



POLERA ESCOTE TRAPECIO Y CORAZÓN - Transformación

Realizar base de polera entallada

1 cm

1 cm

1 cm

Opcional curvar 1 cm

6 cm

8 cm

0 a 4 cm

Pinza de desboque

Espalda

Polera entallada
Escote trapecio y
Escote Corazón

Delantero

Polera entallada
Escote trapecio y
Escote Corazón



PETO CON PABILO - Transformación

Realizar base de polera entallada

1/2 separación de busto + 2 cm

Medir para tirante de pabilo

Medir para tirante

6 cm

1 cm

2 cm

3 cm

Pinzas de desboque

Espalda

Delantero

Polera entallada
Peto con pabilo

Polera entallada
Peto con pabilo



PETO ASIMÉTRICO - Transformación

Realizar base de polera entallada

2 cm

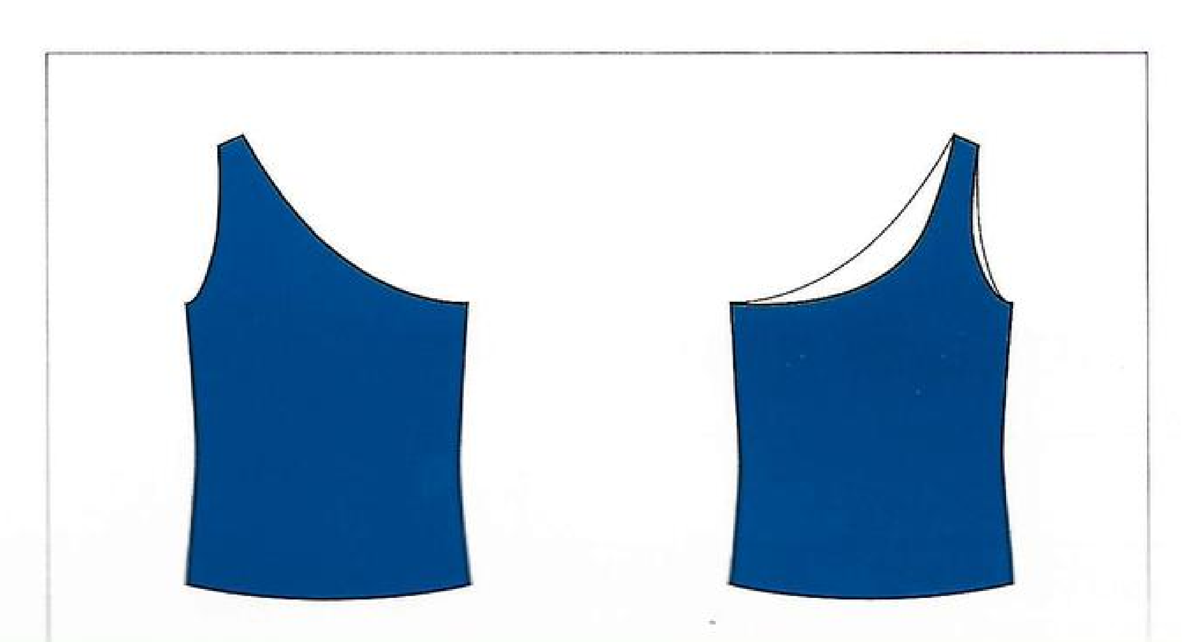
4 cm

2 cm

2 cm

Dirigir las pinzas de desboque en dirección de la separación de busto

Polera entallada
Peto asimétrico

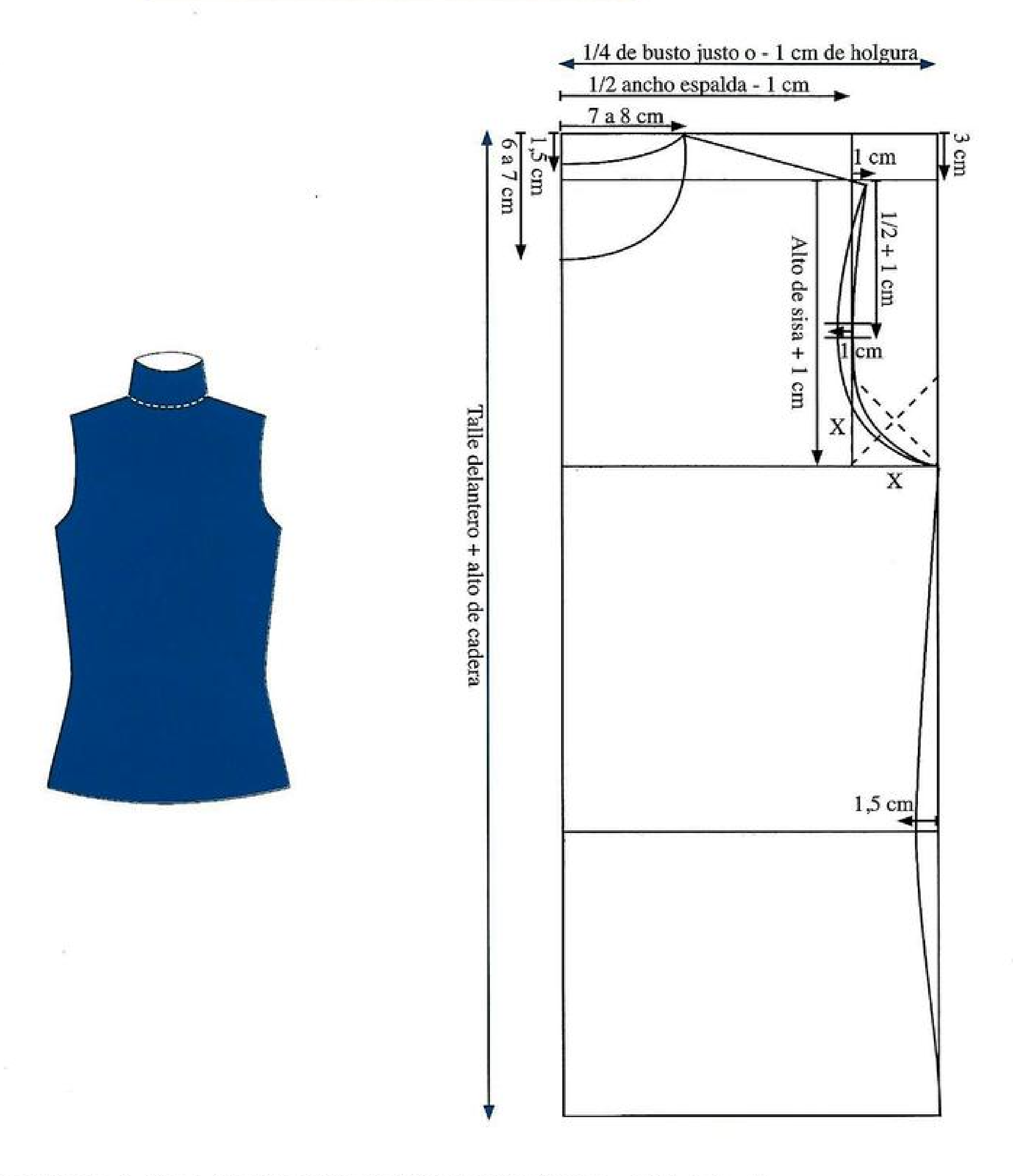


BITLE - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho: 1/4 contorno de busto justo o menos 1 cm
- Alto : Talle delantero + alto de caderas



CUELLO TELA DE PUNTO PARA BITLE - Molde base

6 a 12 cm

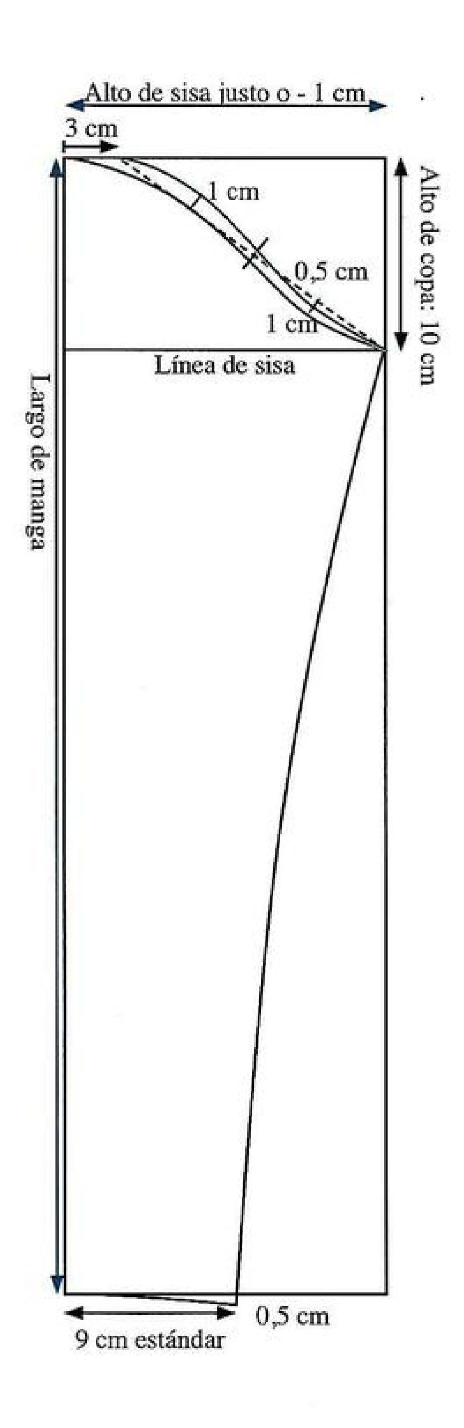
Escote espalda + escote delantero menos 2 a 6 cm para ajuste
Huella de escote tomada con huincha de medir (perímetro)

MANGA PARA TELA DE PUNTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho : Alto de sisa justo o menos 1 cm
- Alto : Largo de manga



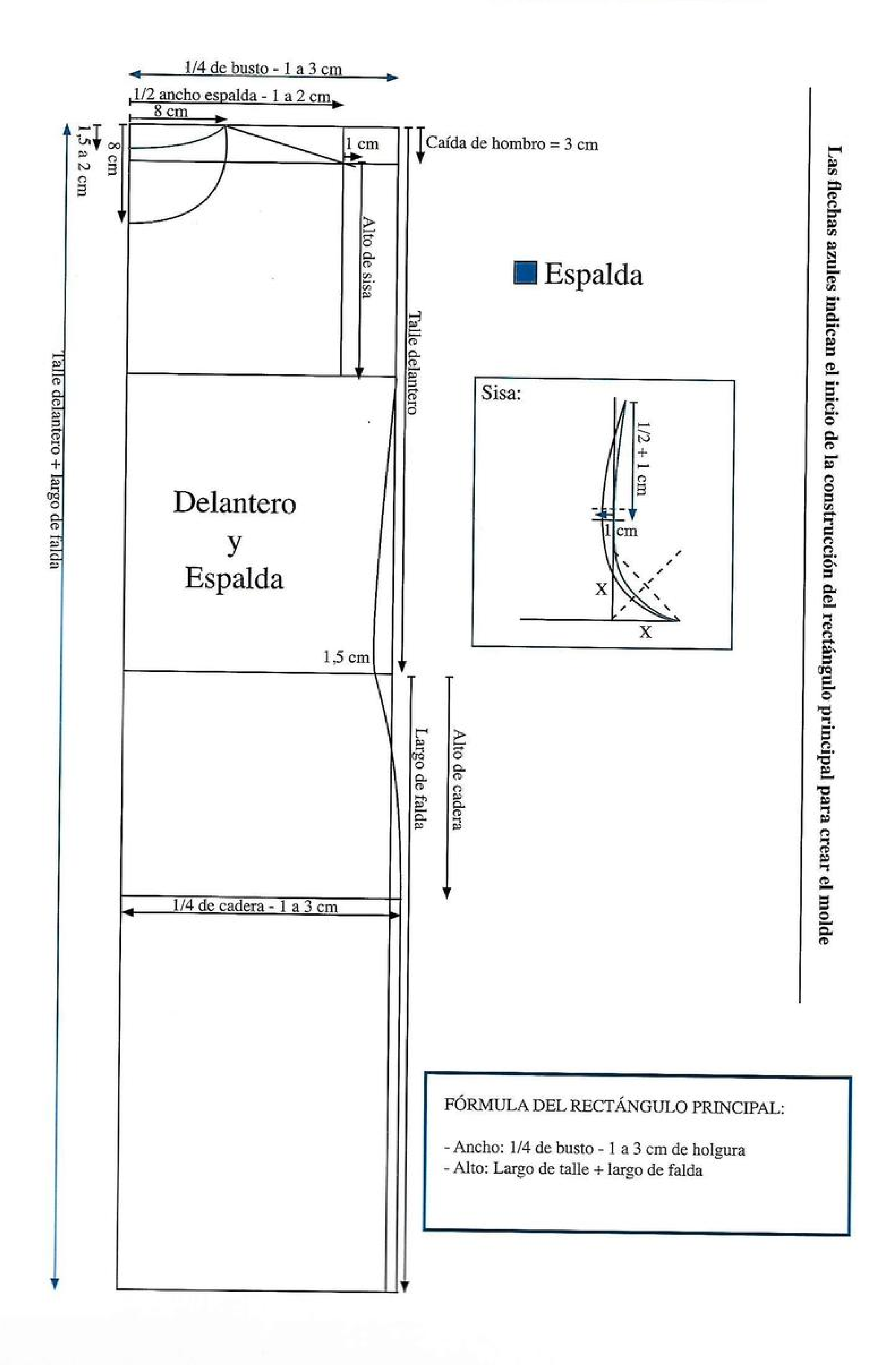
☐Delantero

Comenzar en el extremo superior izquierdo, topar con la diagonal. Bajar en el inicio del último cuarto 1 cm

■Espalda

Comenzar en la diagonal. Subir 1 cm en el término del primer cuarto y bajar 0,5 cm en el inicio del último cuarto

VESTIDO PARA TELA DE PUNTO - Molde base

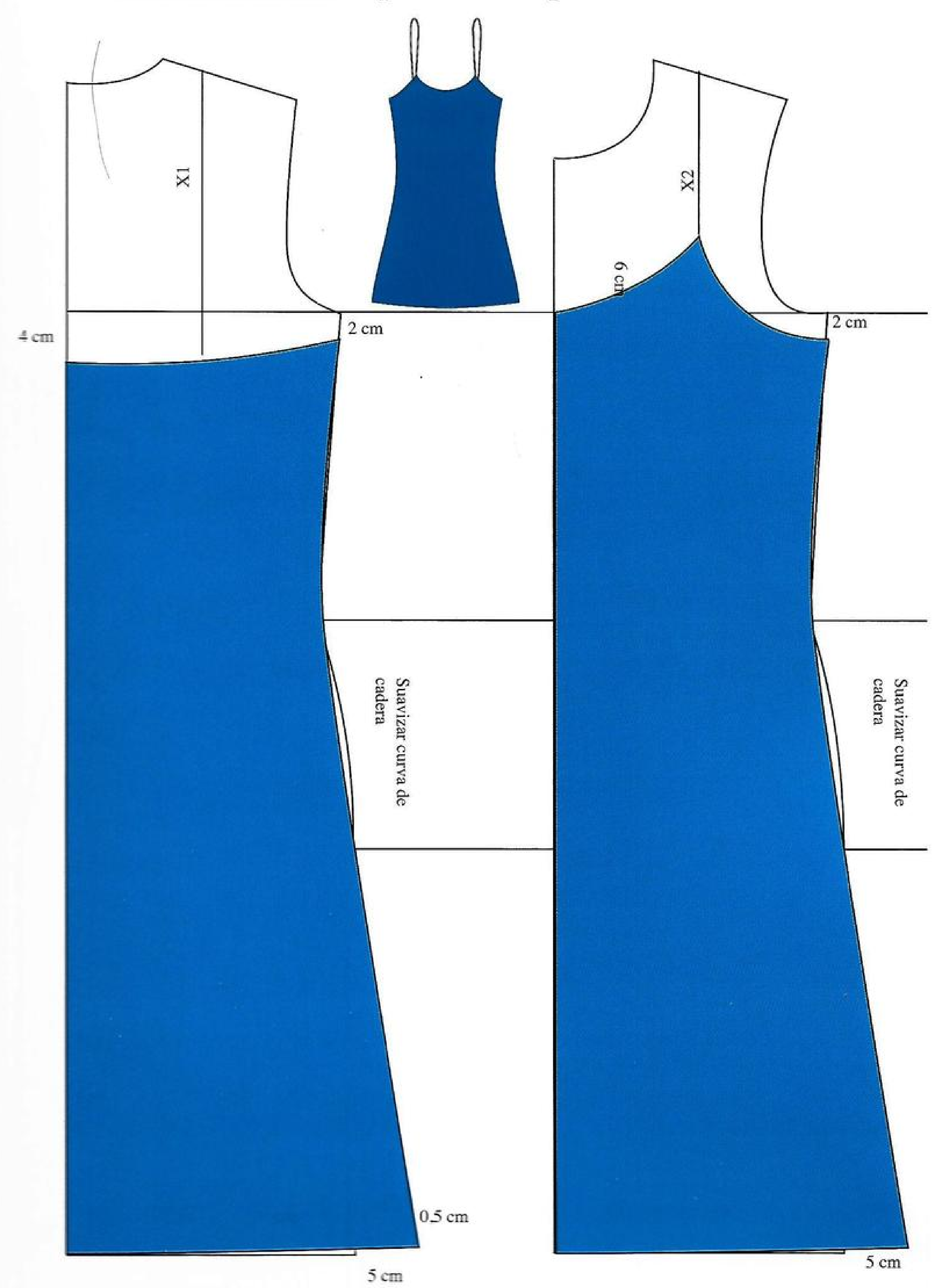


FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL:

- Ancho: 1/4 de busto - 1 a 3 cm de holgura
- Alto: Largo de talle + largo de falda

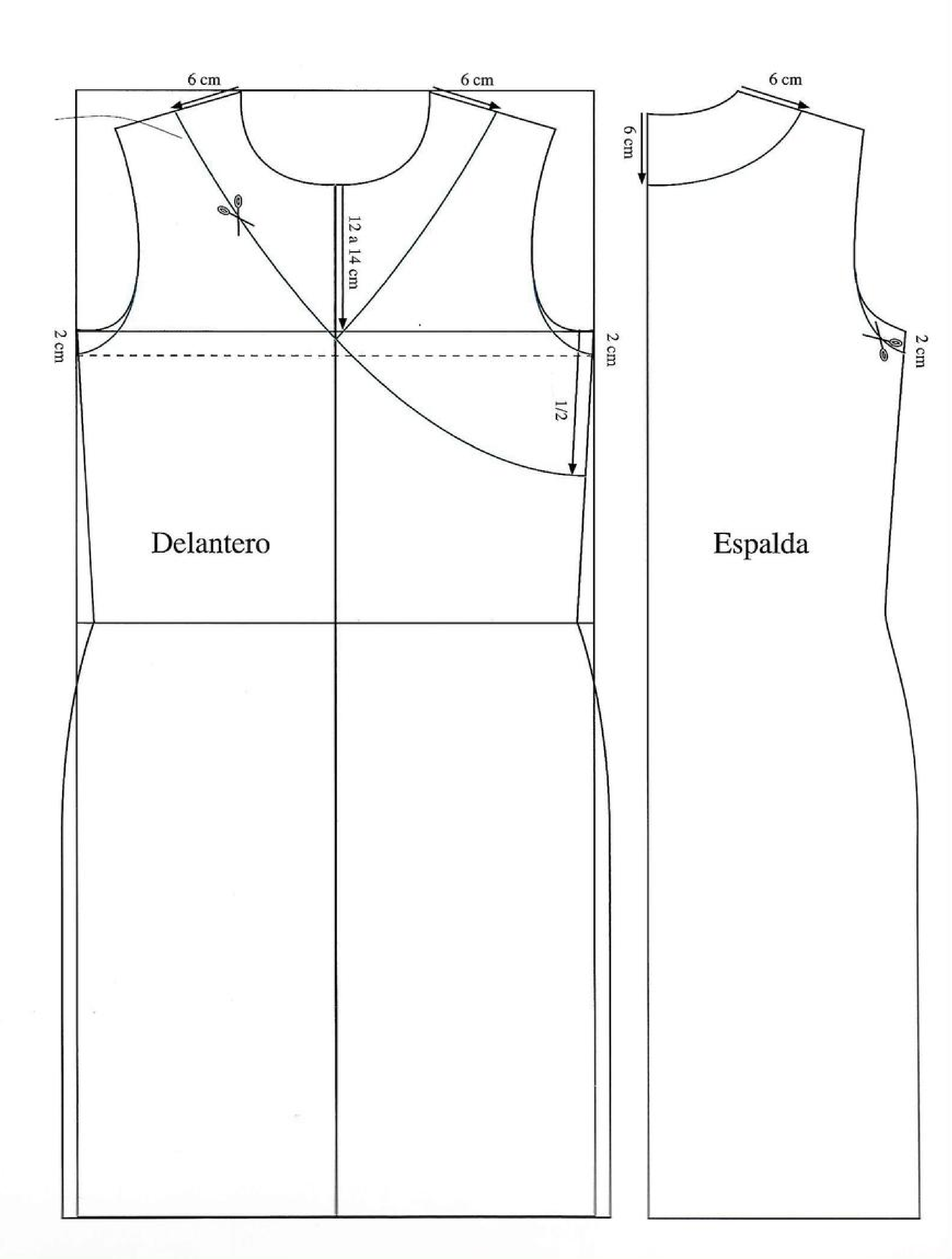
SOLERA - Transformación

Realizar base de vestido para tela de punto



X1 + X2 = Largo pabilo o tirante

VESTIDO ASIMÉTRICO CON CARACOL - Transformación



VESTIDO ASIMÉTRICO CON CARACOL
Separación de piezas

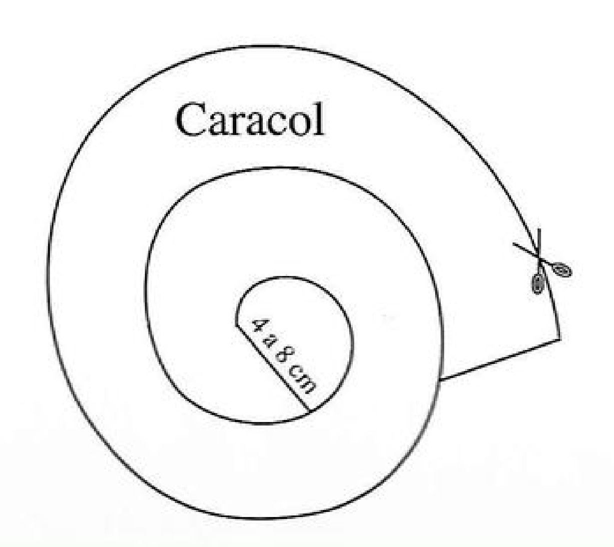
Delantero
Derecho X1

Delantero
Izquierdo X1

Tela doble

Espalda X1

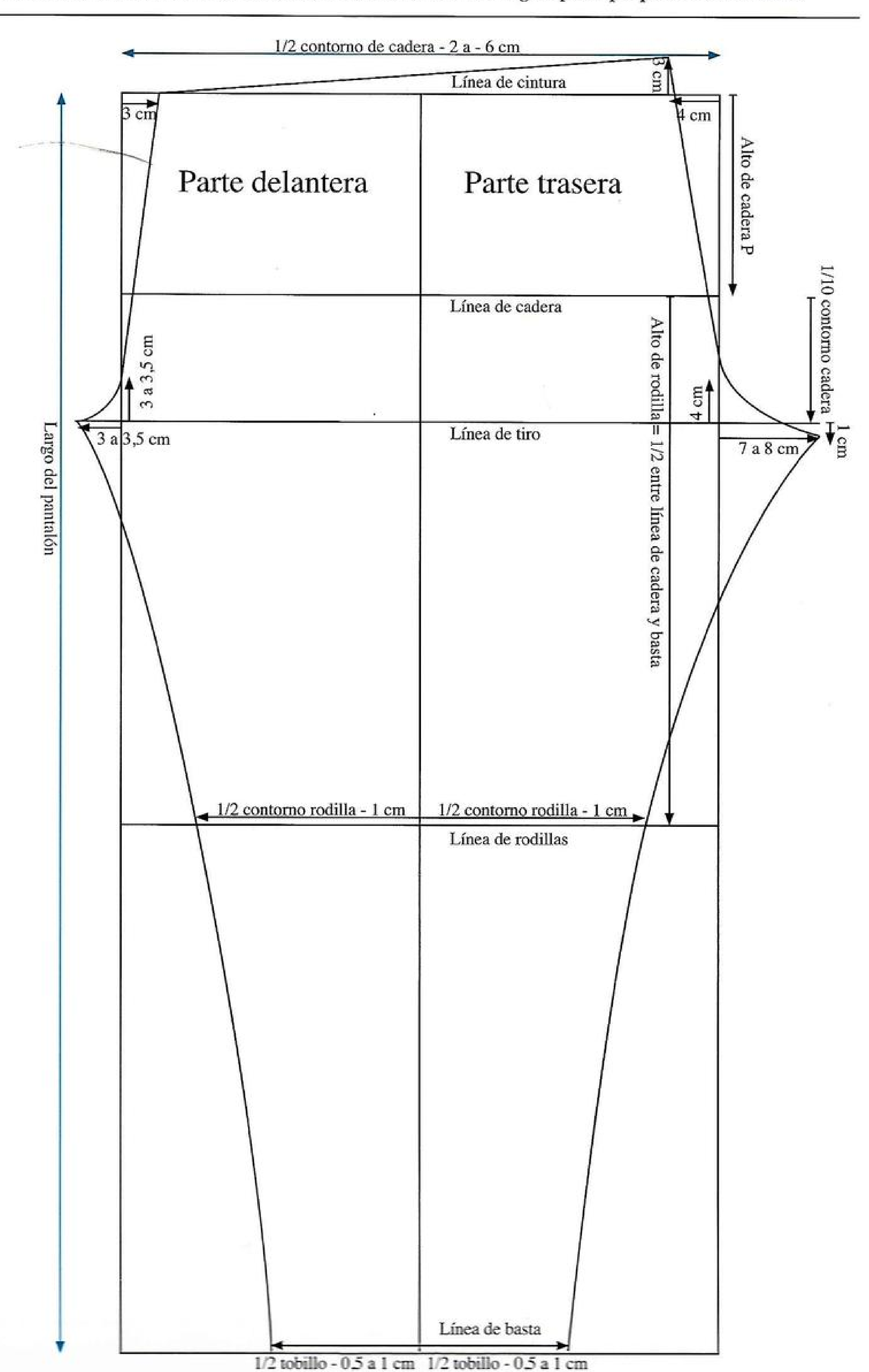
Molde para volante caracol



- Comenzar el dibujo desde el centro hacia afuera
- El ancho del caracol de 4 a 8 cm
- El largo dependerá de lo que se necesite en el escote
- Cuando es muy largo es necesario cortar 2 veces

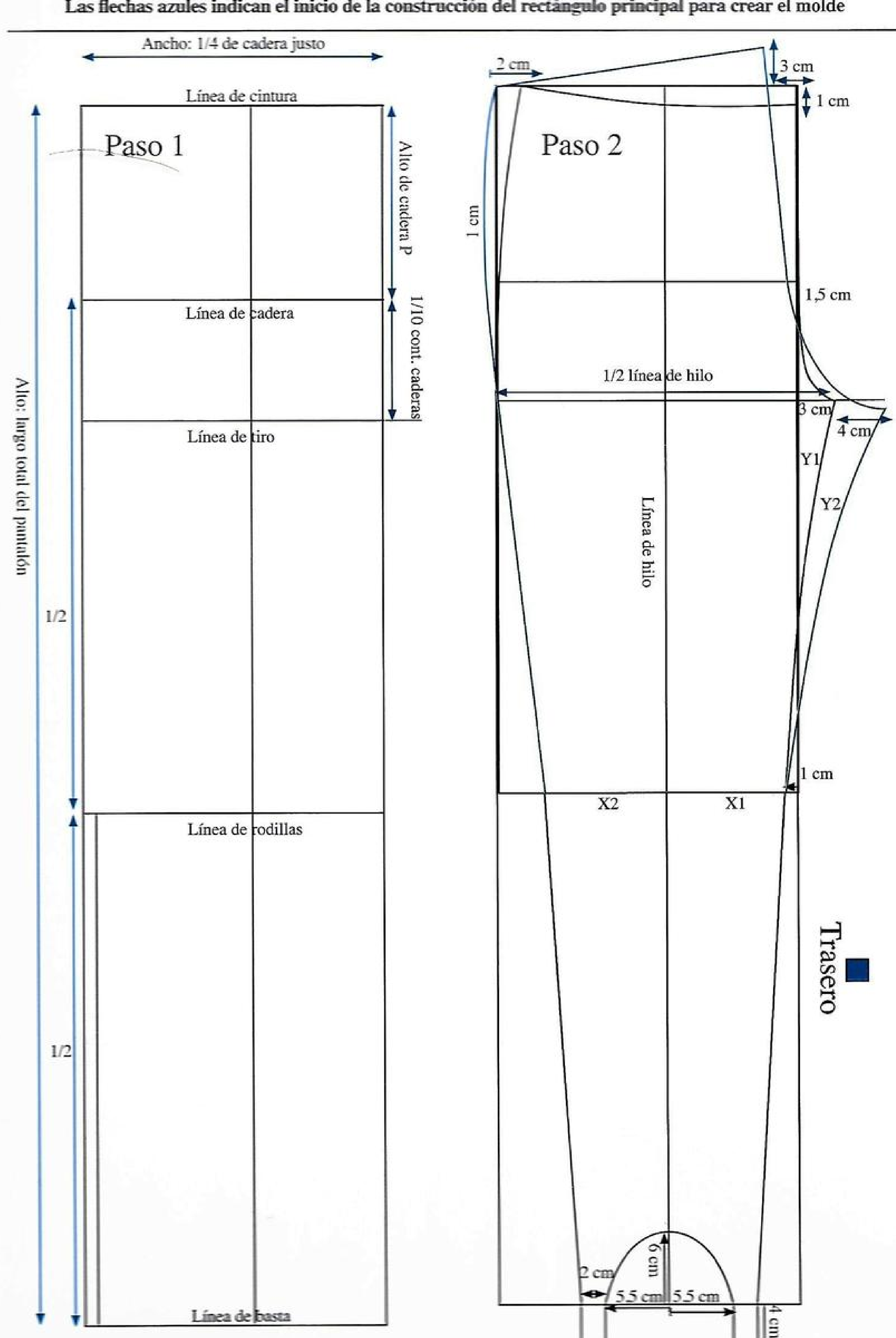
CALZA O PATA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



FUZO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



Módulo: 3



B L U S A S

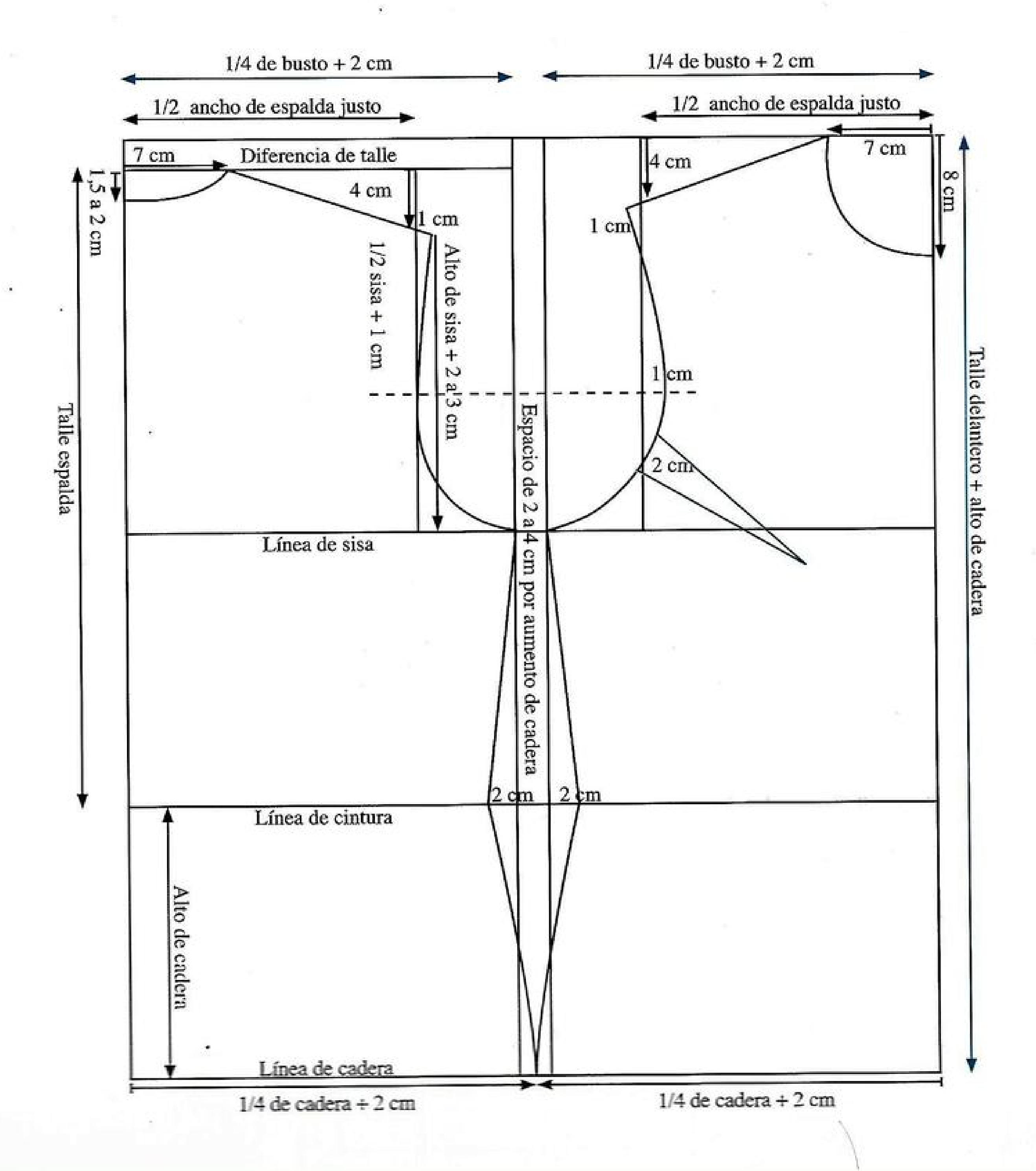
BLUSA RECTA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

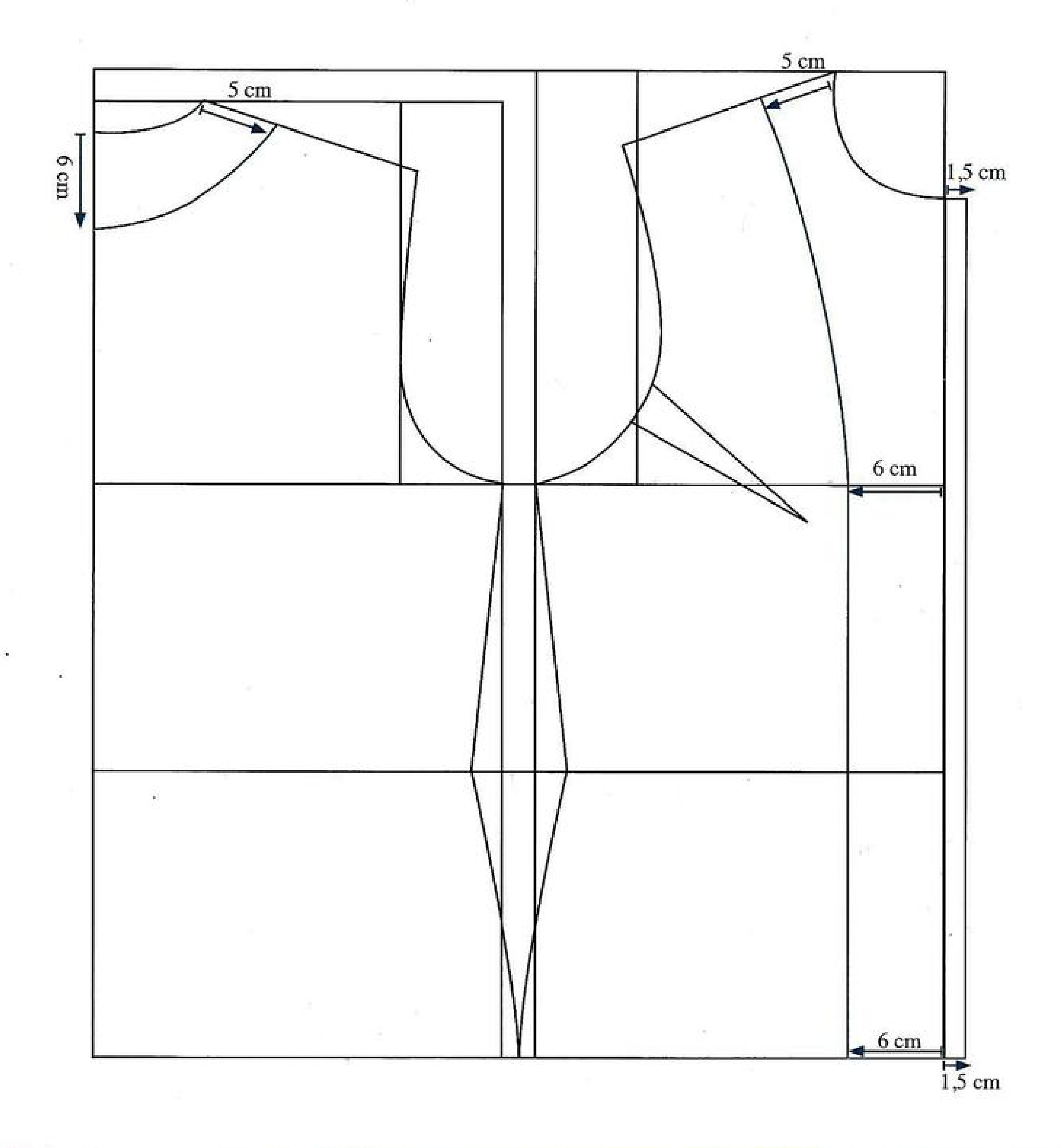
FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
Para la espalda y el delantero:

- Ancho: 1/4 contorno de busto + 2 cm de holgura
- Alto : Talle delantero + alto de caderas



CRUCE - CUELLERA - BEBEDERO
Transformación

Realizar sobre el base de blusa recta



Las piezas en forma llamadas cuellera en la espalda y bebedero en el delantero, sirven para las terminaciones de escotes, cuellos, botones, ojales

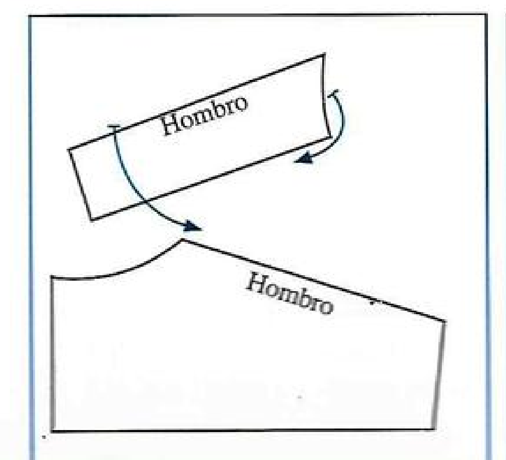
INDICACIONES:

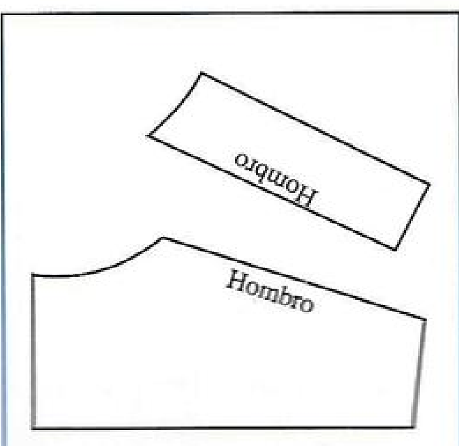
- Realizar el base de blusa recta
- Dar 1,5 cm de cruce
- Dibujar cuellera y bebedero
- Ubicar papel transparente y traspasar cuellera y bebedero

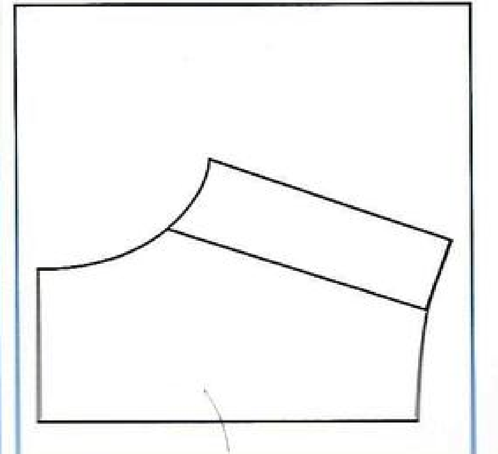
BLUSA CAMISERA CON CANESÚ - Transformación

Realizar sobre el base de blusa recta

8 cm
6 cm
2 a 4 cm
2 a 4 cm
4 cm
1,5 cm
6 cm
3 cm
4 cm





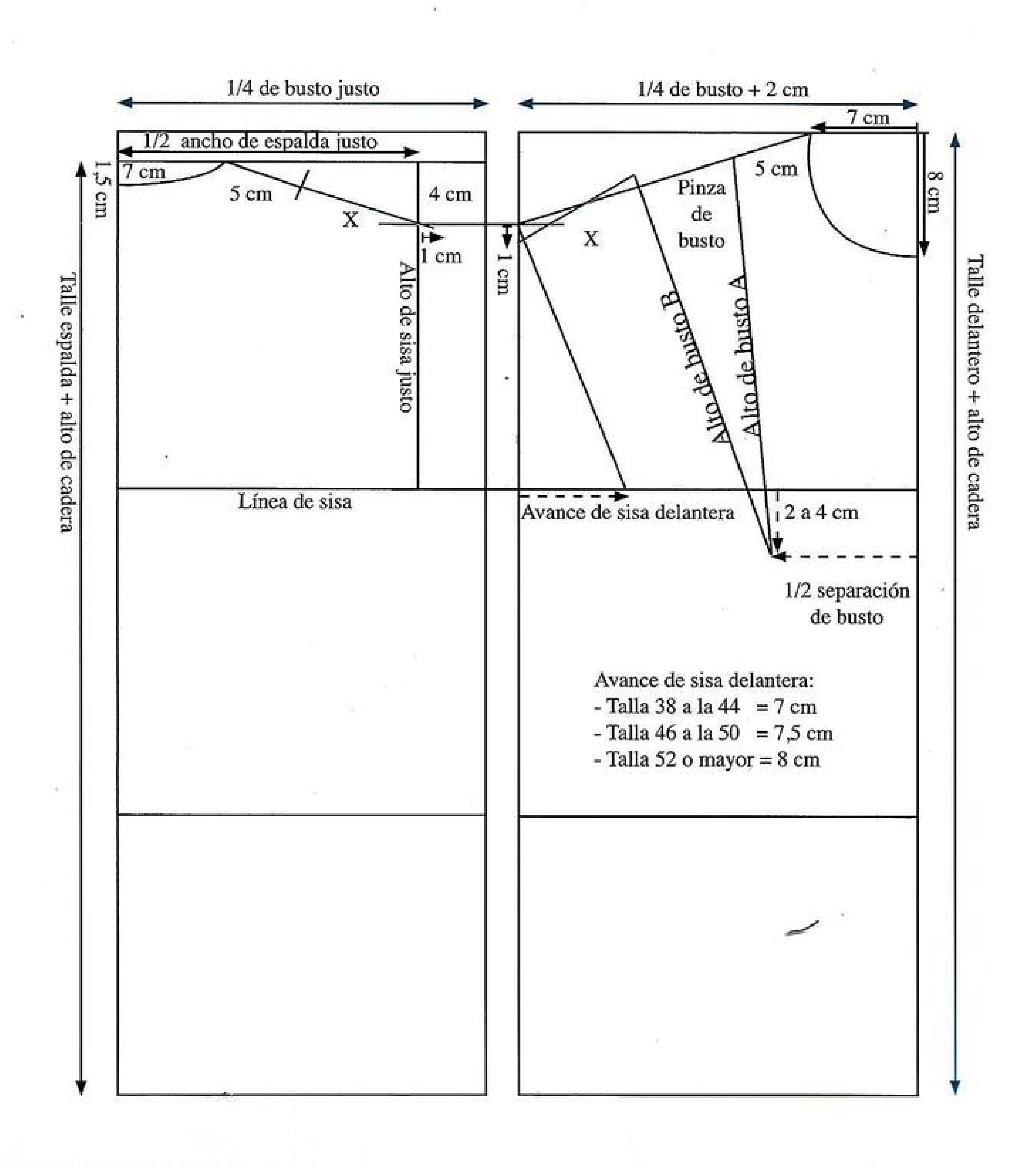


BLUSA CON PINZA - Molde base - Paso 1

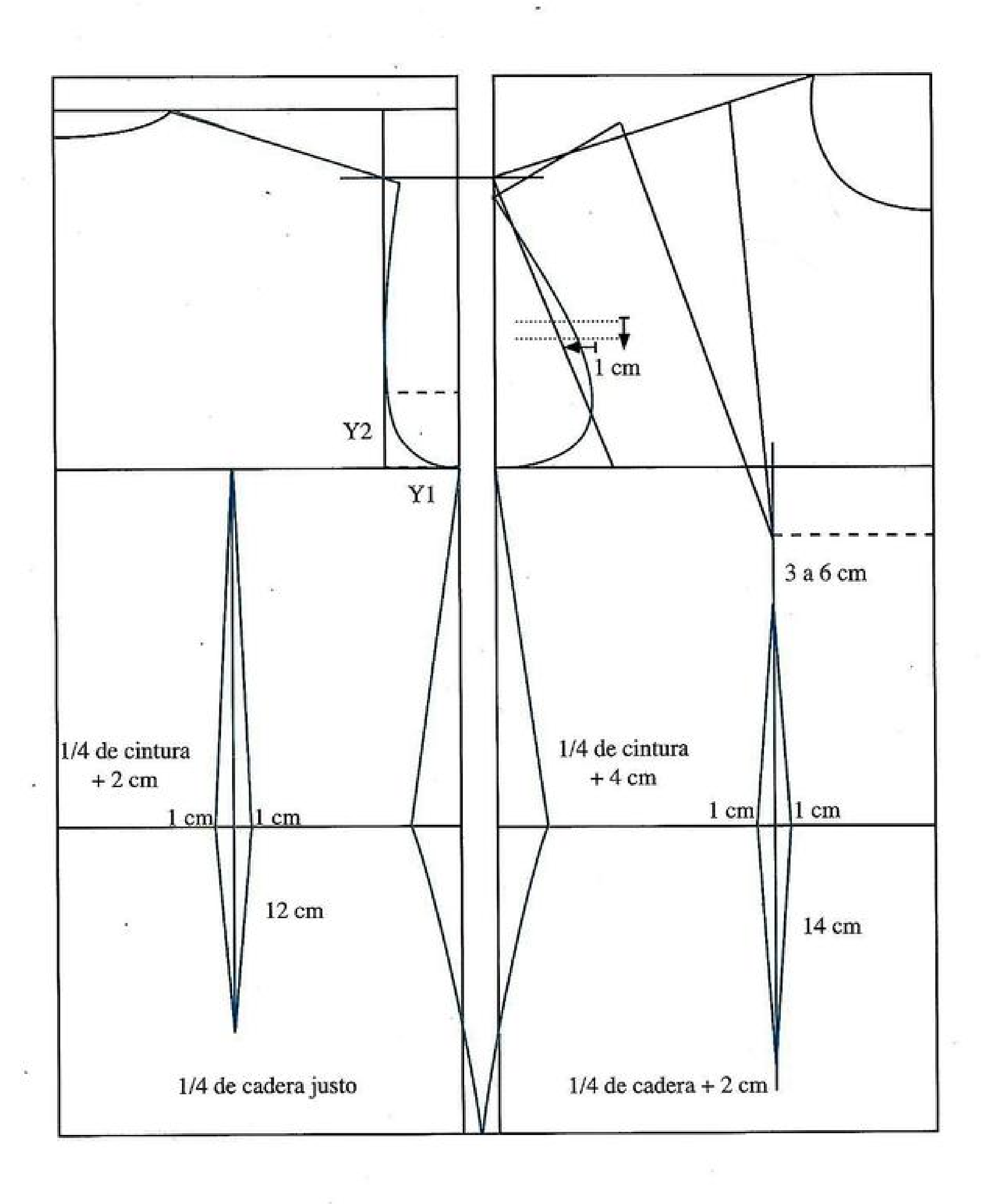
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL

- Ancho para la Espalda	: 1/4 contorno de busto justo
- Ancho para el Delantero	: 1/4 contorno de busto + 2 cm
- Alto	: Talle (espalda, delantero) + alto de caderas



BLUSA CON PINZA - Molde base - Paso 2



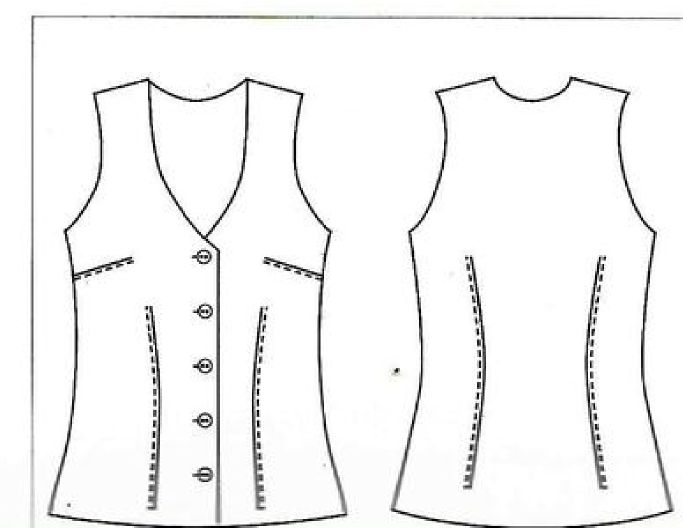
INDICACIONES:

- Dibujar sisa espalda. Medir Y1 y traspasar medida a Y2. Dibujar con curva hasta el hombro
- Dibujar sisa delantera. En la mitad de la línea de avance de sisa, entrar y bajar 1 cm. Dibujar curva
- Formar costado espalda. Medir en la línea de cintura 1/4 de cintura + 2 cm y en la línea de cadera 1/4 de cadera justo
- Formar costado delantero. Medir en la línea de cintura 1/4 de cintura + 4 cm y en la línea de cadera 1/4 de cadera + 2 cm
- Dibujar costado con recta en la parte superior y con curva en la zona de cadera
- Utilizaremos los cm de holgura que dimos en la cintura para entallar con pinza
- Dibujar pinza de entalle espalda. Ubicar en la mitad de la cintura, 1 cm por lado. Ver ilustración
- Dibujar pinza de entalle delantera. Se ubica en la separación de busto. 1 cm por lado. Ver ilustración

TRASLADO DE PINZA AL COSTADO - Transformación

Realizar base de blusa con pinza

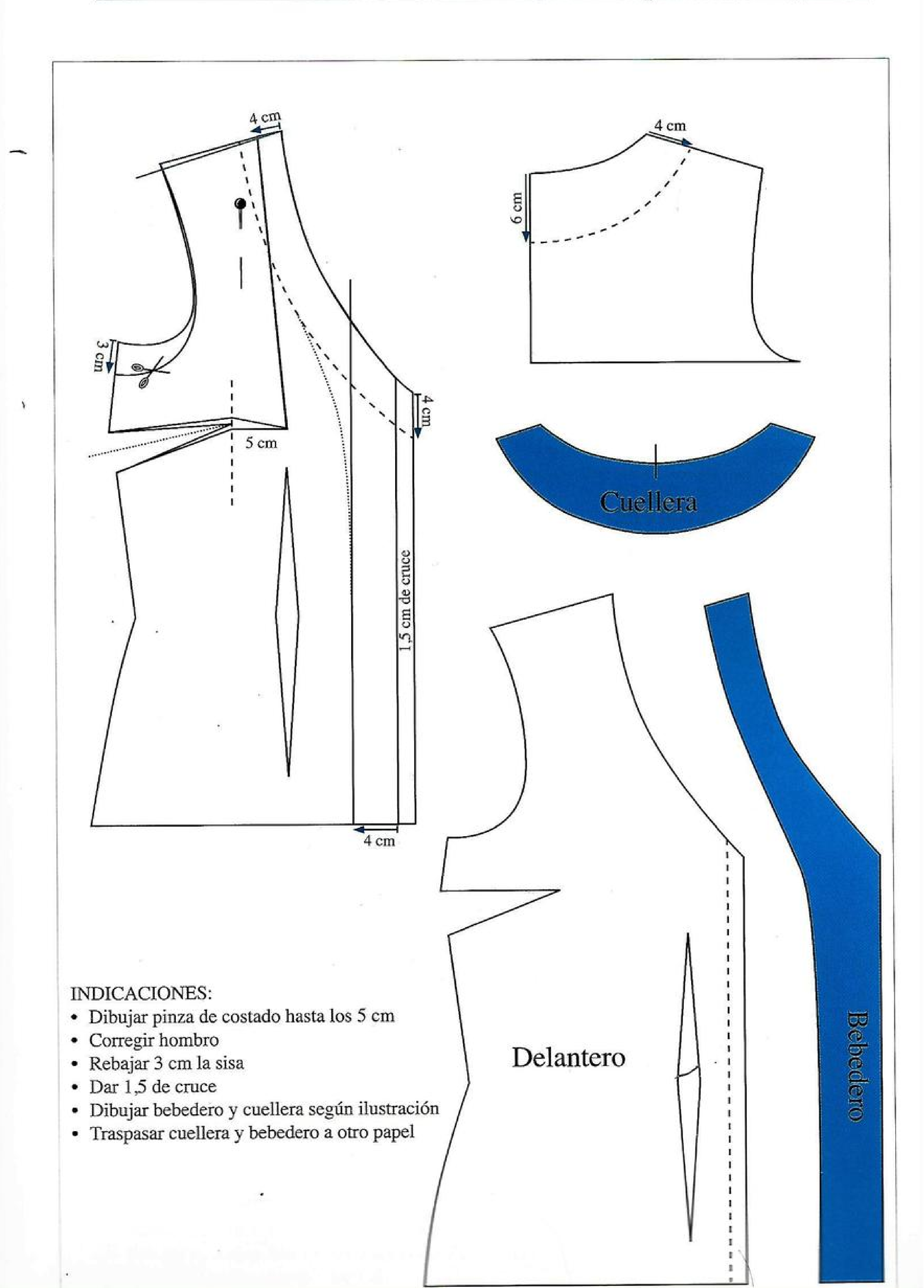
3 cm
3 cm
3 cm
6 a 8 cm
5 cm



INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- Bajar de 6 a 8 cm en el costado delantero
- Desde el término de pinza, avanzar 5 cm en paralela a la línea de sisa
- Dibujar según ilustración
- Cortar
- Cerrar pinza
- Realizar escote a gusto: en V, cuadrado, en curva. Etc.

TRASLADO DE PINZA AL COSTADO - Separación de piezas



TRASLADO DE PINZA AL ESCOTE - Transformación

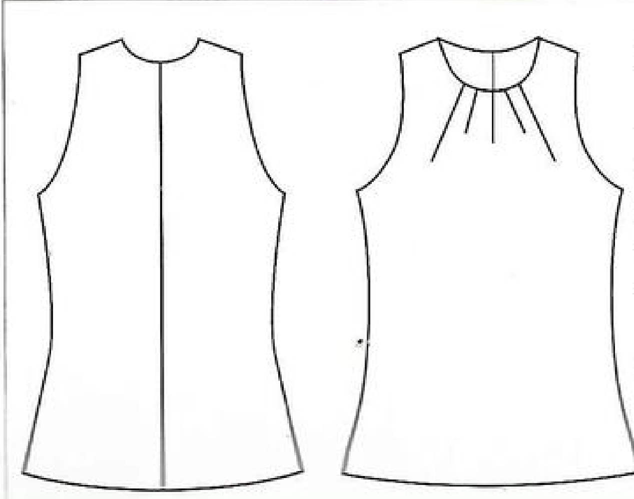
Realizar base de blusa con pinza

7 cm

1/2

1/2

2 cm



INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- No dibujar pinza de entalle delantera, dejar de holgura
- Trasladar pinza de entalle espalda al centro espalda
- Medir la huella del escote delantero y dividir en 2
- Dibujar una línea recta desde la mitad del escote delantero hasta el término de pinza de busto
- Cortar en dirección a las tijeras de la ilustración
- Cerrar pinza

TRASLADO DE PINZA AL ESCOTE - Separación de piezas

5 cm

Utilizar pinza para recogido o pliegues

5 cm

2 cm

TELA DOBLE

2 cm



INDICACIONES:

- Rebajar 2 cm la sisa de la espalda y del delantero
- Dejar hombro de 5 cm desde el escote de la espalda y del delantero
- Utilizar la nueva pinza para recogidos o pliegues
- Ubicar cierre en espalda
- Realizar sesgo para la terminación del escote y sisa. Para ello medir con huincha el contorno o huella de escotes y sisa
- Dibujar en ambos casos un rectángulo de 2,5 de ancho x la huella de largo
- Opcional, cuello al sesgo tipo collar

CORTE VERTICAL - Transformación

Realizar base de blusa con pinza

1/2 hombro = X

X

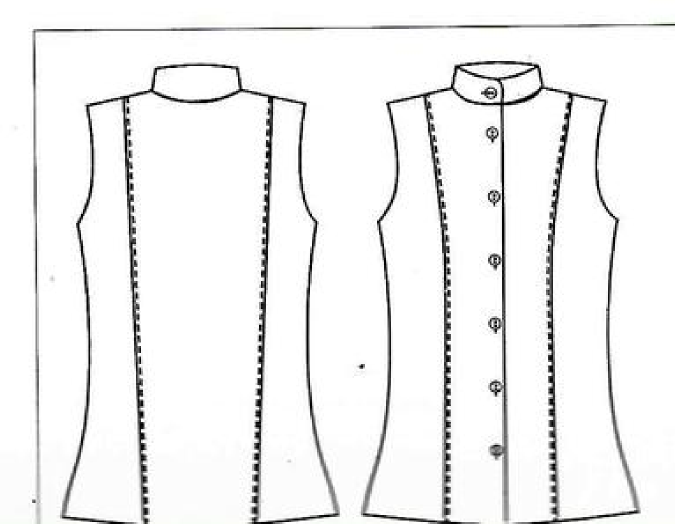
X

Espalda centro

Espalda costado

Delantero costado

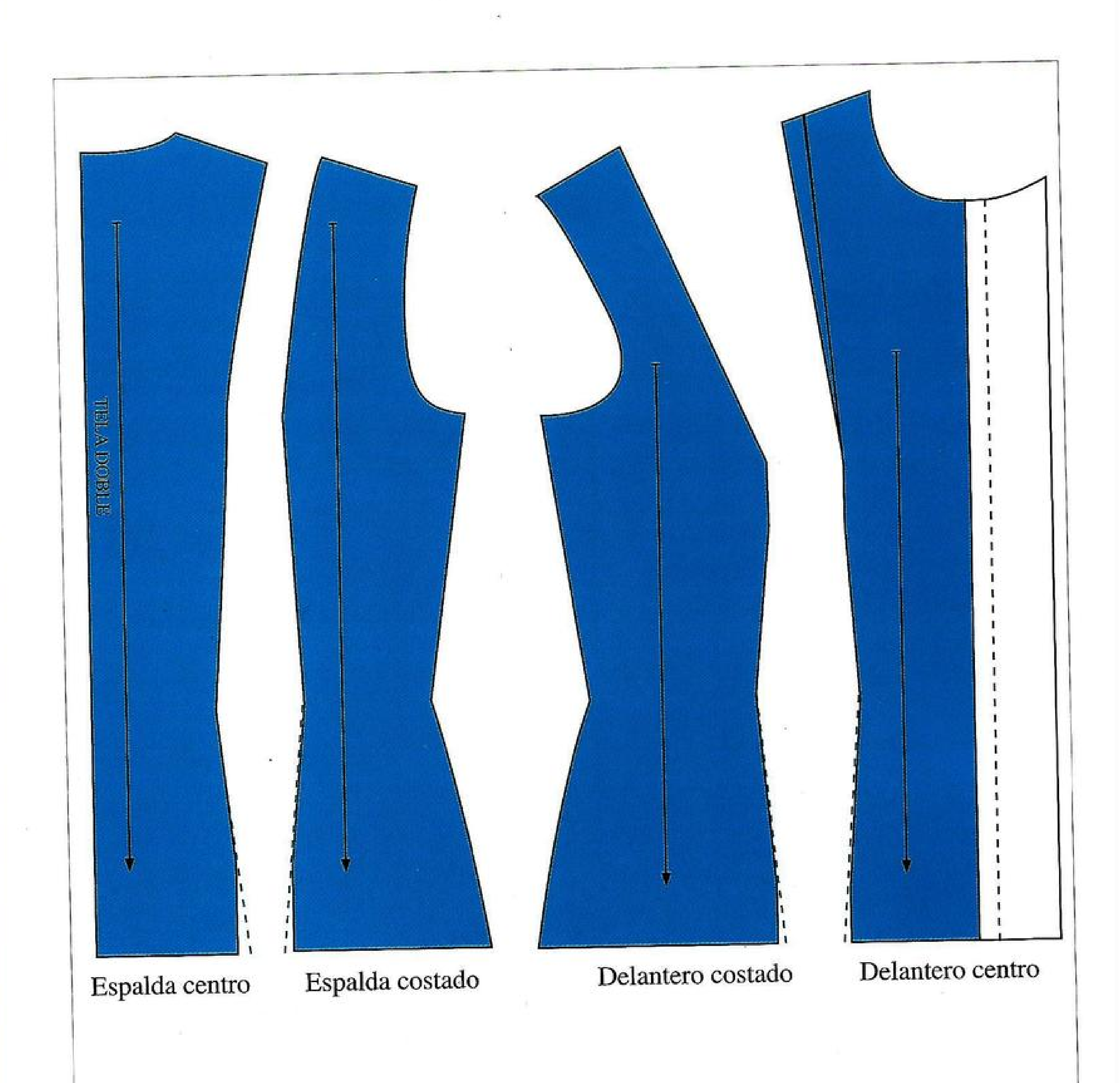
Delantero centro



INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- Medir la mitad de el hombro de la espalda
- Formar con curva suave el corte hasta la línea de sisa
- Traspasar medida al delantero
- En el delantero dibujar corte hasta el término de pinza
- Cortar en dirección a las tijeras de la ilustración
- Utilizar cuello Mao, sport o camisero
- Opcional, utilizar manga

CORTE VERTICAL - Separación de piezas



INDICACIONES:

- Rebajar sisa de espalda y delantero de 1 a 2 cm
- Para las terminaciones de sisa, sacar sesgos
- Para dar soltura en la basta, continuar la línea de los cortes desde la cadera (línea punteada)
- 1.5 en el cruce ÷ la vuelta de 4.5 cm (total 6 cm)

TRASLADO DE PINZA A LA SISA - Transformación

Realizar base de blusa con pinza

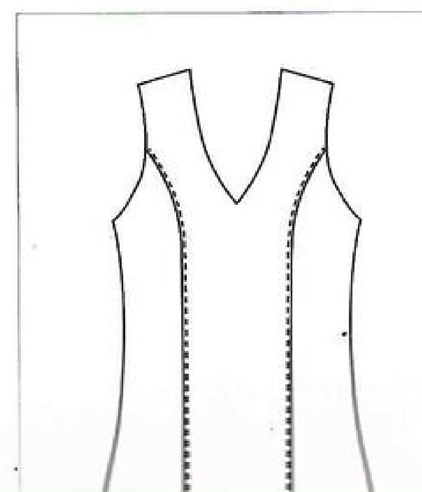
3 cm

3 cm

3 cm

4 cm

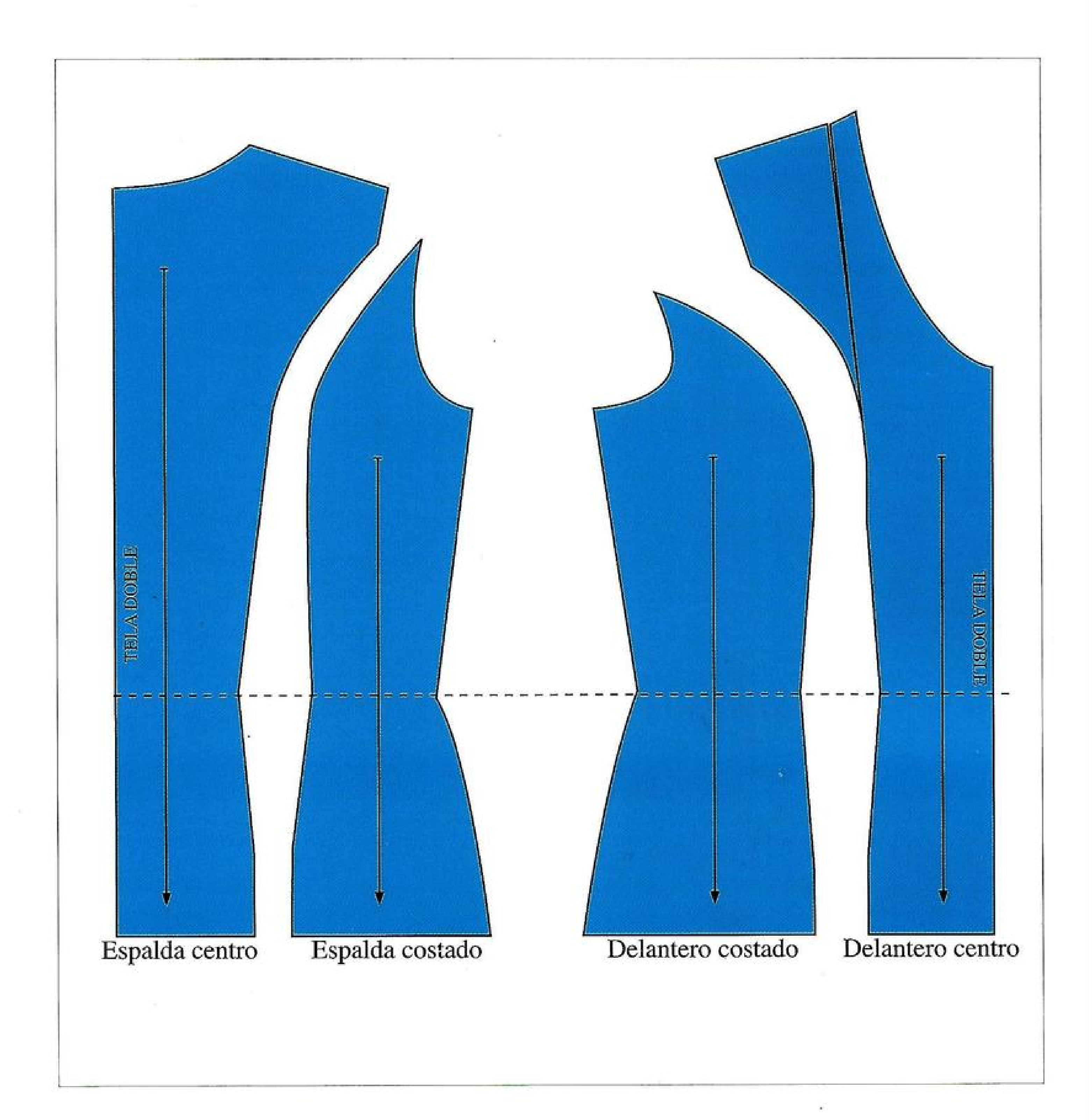
12 cm



INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- Dibujar escote en curva
- Dibujar traslado de pinza según ilustración
- Cortar según tijeras
- Cerrar pinza

TRASLADO DE PINZA A LA SISA - Separación de piezas



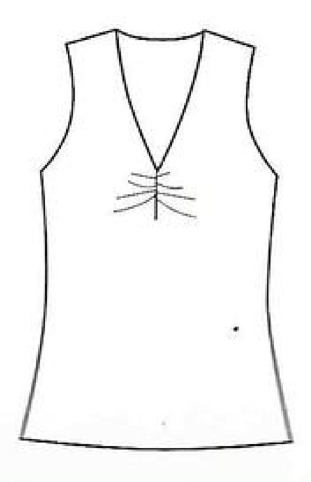
INDICACIONES:

- Rebajar sisa de espalda y delantero de 1 a 2 cm
- Para las terminaciones de los escotes, sacar bebederos o sesgo

TRASLADO DE PINZA AL CENTRO DELANTERO

Transformación

Realizar base de blusa con pinza



INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- Dibujar una línea recta horizontal paralela a la línea de sisa
- La línea se ubica en el término de pinza de busto
- Cortar en dirección a las tijeras de la ilustración
- Cerrar pinza
- Dibujar escote a gusto

TRASLADO DE PINZA AL CENTRO DELANTERO

Separación de piezas

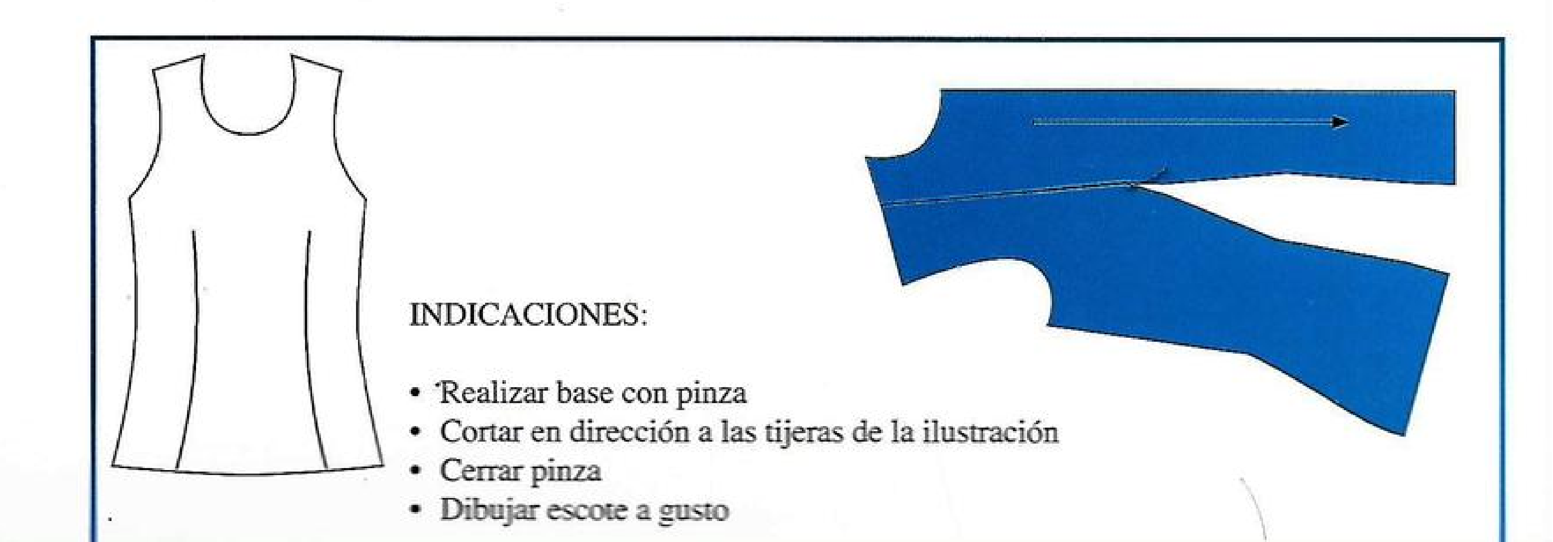


INDICACIONES

- Dejar hombros de la misma medida
- Rebajar sisa 2 cm

TRASLADO DE PINZA HACIA ABAJO - Transformación

Realizar base de blusa con pinza

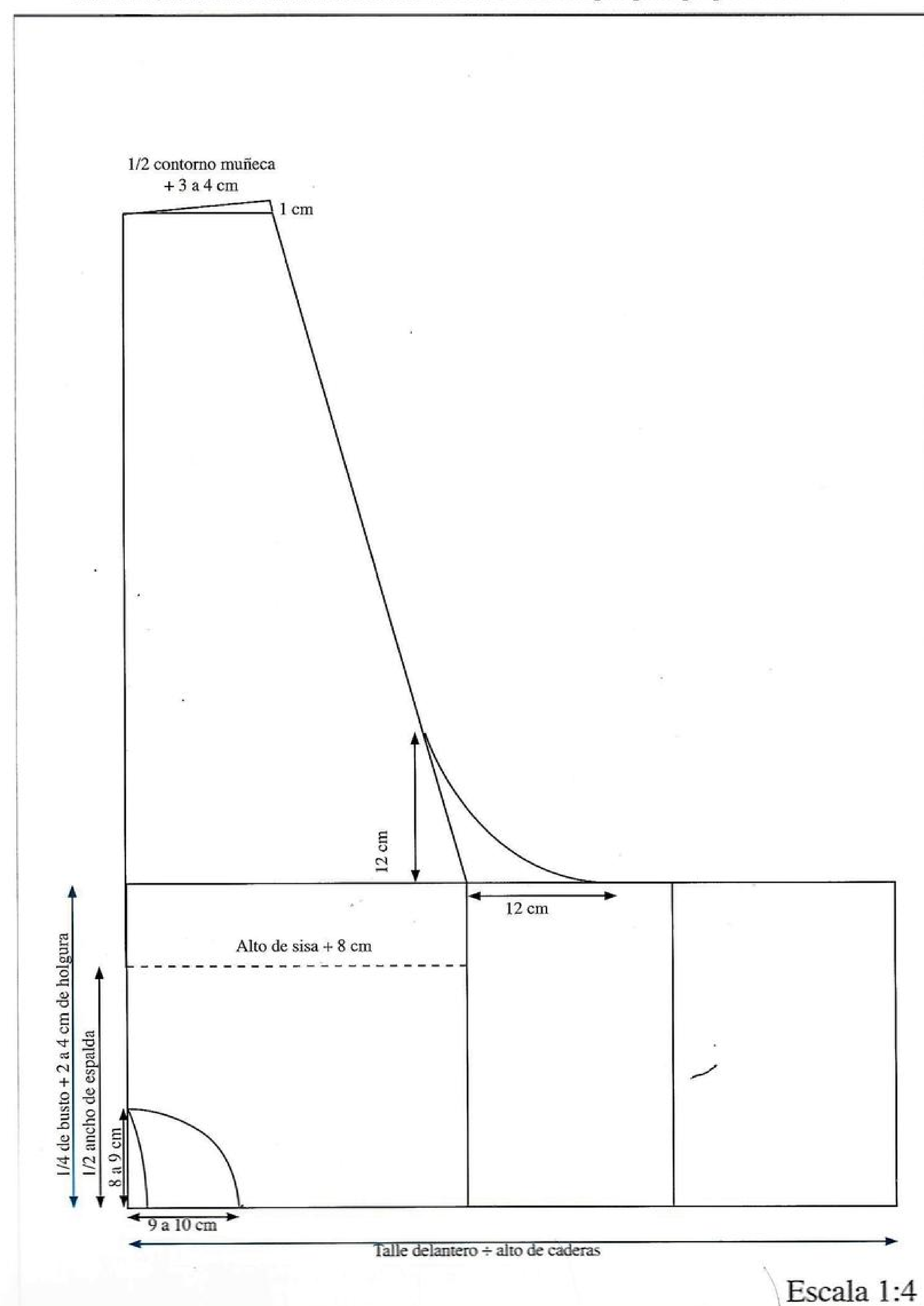


INDICACIONES:

- Realizar base con pinza
- Cortar en dirección a las tijeras de la ilustración
- Cerrar pinza
- Dibujar escote a gusto

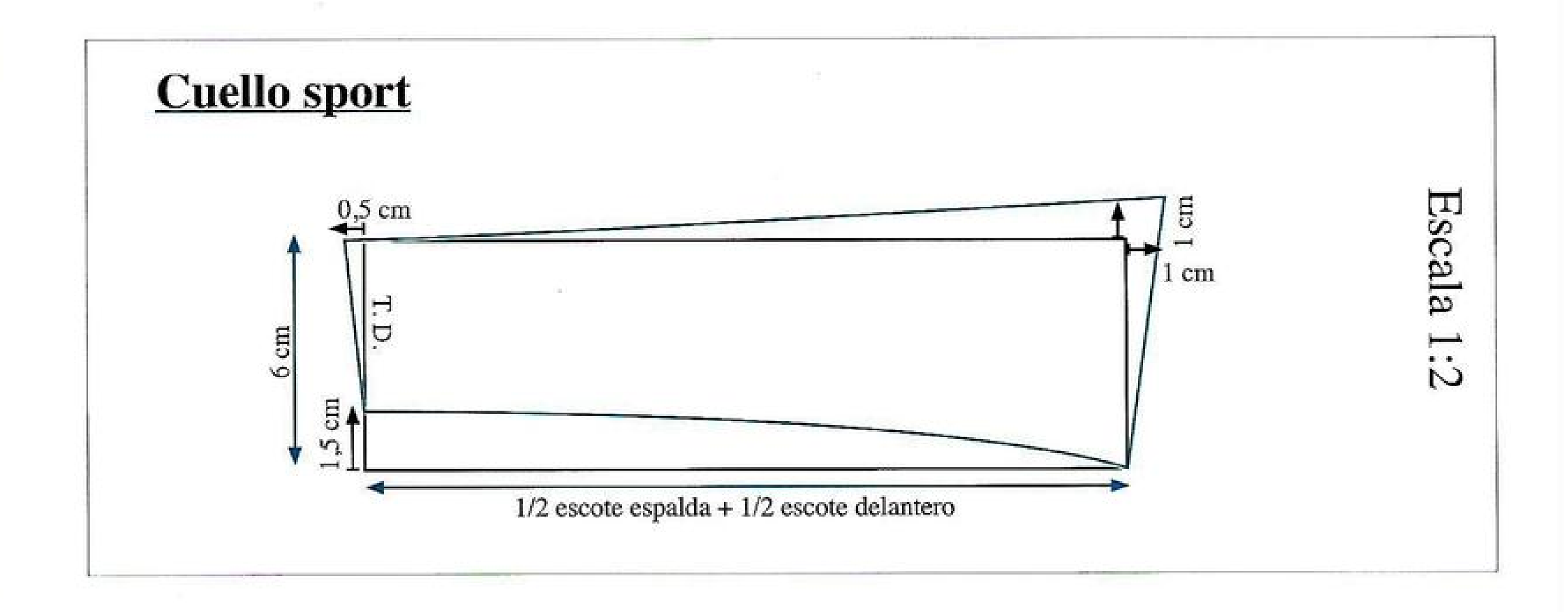
BLUSA CON MANGA MURCIÉLAGO - Molde base

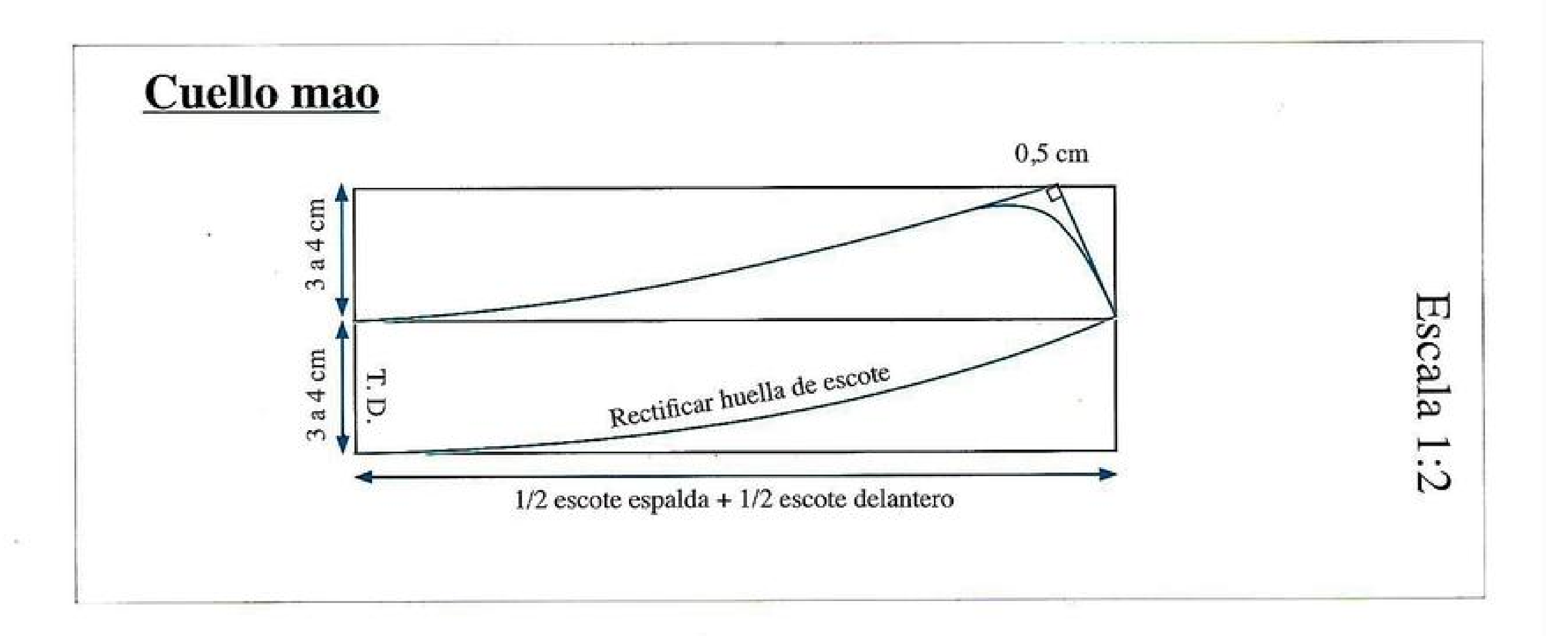
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

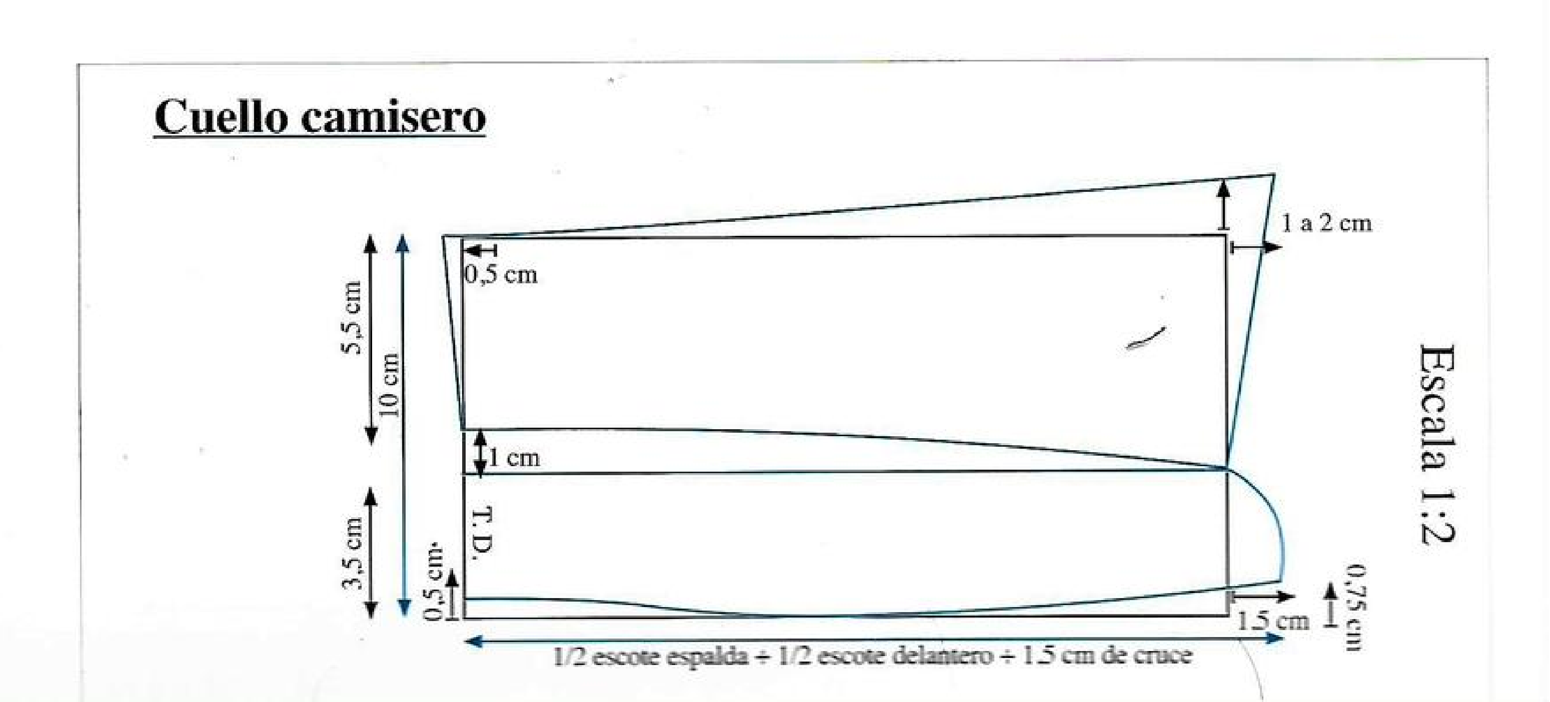


Escala 1:4

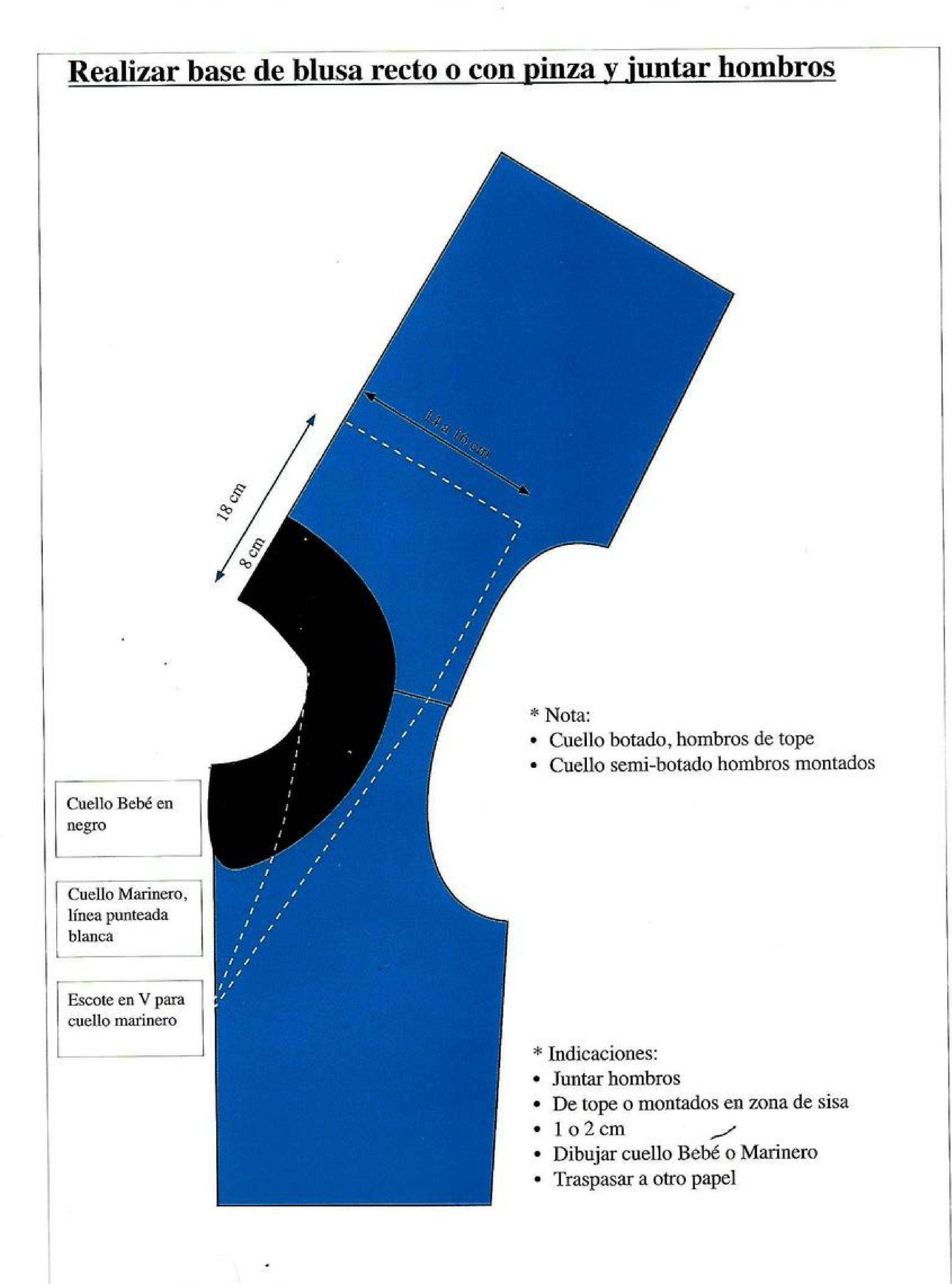
CUELLOS CONSTRUIDOS SEPARADOS - Moldes bases





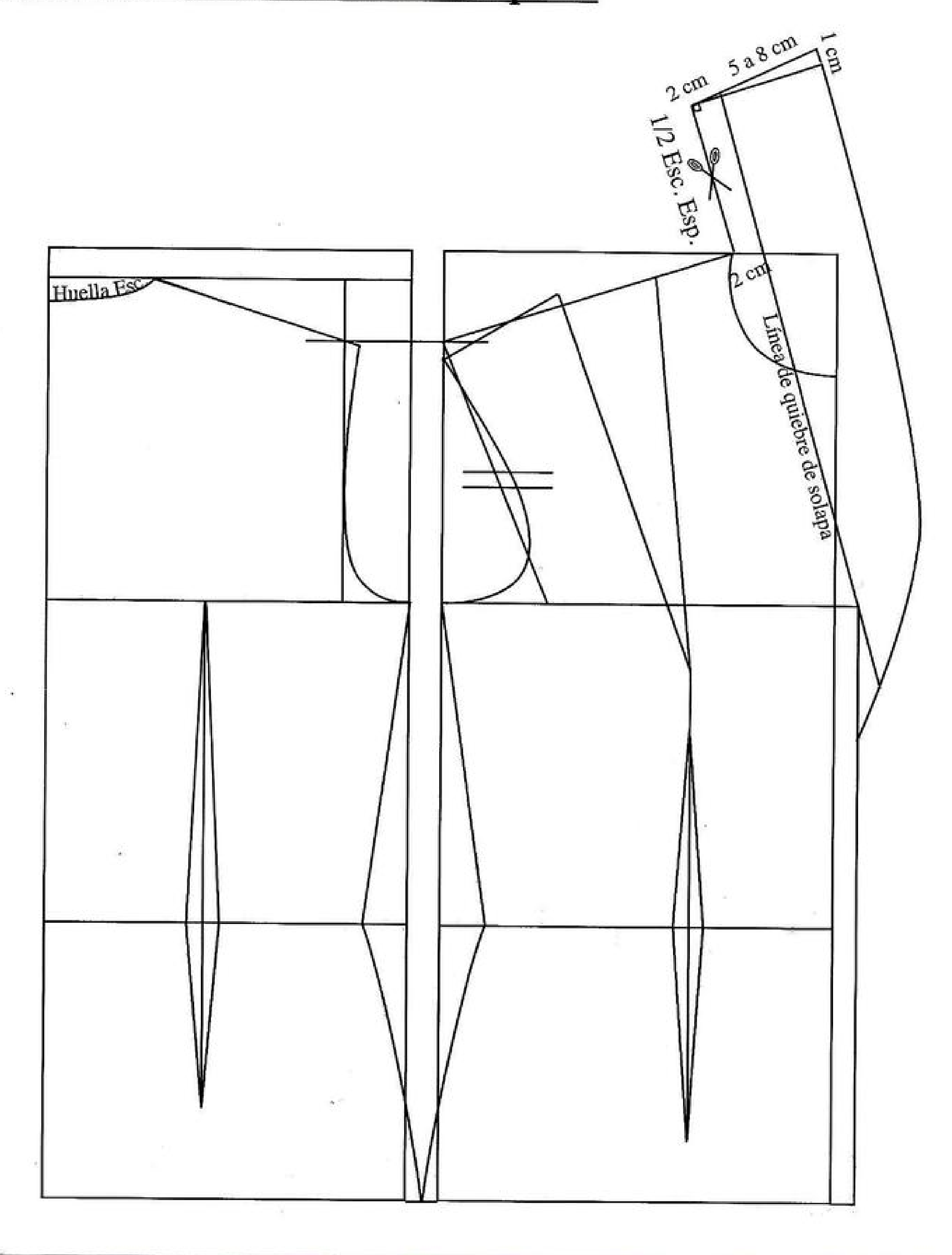


CUELLO BEBÉ Y MARINERO - Transformación



CUELLO SMOKING - Transformación

Realizar base de blusa recto o con pinza



INDICACIONES:

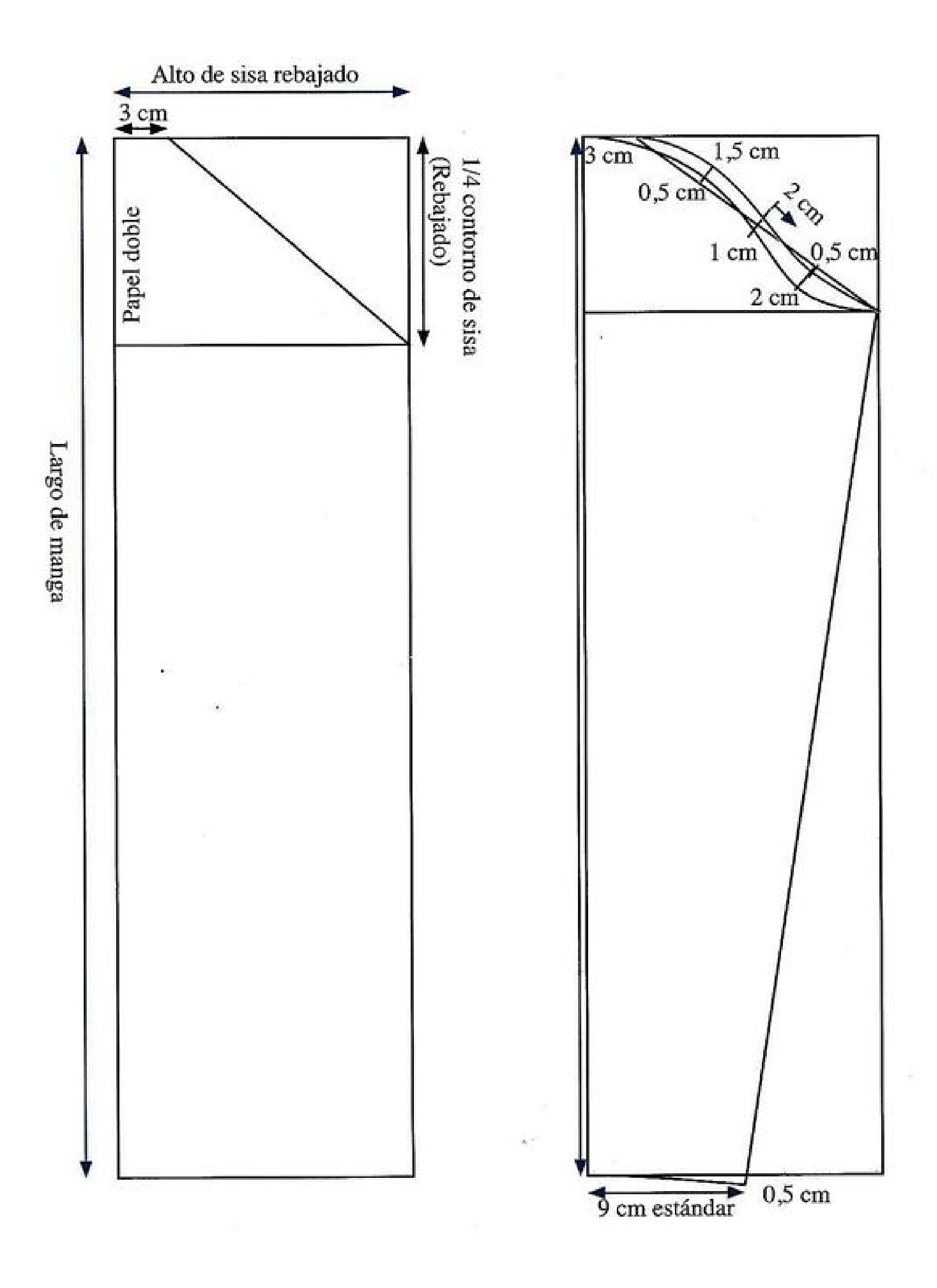
- Realizar base recto o base con pinza de blusa
- Dar 1,5 a 2 cm de cruce al centro delantero
- Medir con huincha la huella del escote de la espalda (1/2 escote espalda)
- Prolongar línea de sisa hasta el cruce delantero
- Dibujar línea de quiebre. Desde la línea de sisa hasta 2 cm del escote hacia la derecha
- Prolongar la línea de quiebre hacia arriba y abajo
- En una paralela a la línea de quiebre dar medida de la huella (1/2 escote espalda)
- Dar forma a la solapa según ilustración

MANGA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

Fórmula para manga normal



☐Delantero

Comenzar en el extremo superior izquierdo. Subir 0,5 en el término del primer cuarto. Bajar en el centro 1 cm y en el inicio del último cuarto 2 cm

■Espalda

Comenzar en la diagonal. Subir 1,5 cm en el término del primer cuarto. Avanzar 2 cm del centro de la diagonal y bajar 0,5 cm en el inicio del último cuarto

INDICACIONES:

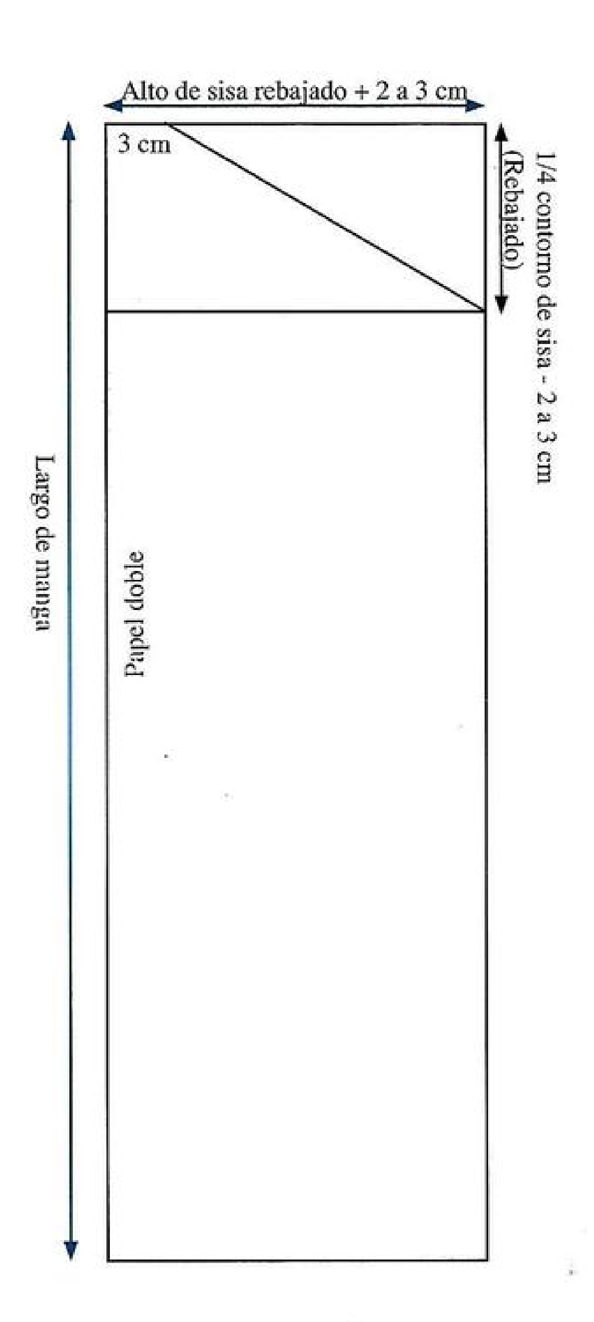
- Doblar papel
- Dibujar un rectángulo:
- Ancho: Alto de sisa rebajado
- Alto: Largo de manga
- Medir alto de copa, utilizando 1/4 de sisa rebajado (medir sisa con huincha)
- Continuar según ilustración
- Medir 3 cm en el extremo superior izquierdo
- Trazar una diagonal hasta la línea de sisa
- Dividir la diagonal en 4
- Dibujar según ilustración

MANGA - Molde base

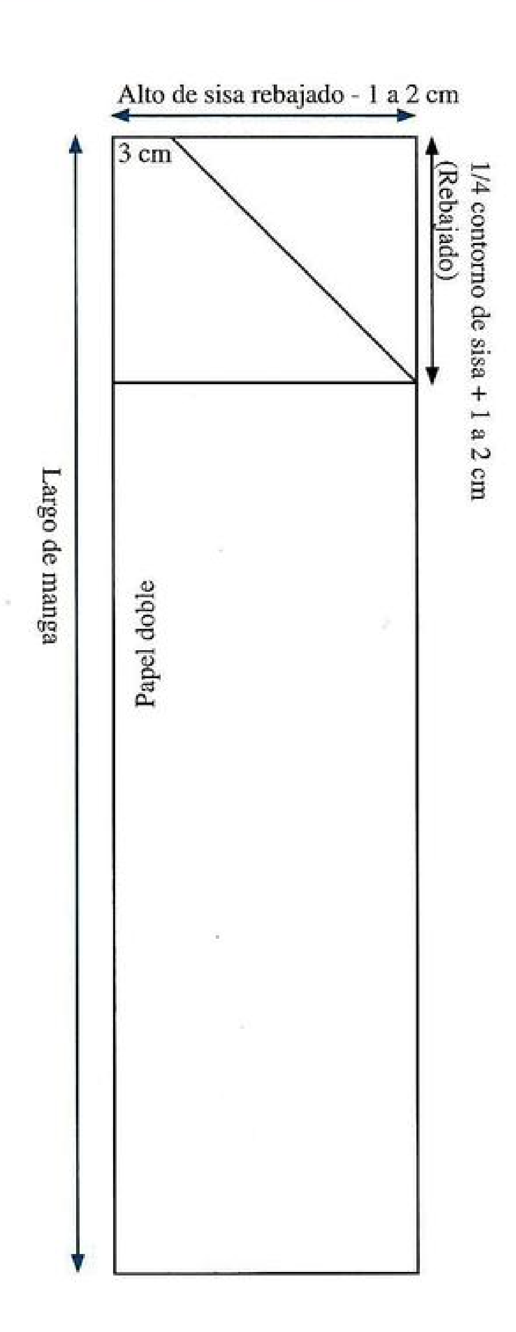
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

Fórmula para manga ancha



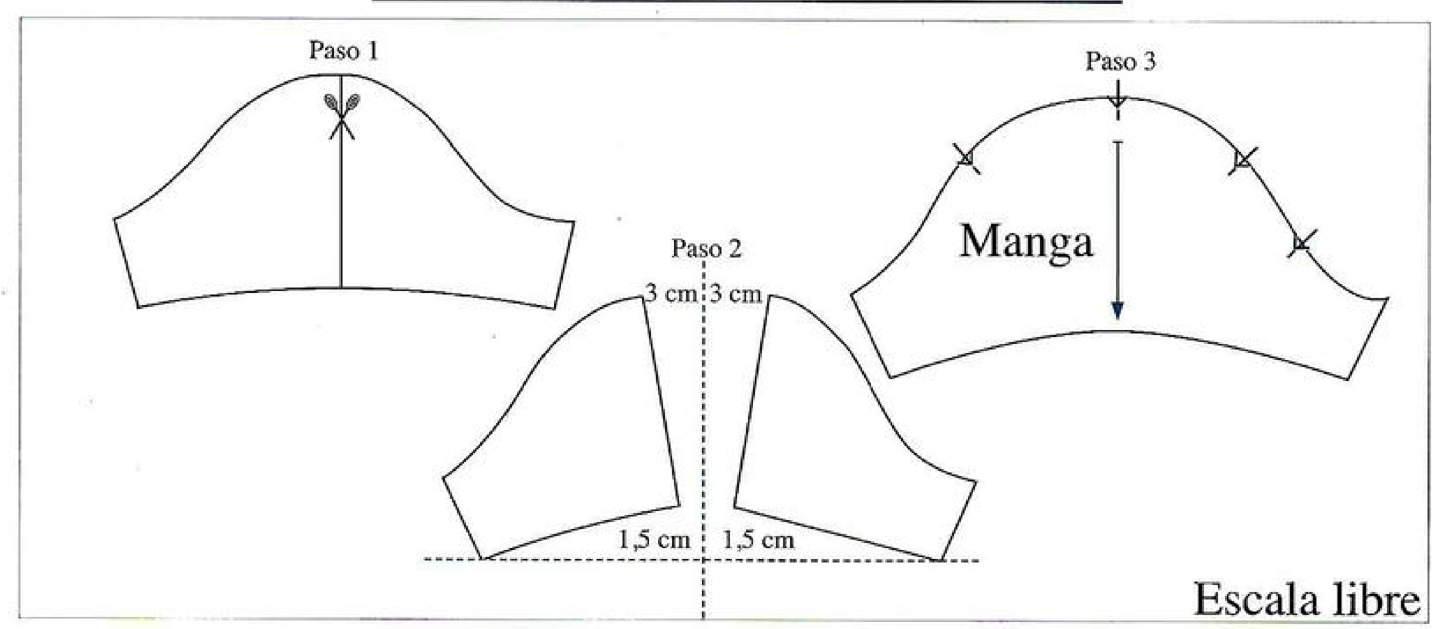
Fórmula para manga angosta



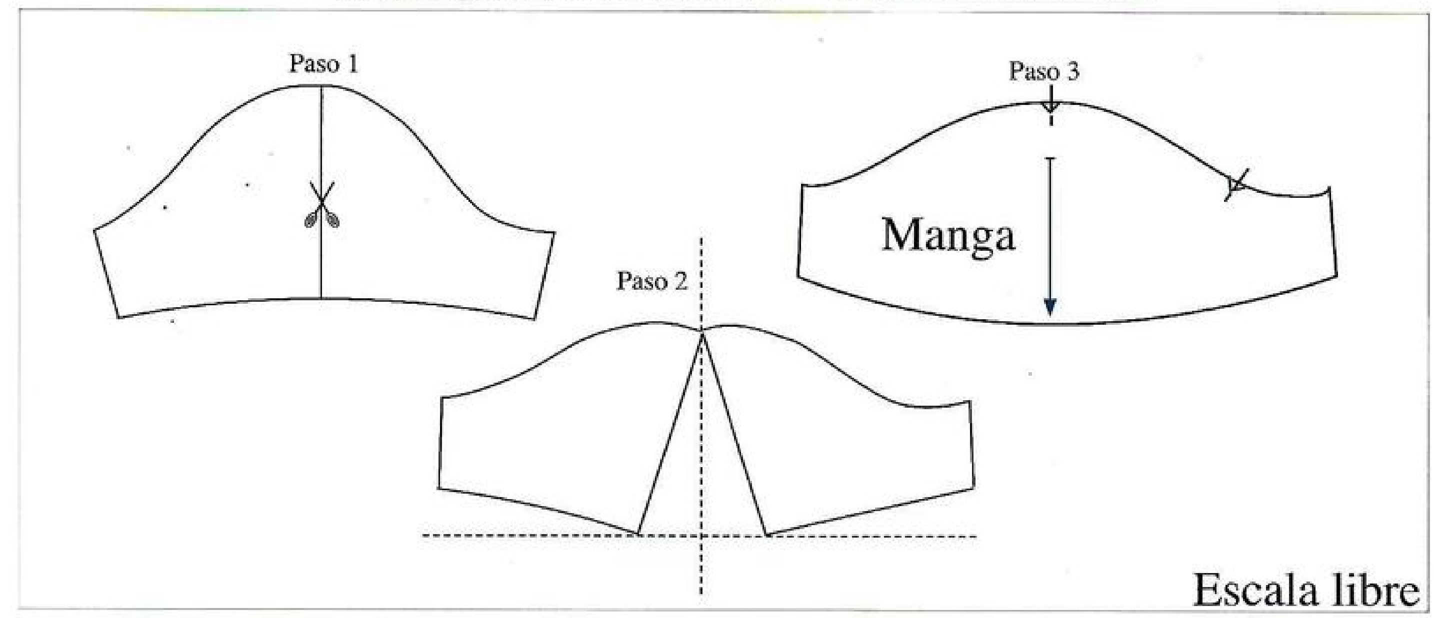
INDICACIONES:

- En ambos casos realizar rectángulo principal según fórmula
- Realizar la diagonal de la manga normal
- Continuar con todos los pasos de la manga normal
- Siempre se debe verificar con huincha de medir la sisa de la manga con las sisas del cuerpo
- Para blusa la embergadura (suave embebido), no debe exceder a los 2.5 cm

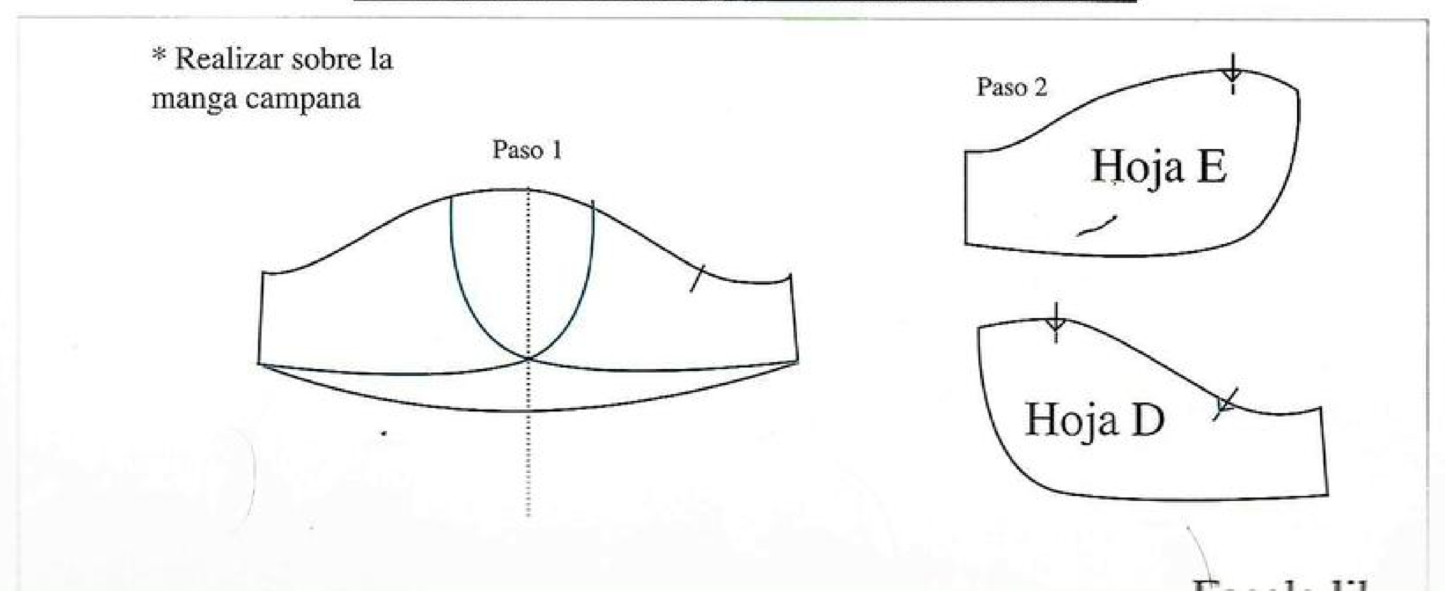
MANGA GLOBO - Transformación



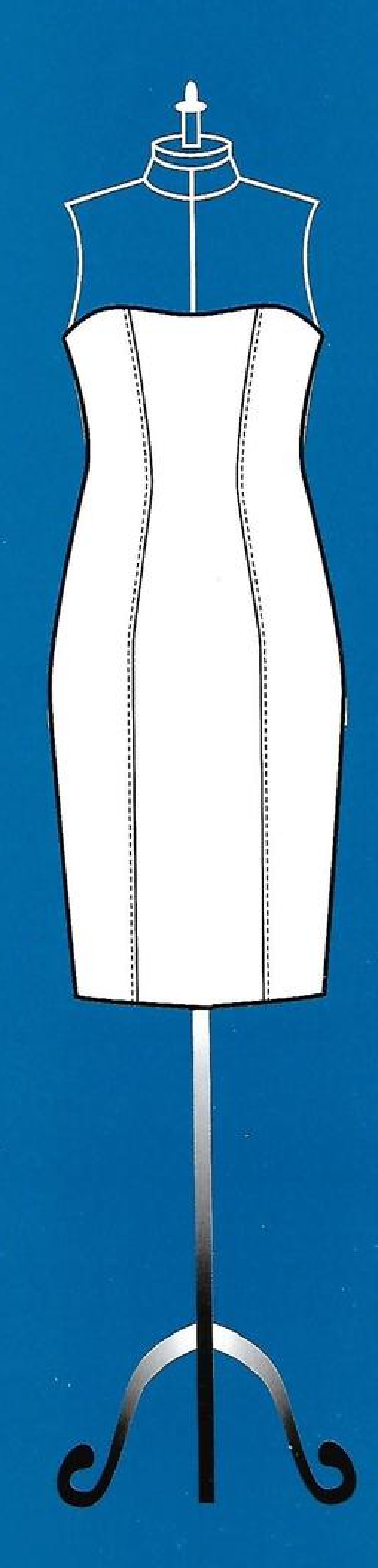
MANGA CAMPANA - Transformación



MANGA DE HOJA - Transformación



Módulo: 4



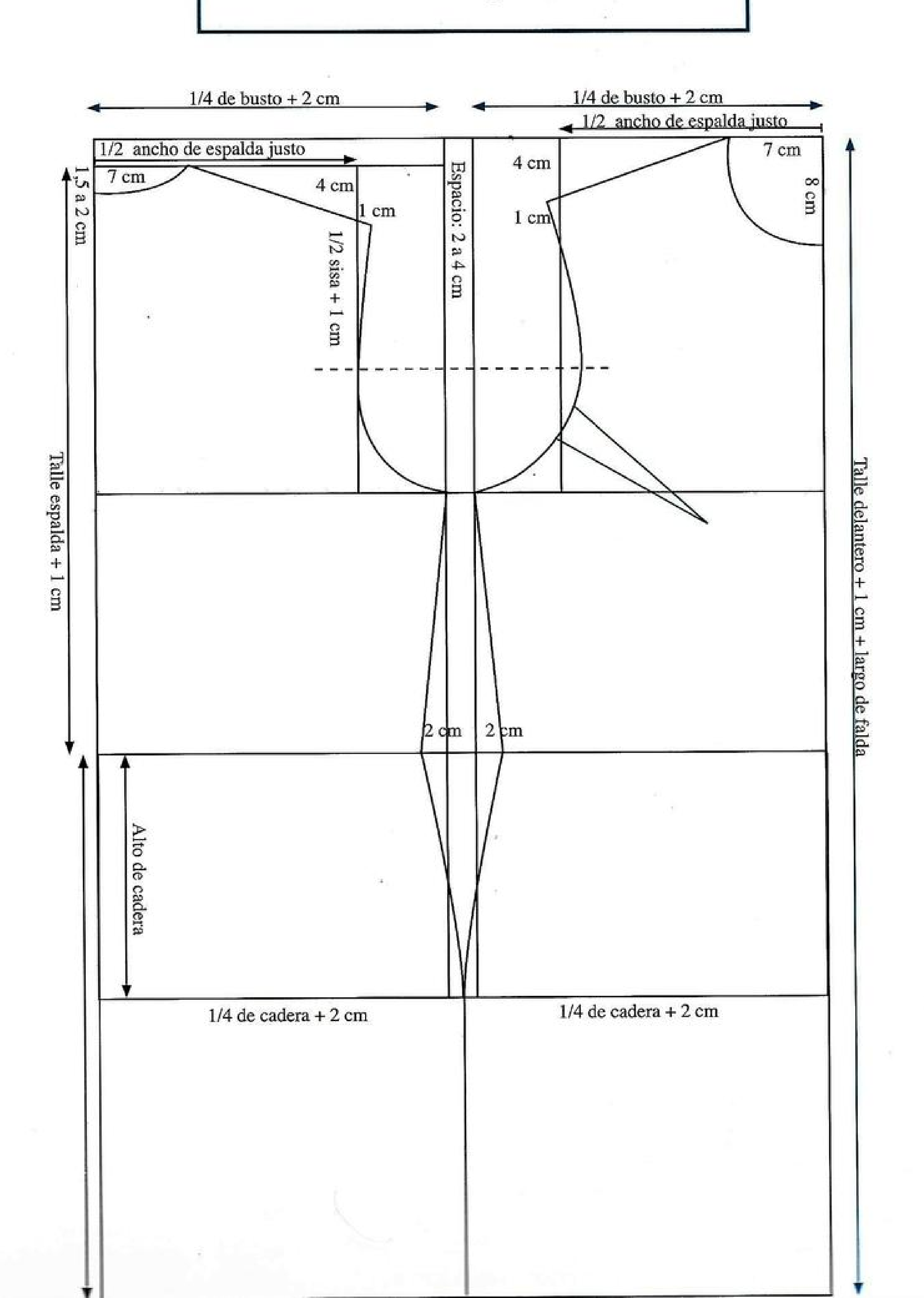
V E S T I D O S

VESTIDO RECTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

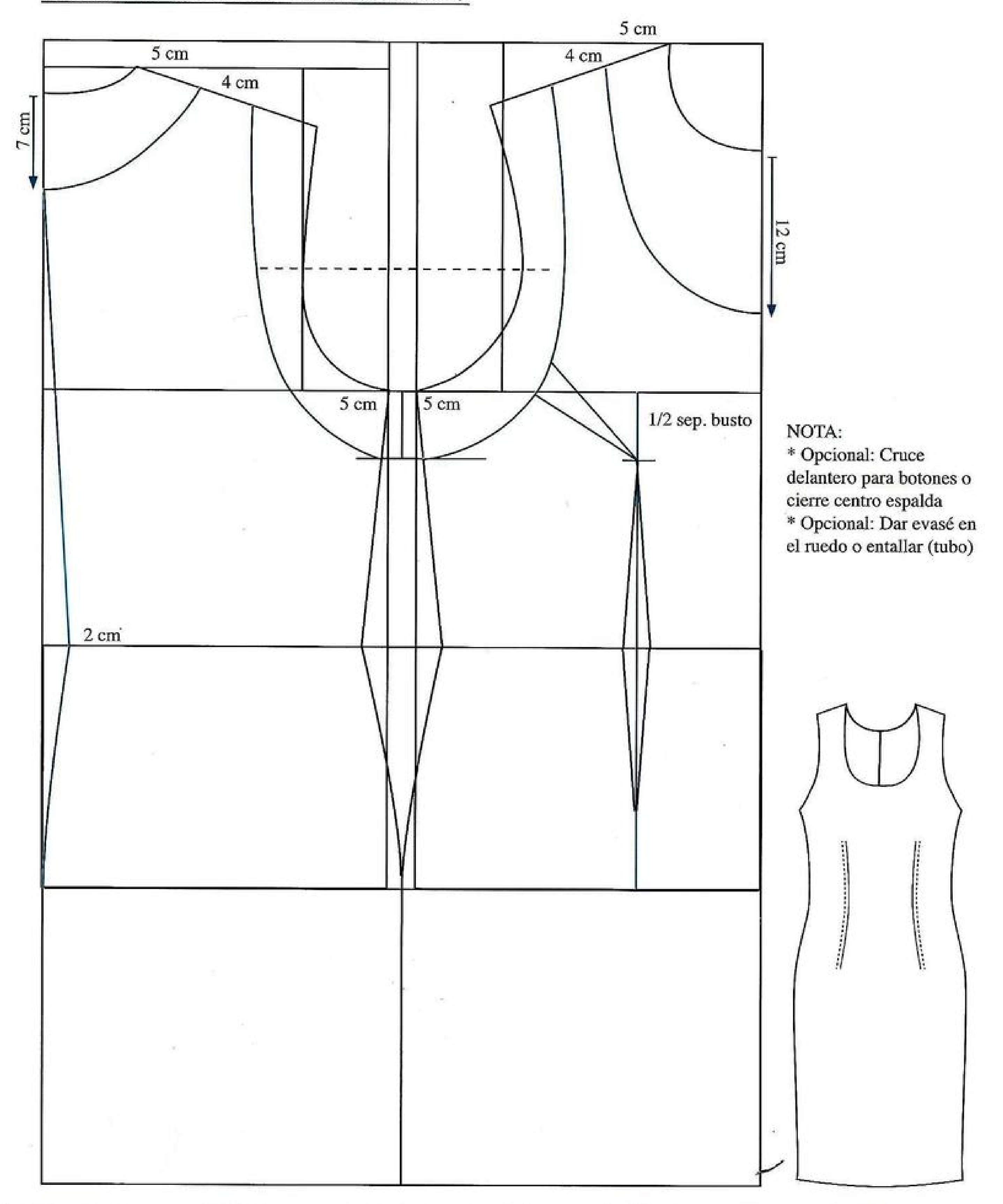
---

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho : 1/4 contorno de busto + 2 cm de holgura
- Alto : Talles + 1 cm + largo de falda



VESTIDO JUMPER - Transformación

Realizar base de vestido recto

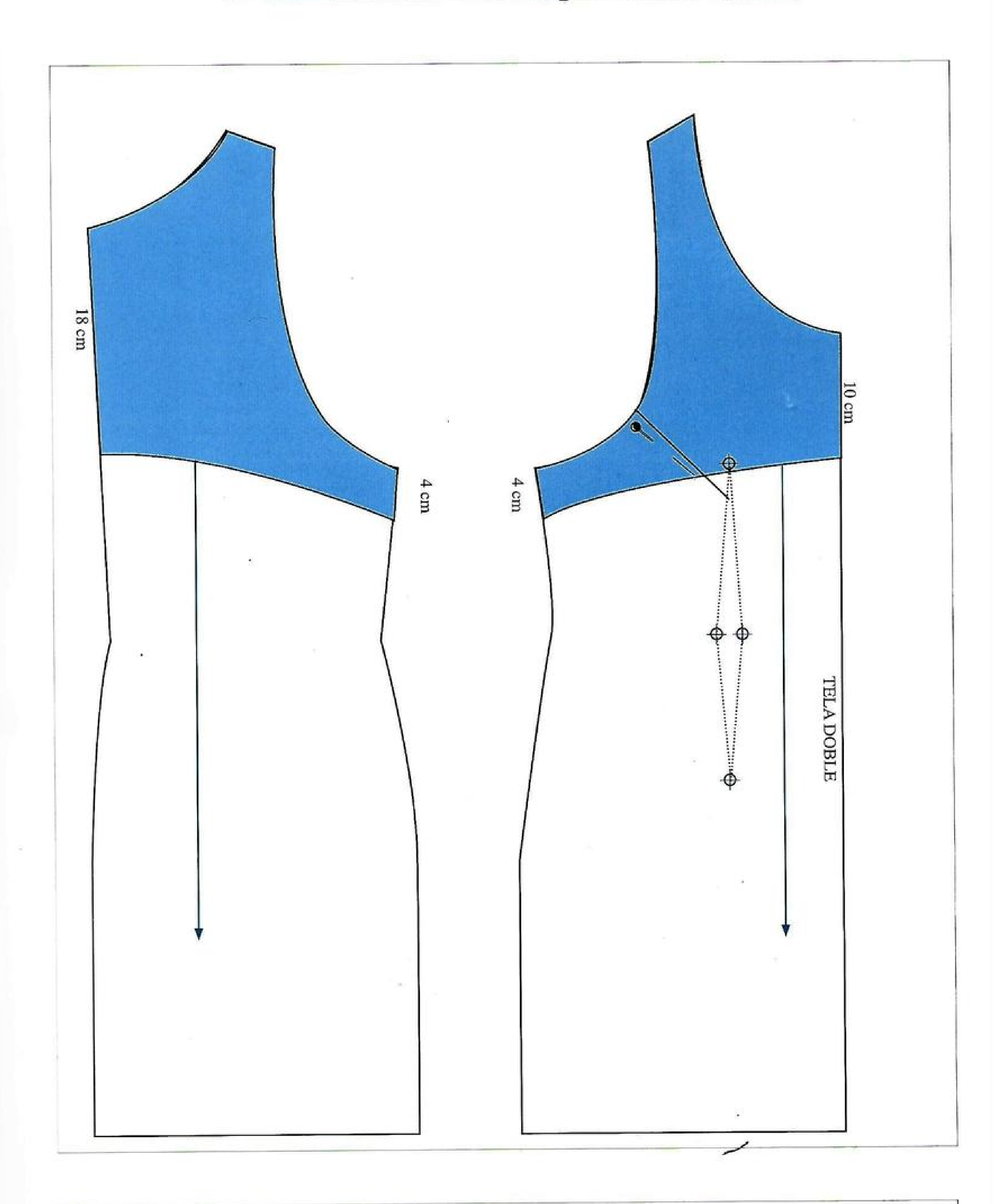


NOTA:
* Opcional: Cruce delantero para botones o cierre centro espalda
* Opcional: Dar evasé en el ruedo o entallar (tubo)

INDICACIONES:

- Realizar base de vestido recto
- Rebajar 5 cm los escotes por el hombro
- Rebajar en vertical escote espalda 7 cm y escote delantero 12 cm
- Rebajar 4 a 5 cm la sisa
- Dejar hombro terminado de 4 cm
- Entallar centro espalda utilizando los 2 cm de pinza

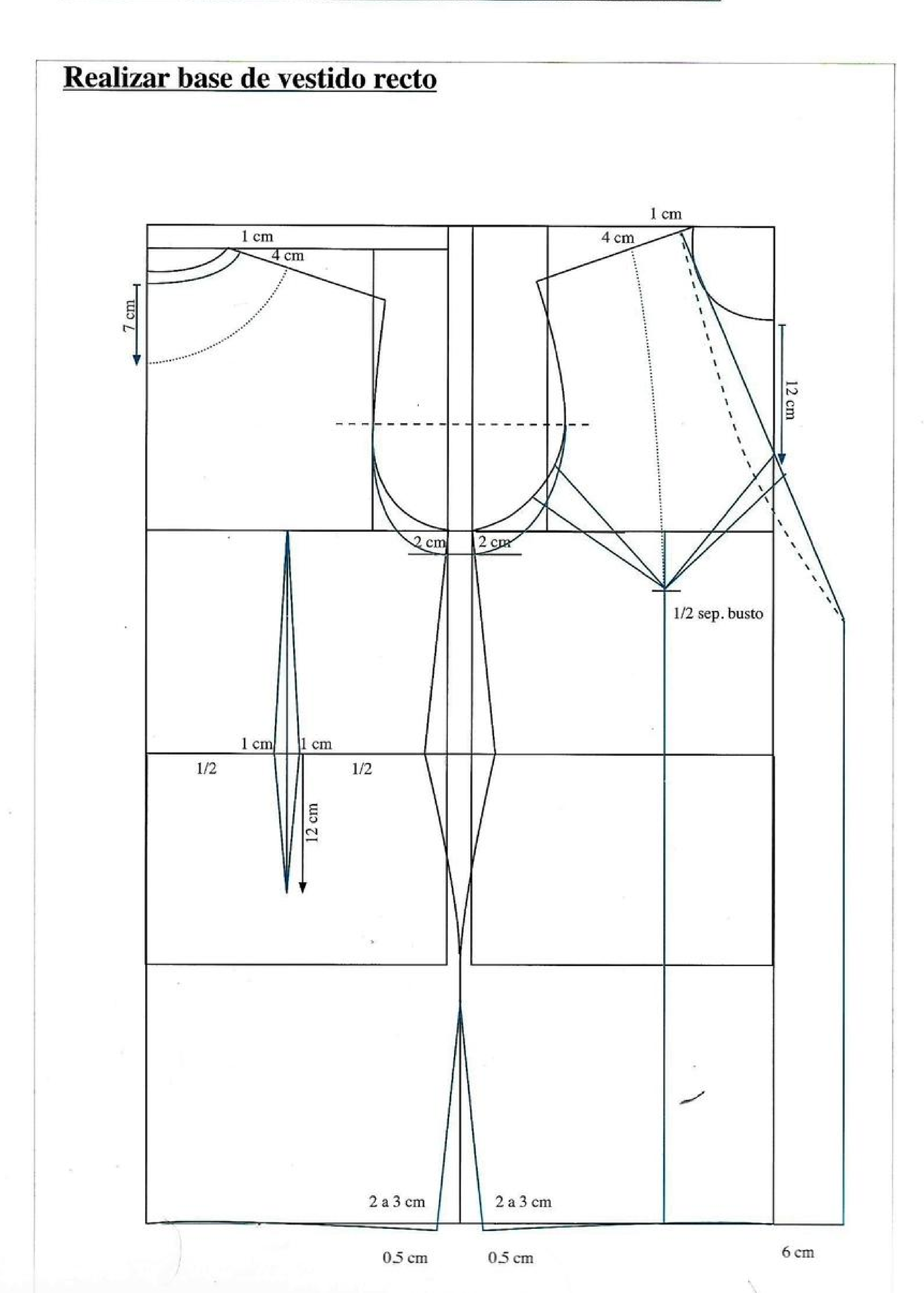
VESTIDO JUMPER - Separación de piezas



* Obtener piezas en forma con terminación en curva para soltura. Medir 4 cm en costado, 18 cm en centro espalda y 10 cm en centro delantero

VESTIDO CON CRUCE DOBLE - Transformación

Realizar base de vestido recto



VESTIDO CON CRUCE DOBLE - Separación de piezas

* Utilizar botones o lazo

Espalda

Delantero

Tela doble

T.D.

Cuellera tela

T.D.

Cuellera fusionado

Espalda tela

Delantero tela

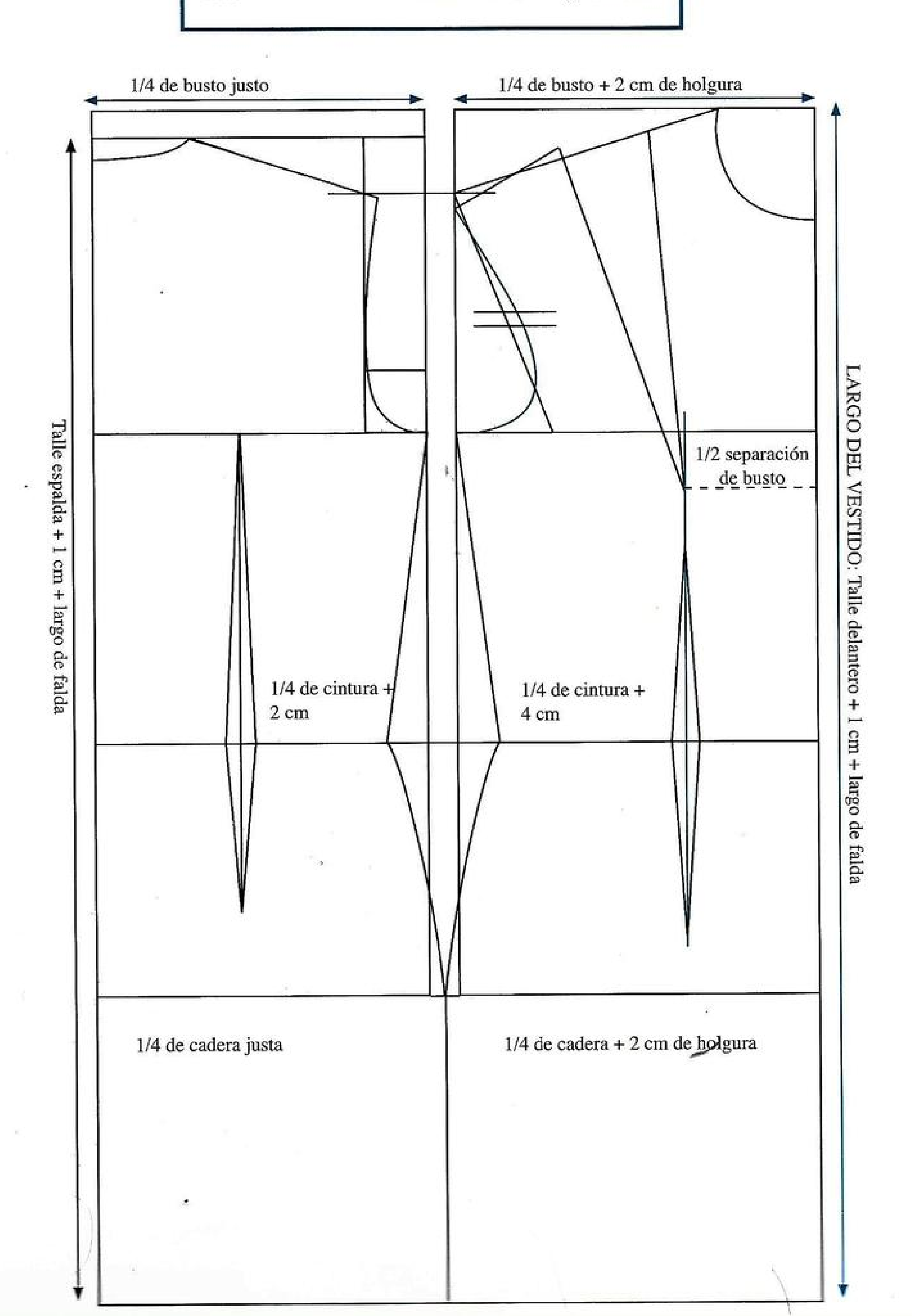
Bebedero tela

Bebedero fusionado

VESTIDO CON PINZA HOLGURA NORMAL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

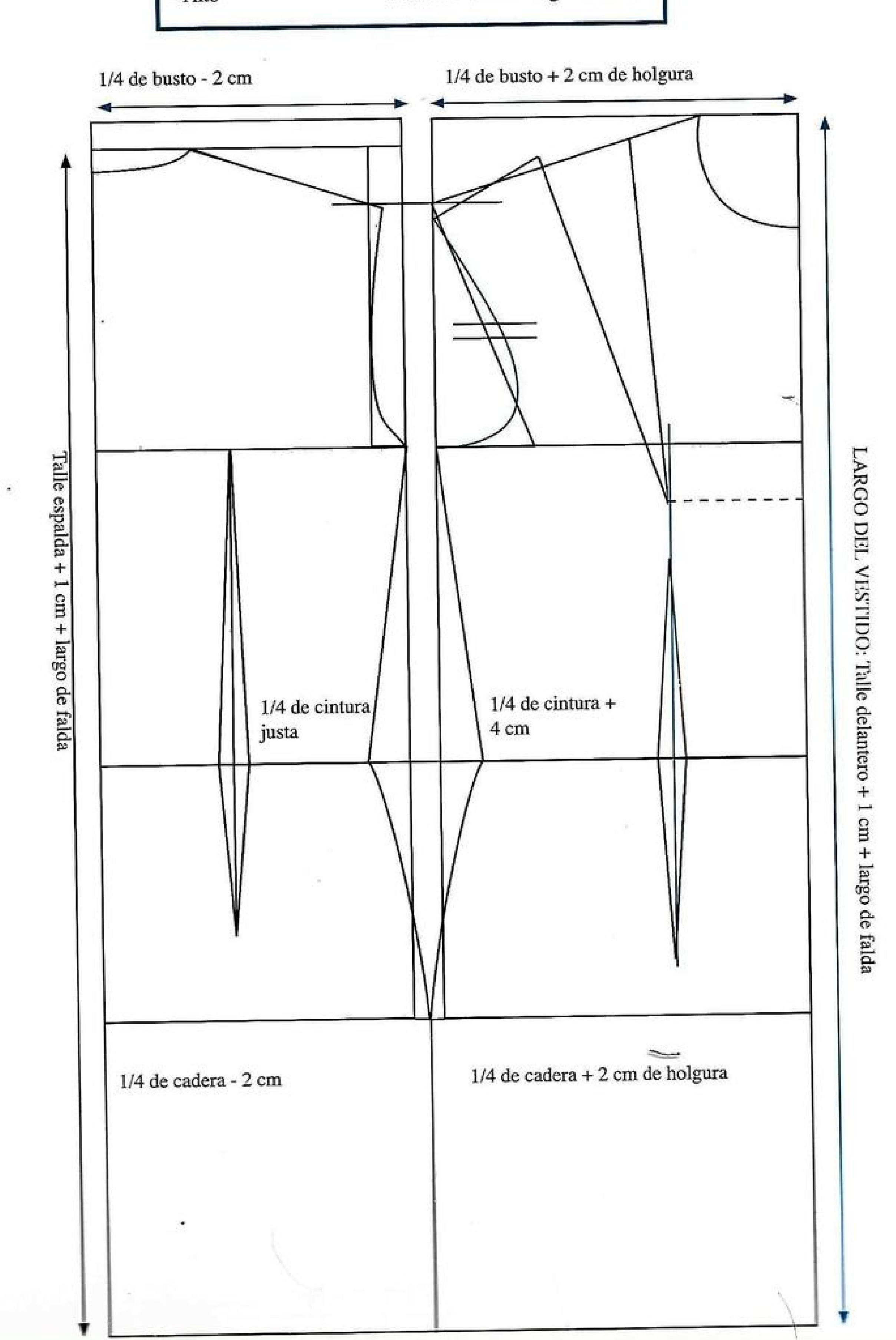
FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL	
- Ancho para la Espalda	: 1/4 contorno de busto justo
- Ancho para el Delantero	: 1/4 contorno de busto + 2 cm
- Alto	: Talles + 1 cm + largo de falda



VESTIDO CON PINZA AJUSTADO - Molde base

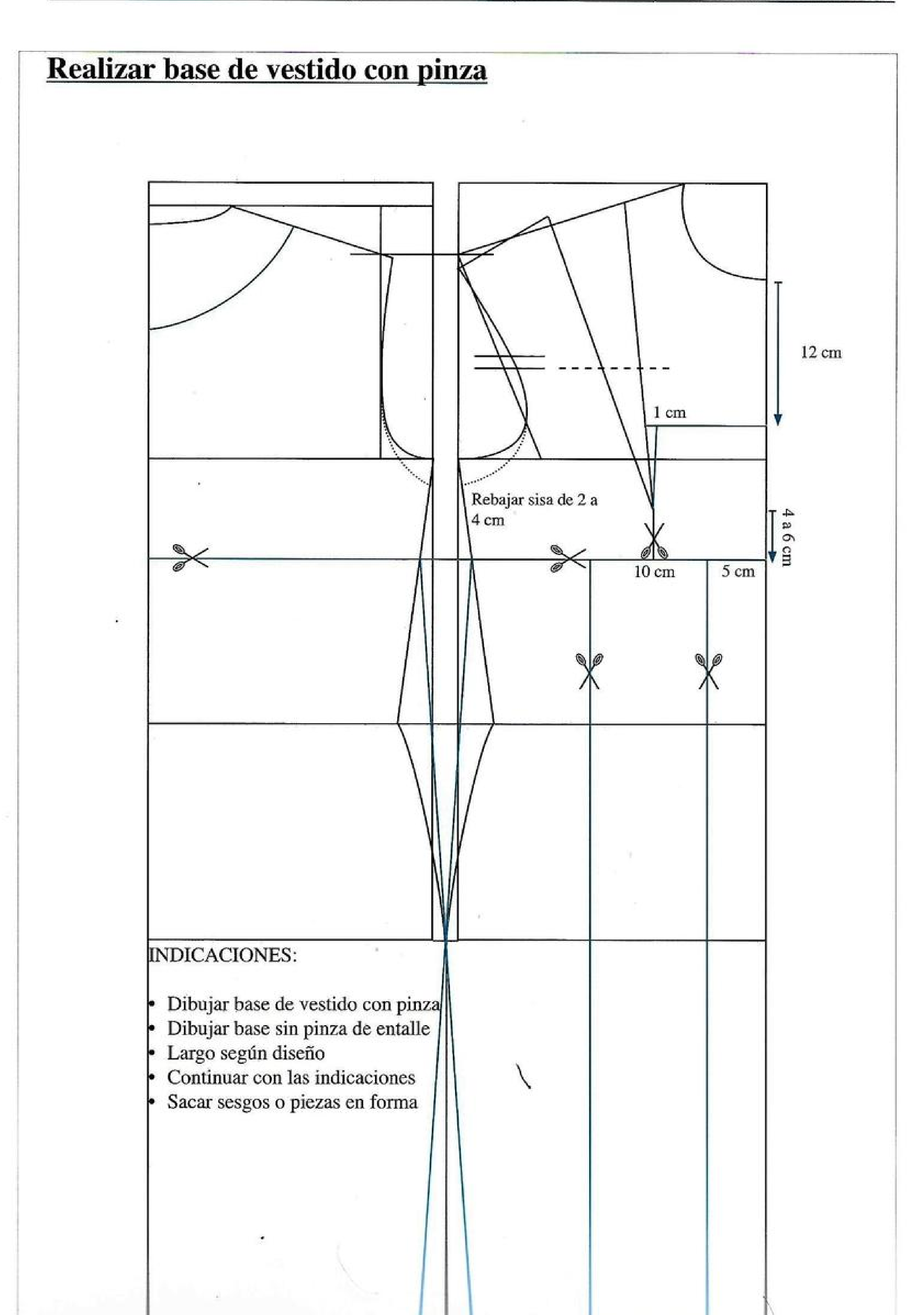
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho para la Espalda : 1/4 contorno de busto - 2 cm
- Ancho para el Delantero : 1/4 contorno de busto + 2 cm
- Alto : Talles + 1 cm + largo de falda



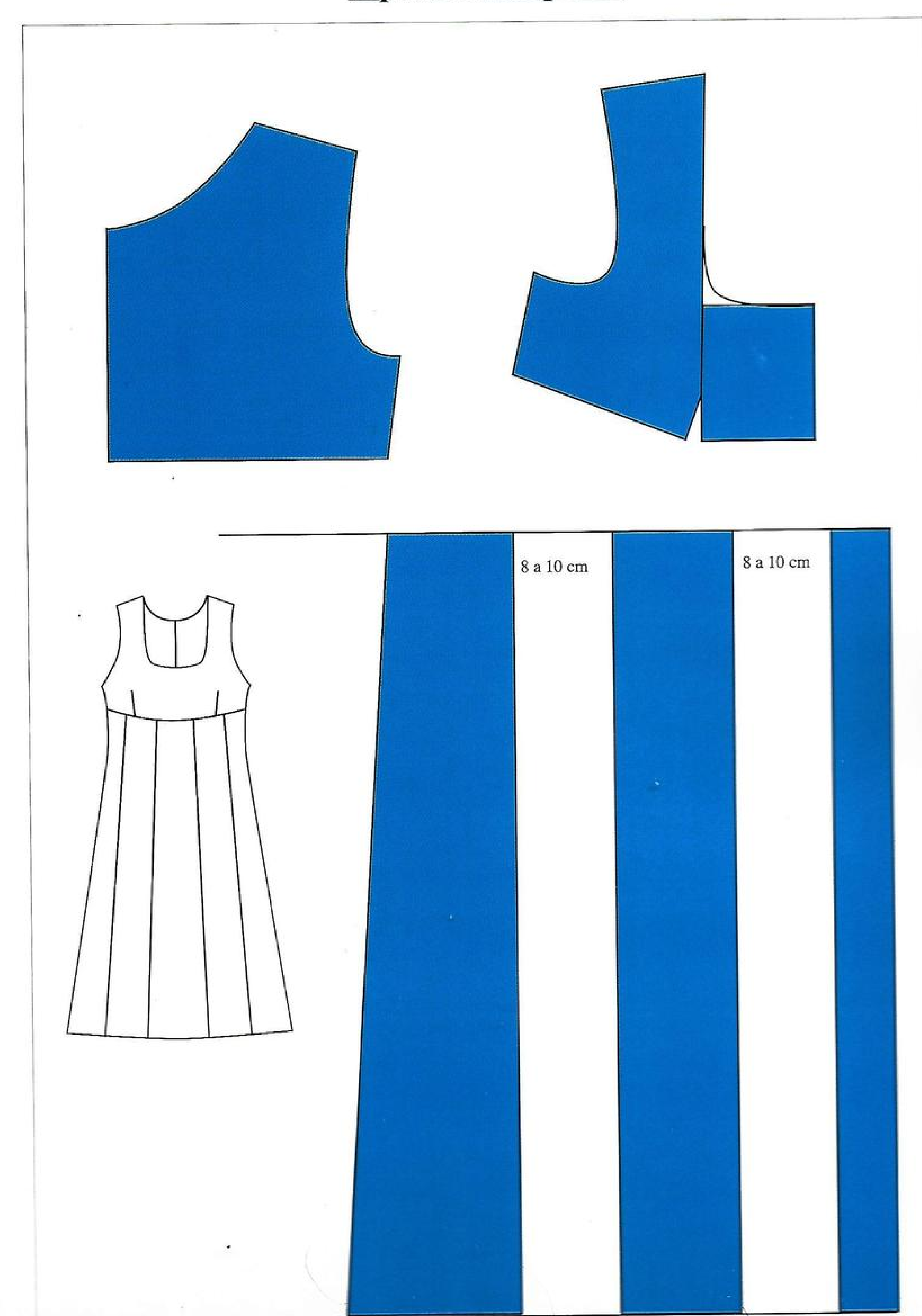
VESTIDO CORTE BAJO BUSTO (IMPERIO) - Transformación

Realizar base de vestido con pinza



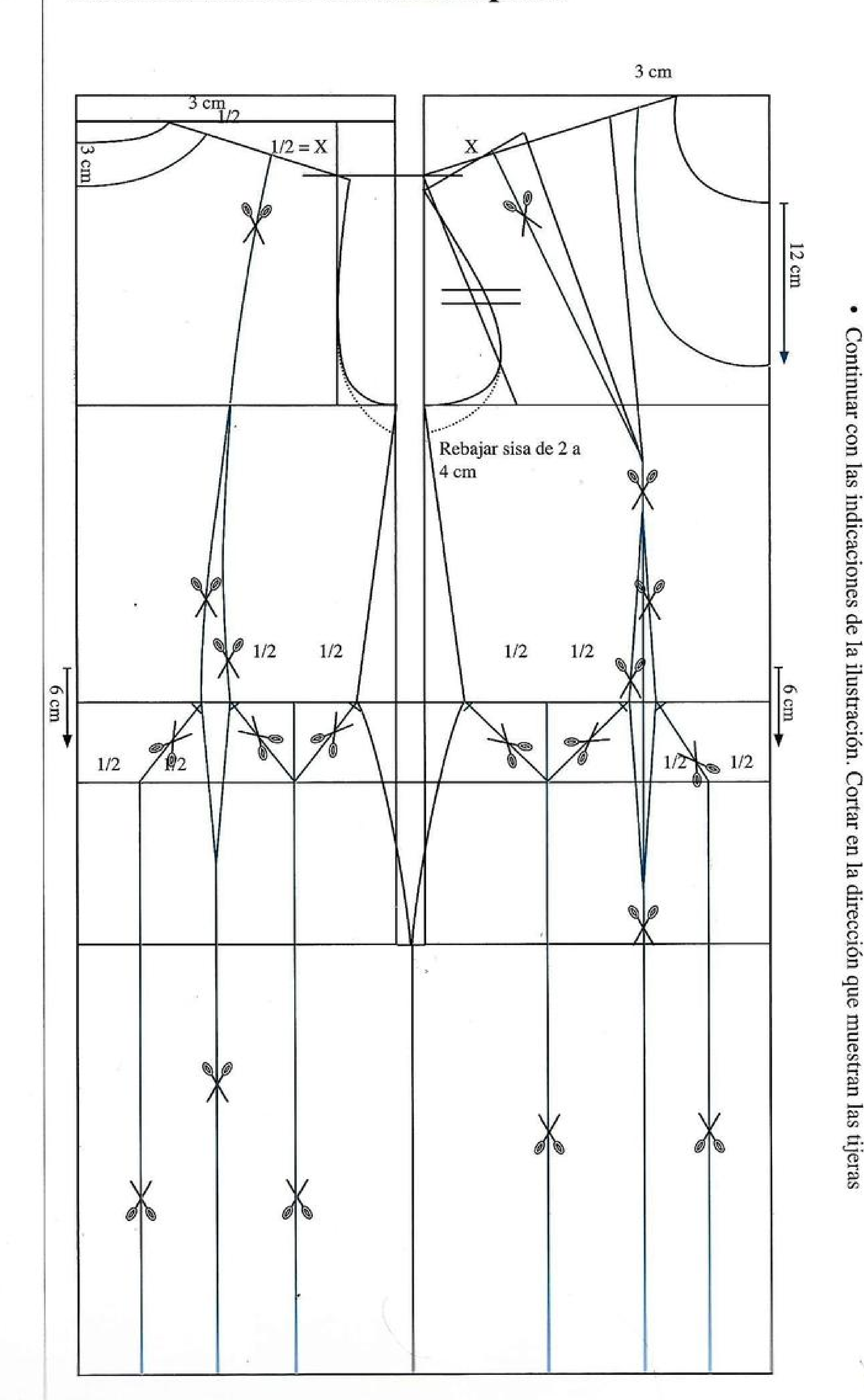
VESTIDO CORTE BAJO EL BUSTO (IMPERIO)

Separación de piezas



VESTIDO CORTE VERTICAL (PRINCESA) - Transformación

Realizar base de vestido con pinza



INDICACIONES:

- Realizar molde base de vestido con pinza
- Transformar escote, modelo en curva o en V
- Dividir el hombro en 2 partes iguales
- Realizar corte hacia abajo eliminando la pinza
- Dividir costados y centros por zona de cintura
- Continuar con las indicaciones de la ilustración. Cortar en la dirección que muestran las tijeras

VESTIDO CORTE VERTICAL (PRINCESA)

Separación de piezas

Suavizar las curvas de cortes

* Se puede dar amplitud en el ruedo del centro espalda, manteniendo la dirección del hilo de tela

* Realizar lo mismo en las piezas del delantero

Suavizar cadera

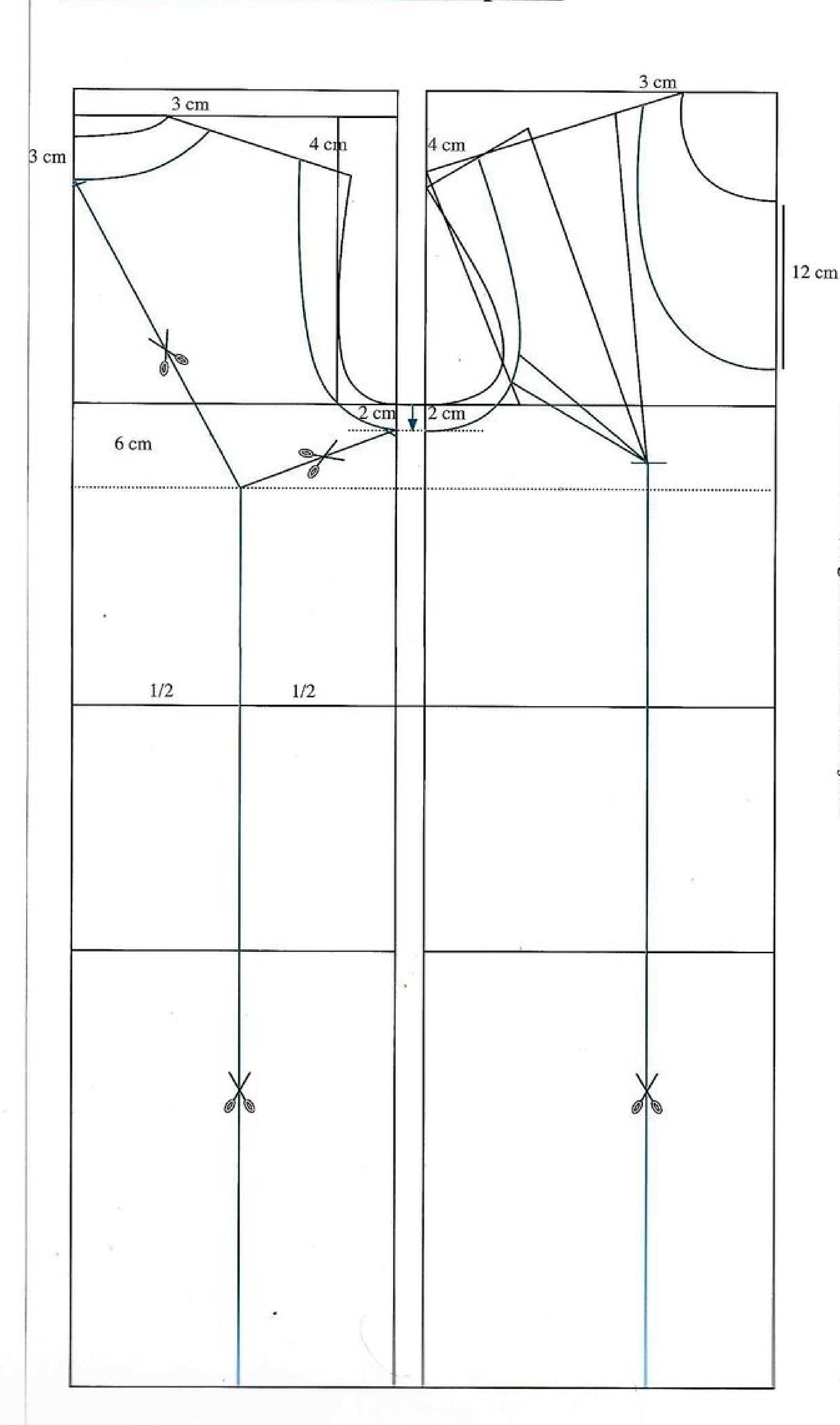
6 cm

6 cm 6 cm

VESTIDO AMPLITUD COMPLETA (TRAPECIO)

Transformación

Realizar base de vestido con pinza



INDICACIONES:

- Realizar molde base de vestido con pinza
- Dibujar base sin pinza de entalle
- No entallar cintura. No dibujar curva de cadera
- Largo según diseño: mini, midi o maxi
- Continuar con las indicaciones de la ilustración
- Cortar moldes, según dirección de las tijeras

VESTIDO AMPLITUD COMPLETA (TRAPECIO)

Separación de piezas

Dirección de hilo

20 cm por lado para mantener el mismo sesgo del delantero

TELA DOBLE

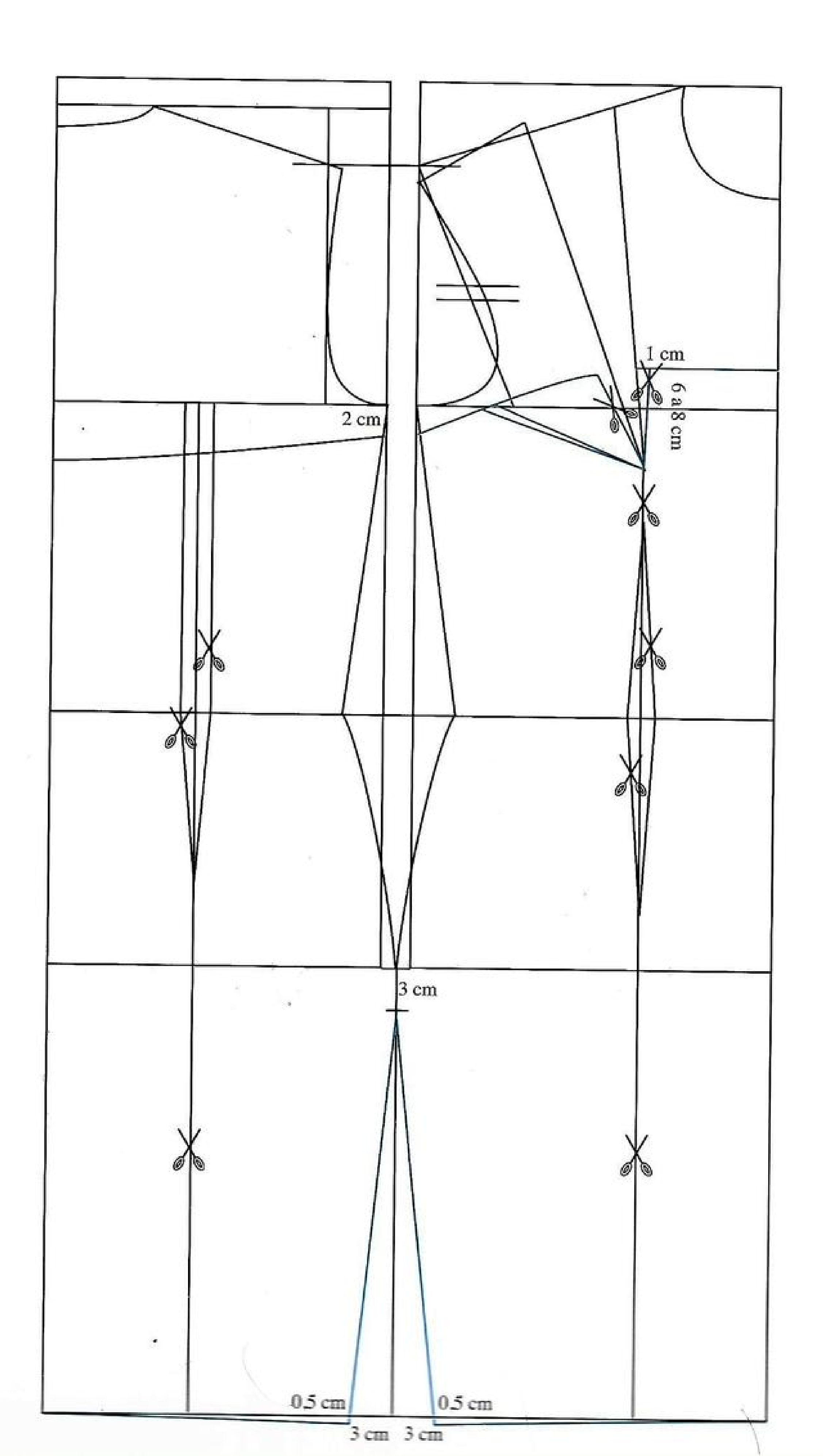
Amplitud natural = aprox. 20 cm

INDICACIONES:

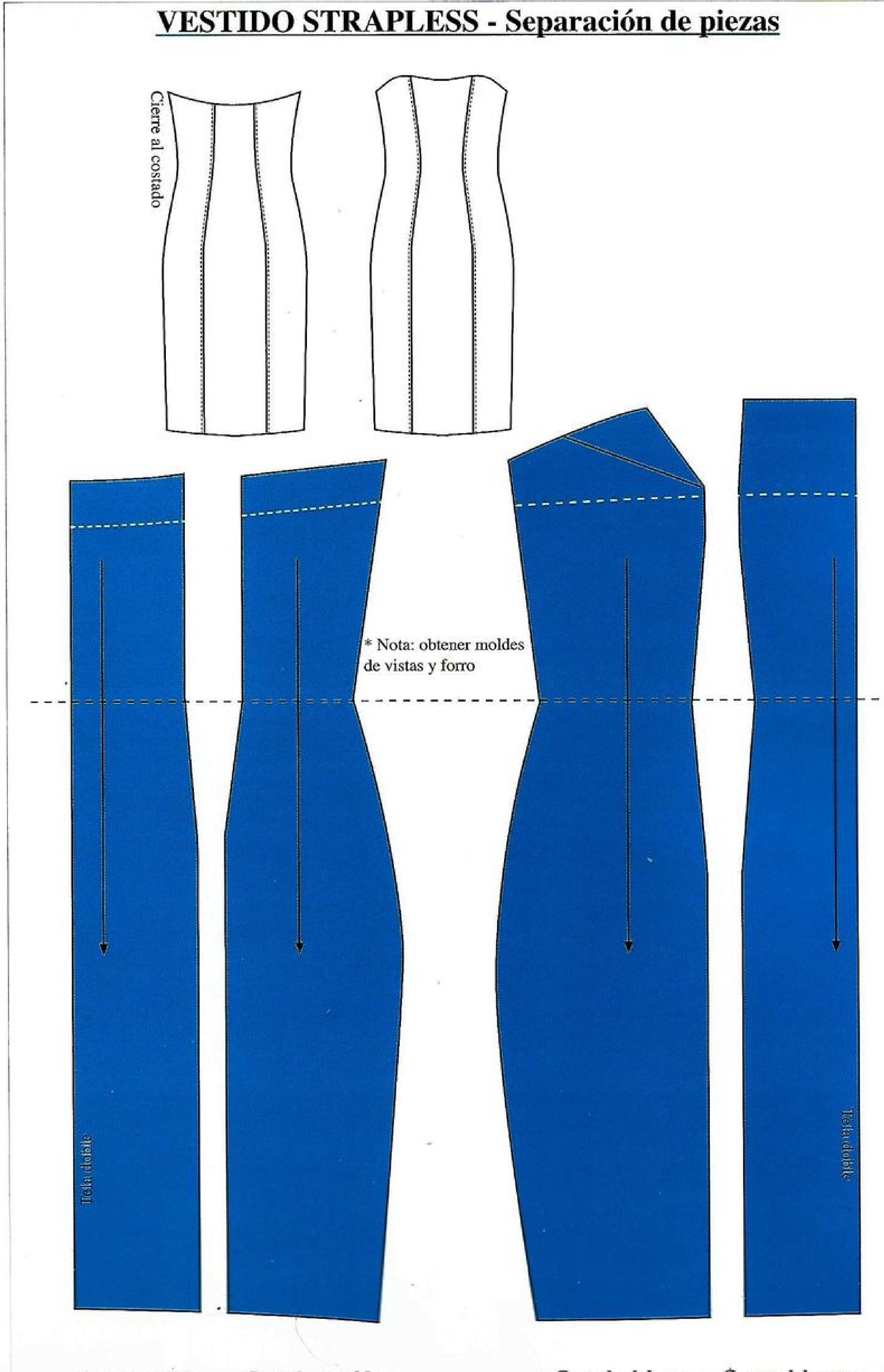
- Cerrar pinza y pinza de desboque
- Medir la amplitud que se genera en forma natural
- Mantener dirección de hilo en el centro delantero
- Ubicar cierre en el centro espalda

VESTIDO STRAPLESS - Transformación

Realizar base de vestido con pinza

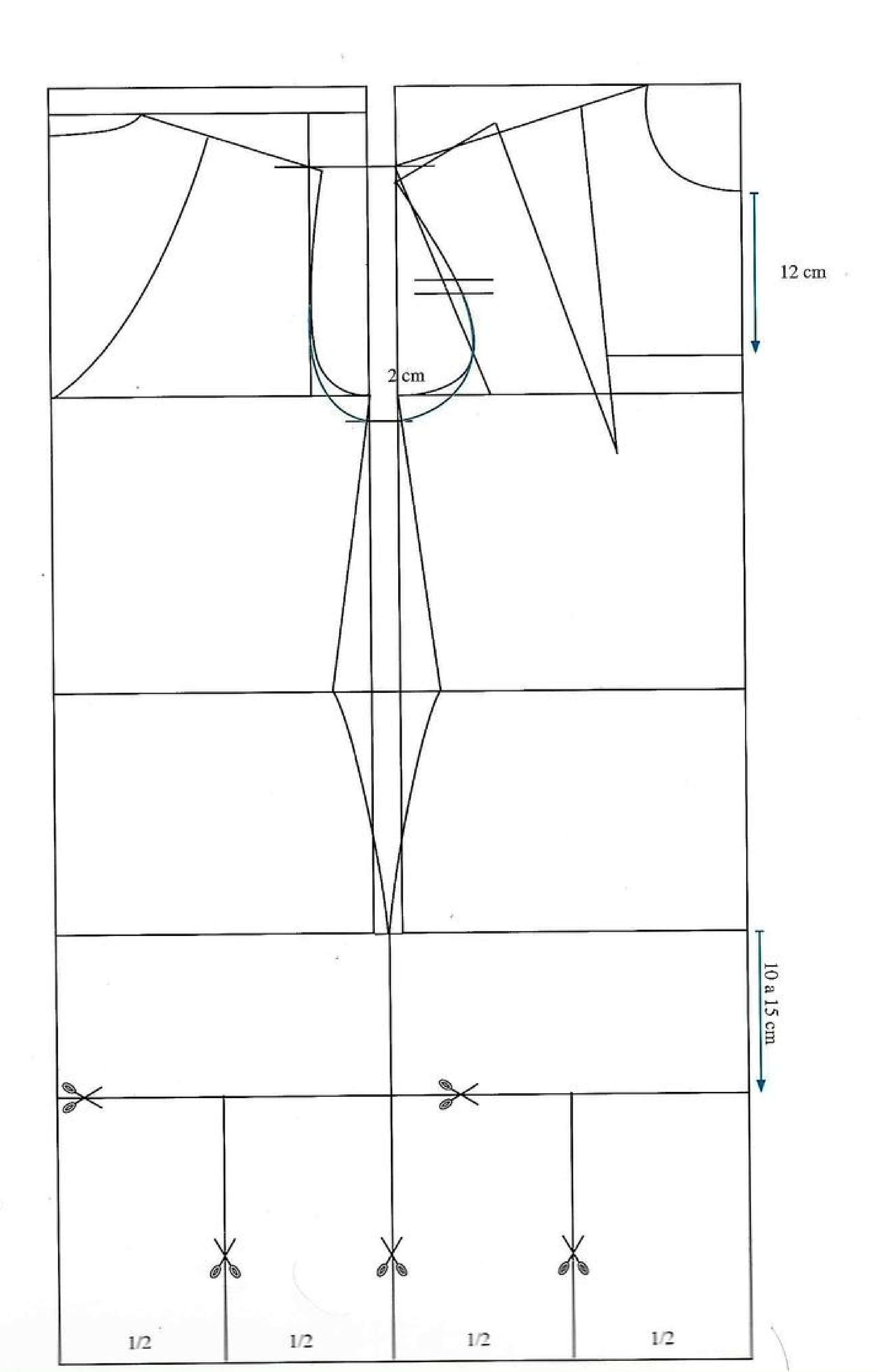


VESTIDO STRAPLESS - Separación de piezas



VESTIDO TALLE LARGO - Transformación

Realizar base de vestido con pinza



VESTIDO TALLE LARGO - Separación de piezas

Tela Doble

* Nota: obtener moldes de vistas

Espalda

Delantero

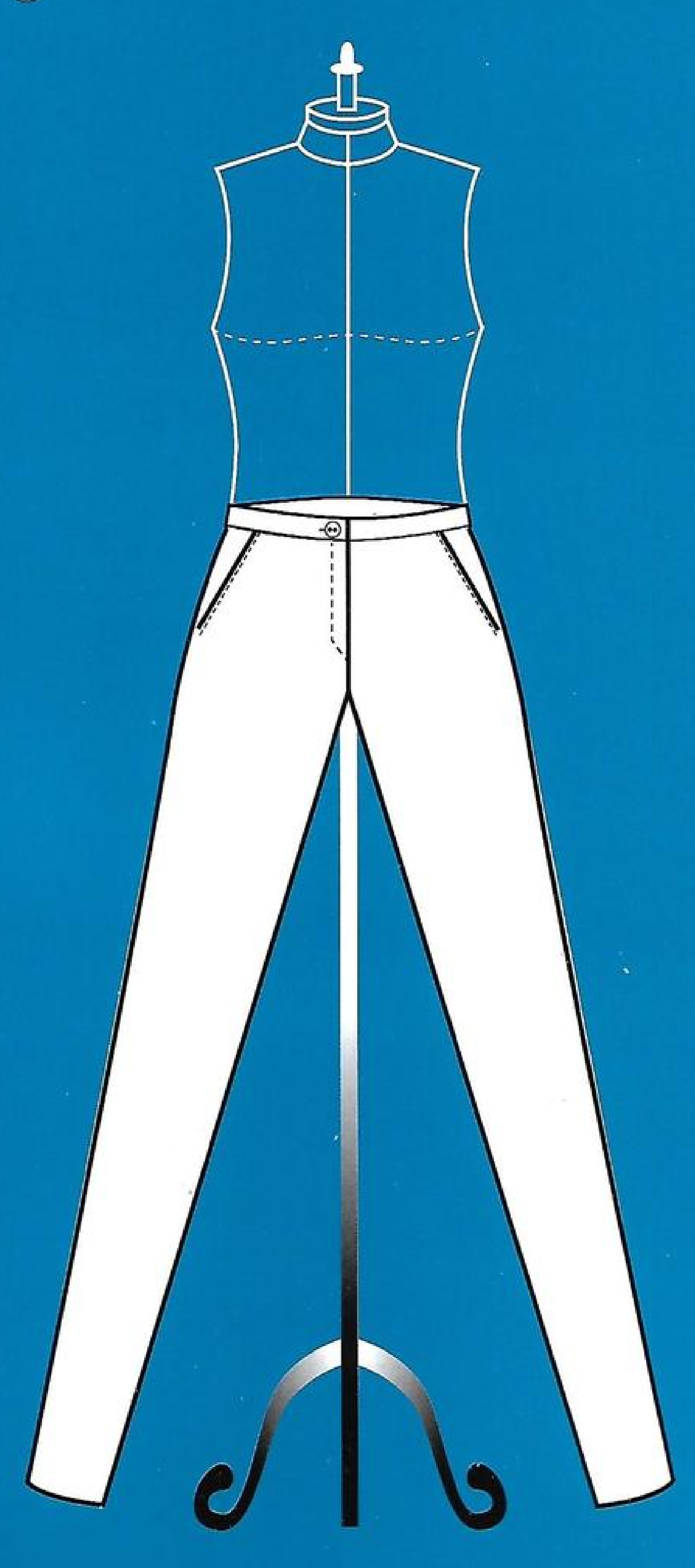
* NOTA: Formar tablón encontrado en cada corte

8 a 12 cm

8 a 12 cm

8 a 12 cm

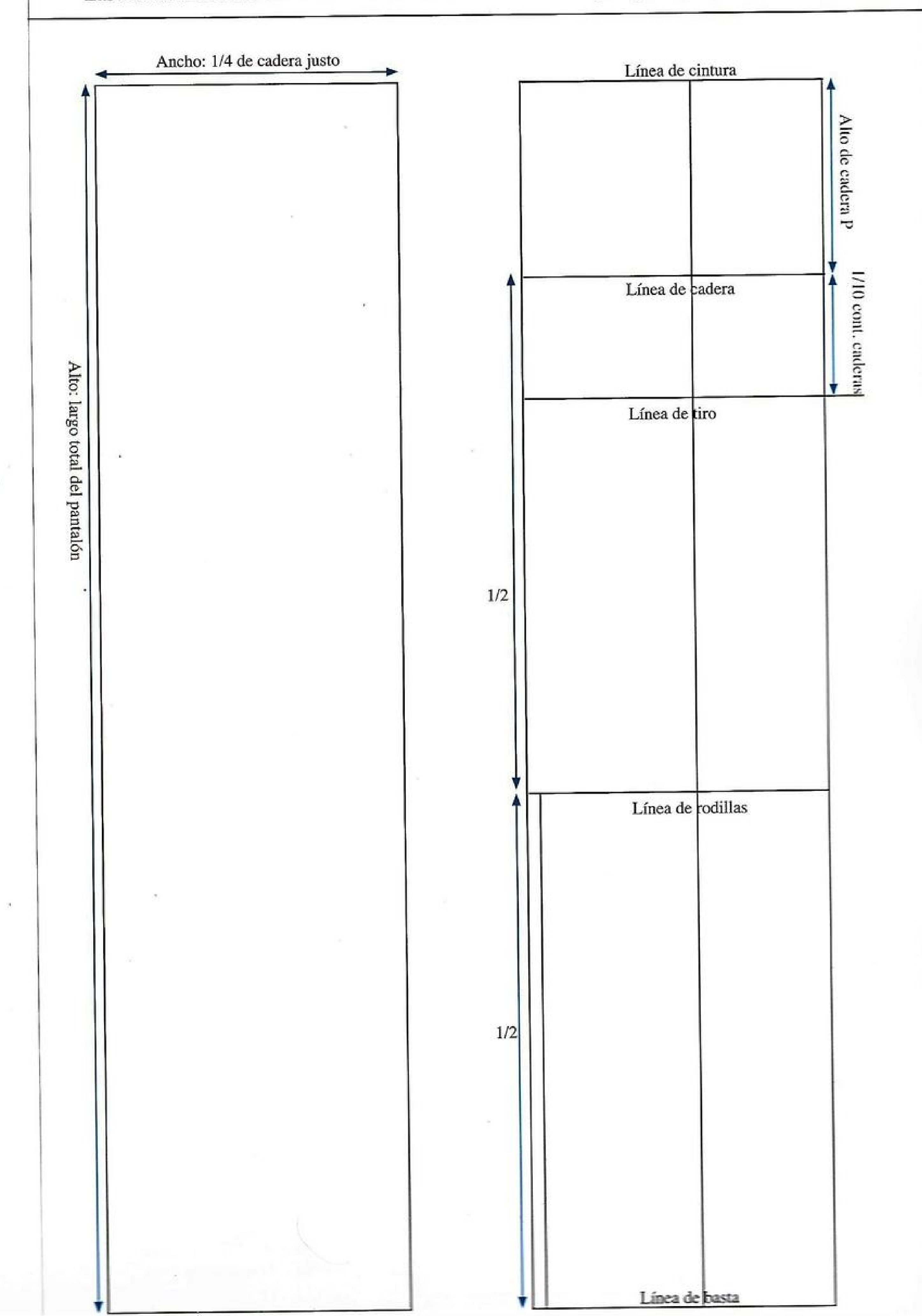
Módulo: 5



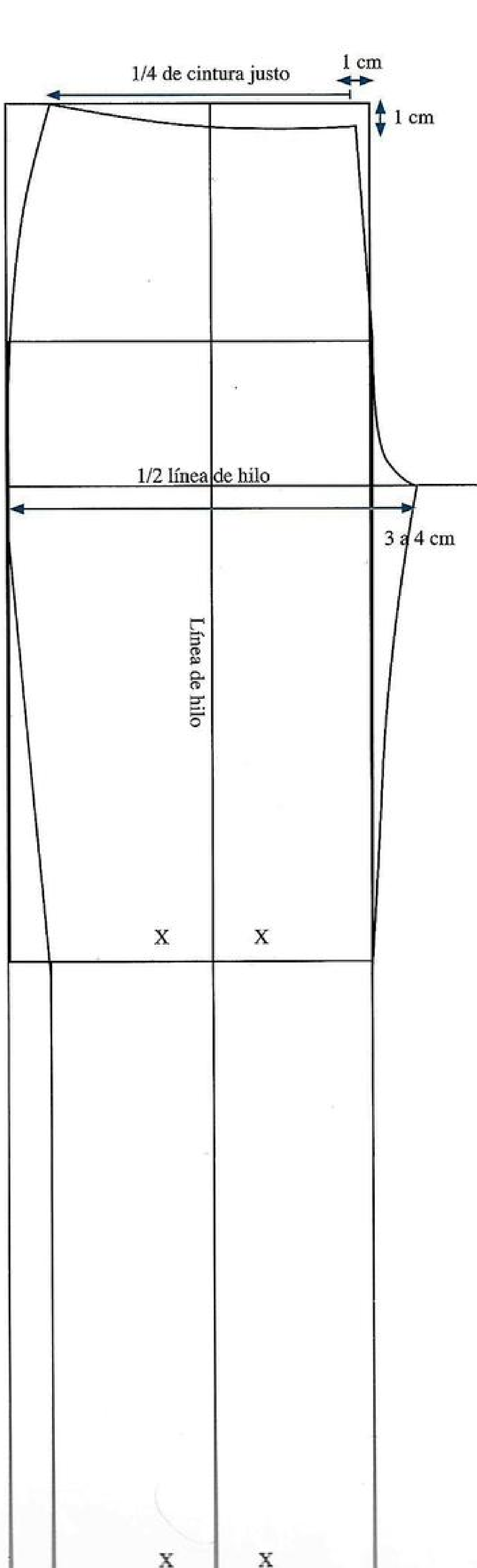
P A N T A L Ó N

PANTALÓN CLÁSICO - Molde base - Paso 1

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

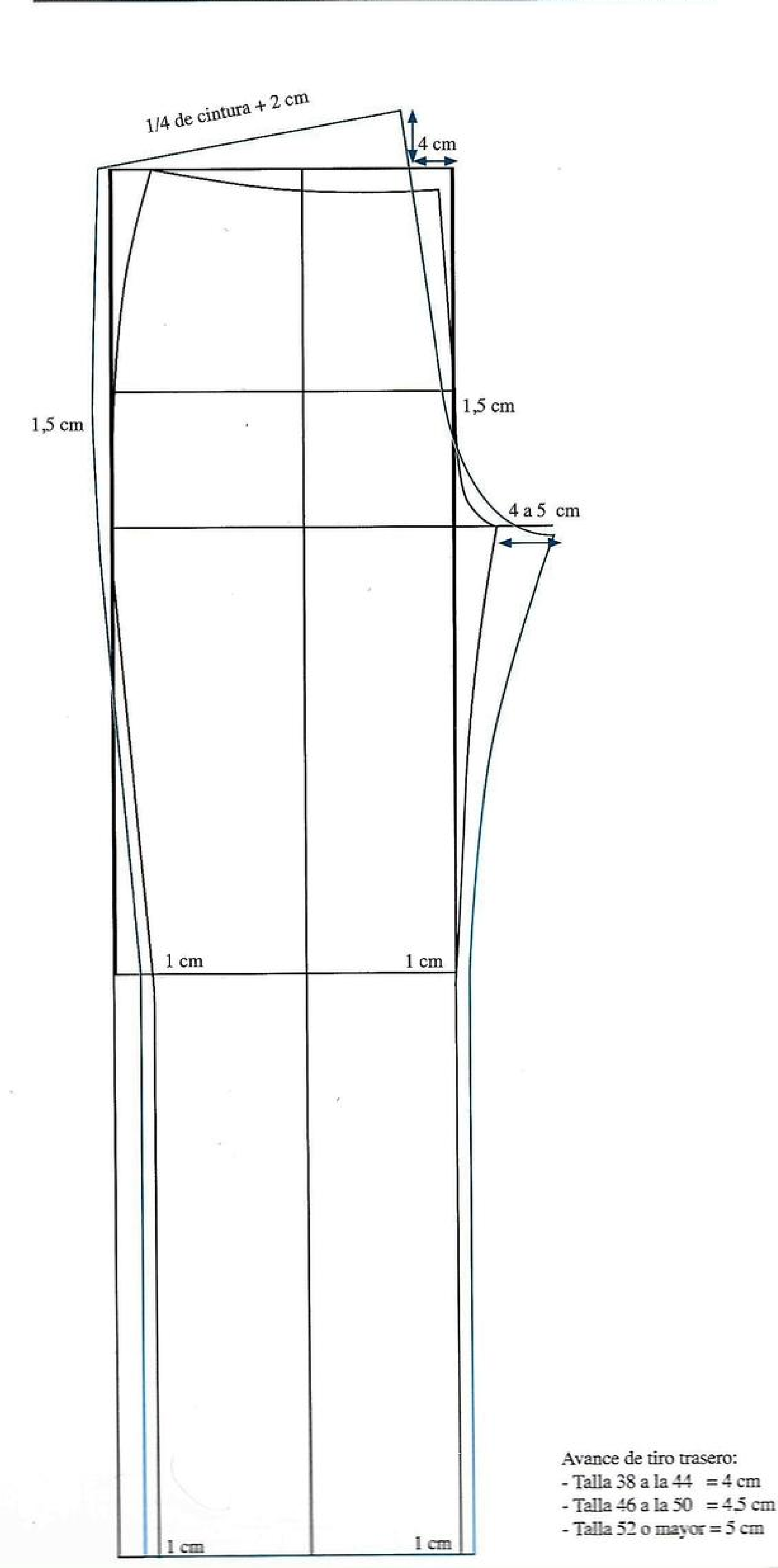


PANTALÓN CLÁSICO - Molde base - Paso 2



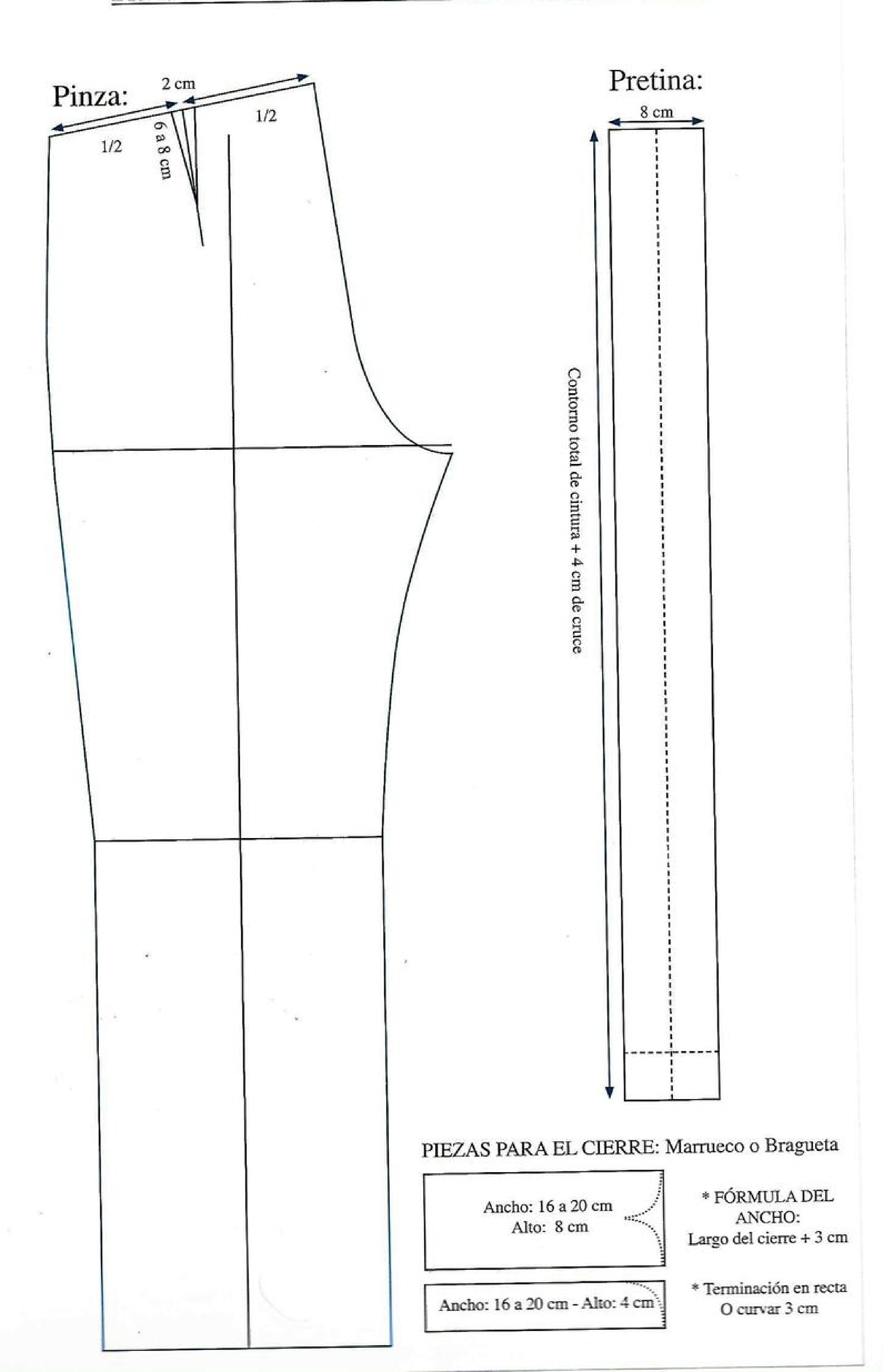
Avance de tiro delantero:
- Talla 38 a la 44 = 3 cm
- Talla 46 a la 50 = 3.5 cm
- Talla 52 o mayor = 4 cm

PANTALÓN CLÁSICO - Molde base - Paso 3



Avance de tiro trasero:
- Talla 38 a la 44 = 4 cm
- Talla 46 a la 50 = 4,5 cm
- Talla 52 o mayor = 5 cm

PANTALÓN CLÁSICO - Molde base - Paso 4



PANTALÓN CLÁSICO - Separación de piezas

Delantero

Línea de hilo, planchado o quiebre

Trasero

Línea de hilo, planchado o quiebre

PANTALÓN EVASÉ - Transformación

Realizar base de pantalón

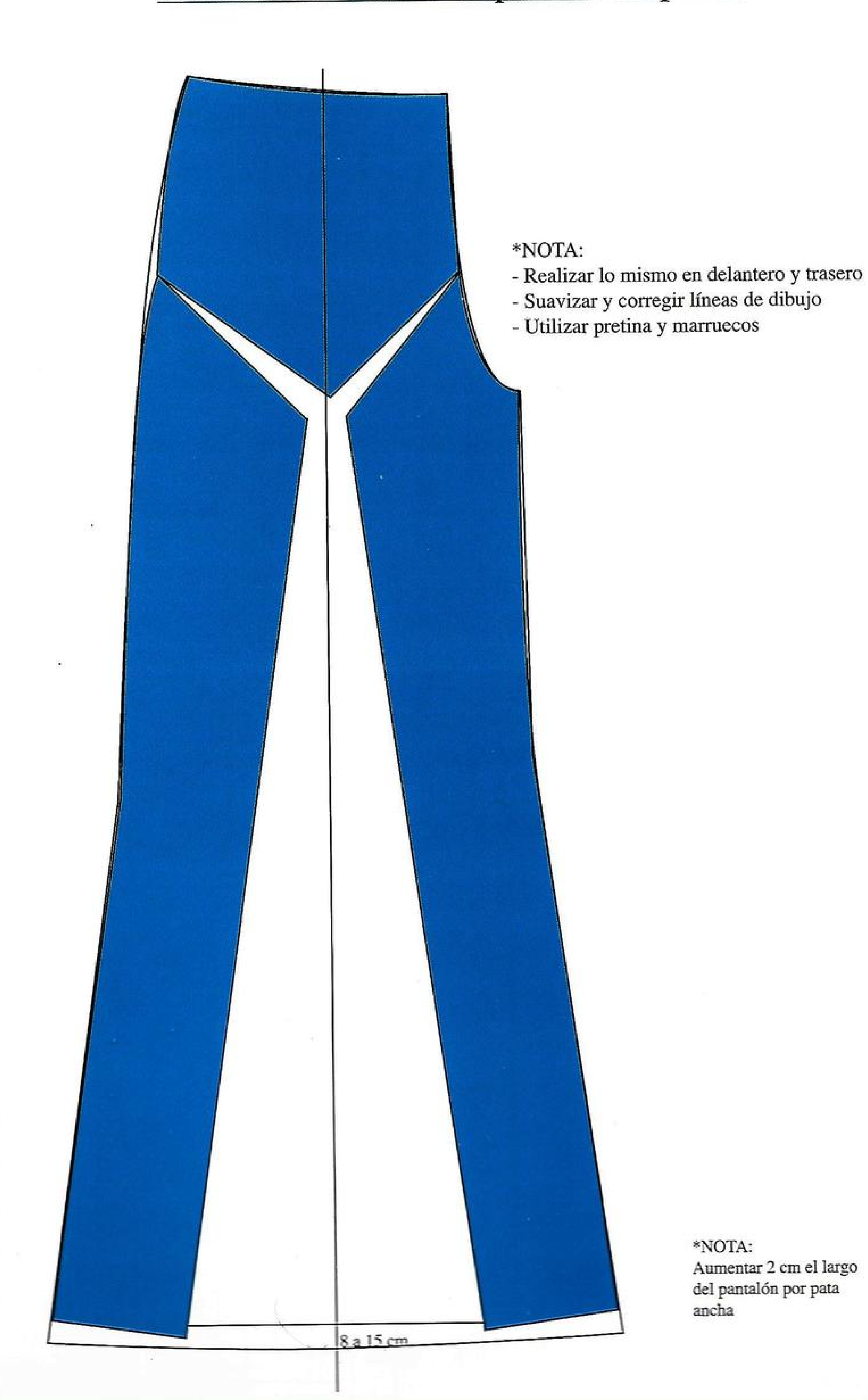
Delantero

Línea de hilo, planchado o quiebre

Trasero

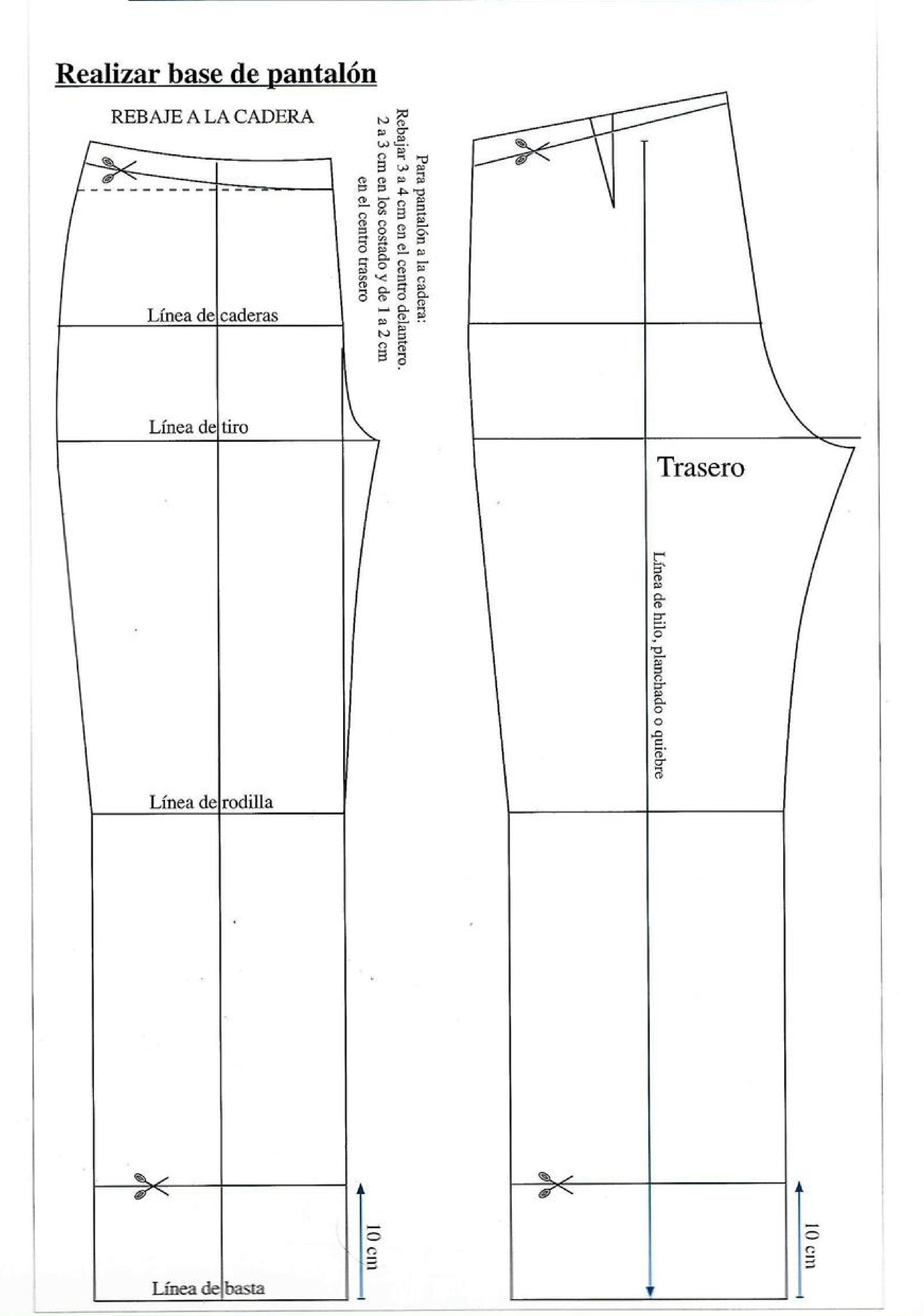
Línea de hilo, planchado o quiebre

PANTALÓN EVASÉ - Separación de piezas



PANTALÓN CÁPRI A LA CADERA- Transformación

Realizar base de pantalón



PANTALÓN PESCADOR CON PRETINA INTERIOR

Transformación

- Calcar pretina

4 cm

4 cm

Línea de caderas

Línea de tiro

Línea de rodilla

10 cm

PESCADOR

Línea de basta

4 cm

4 cm

Trasero

Línea de hilo, planchado o quiebre

10 cm

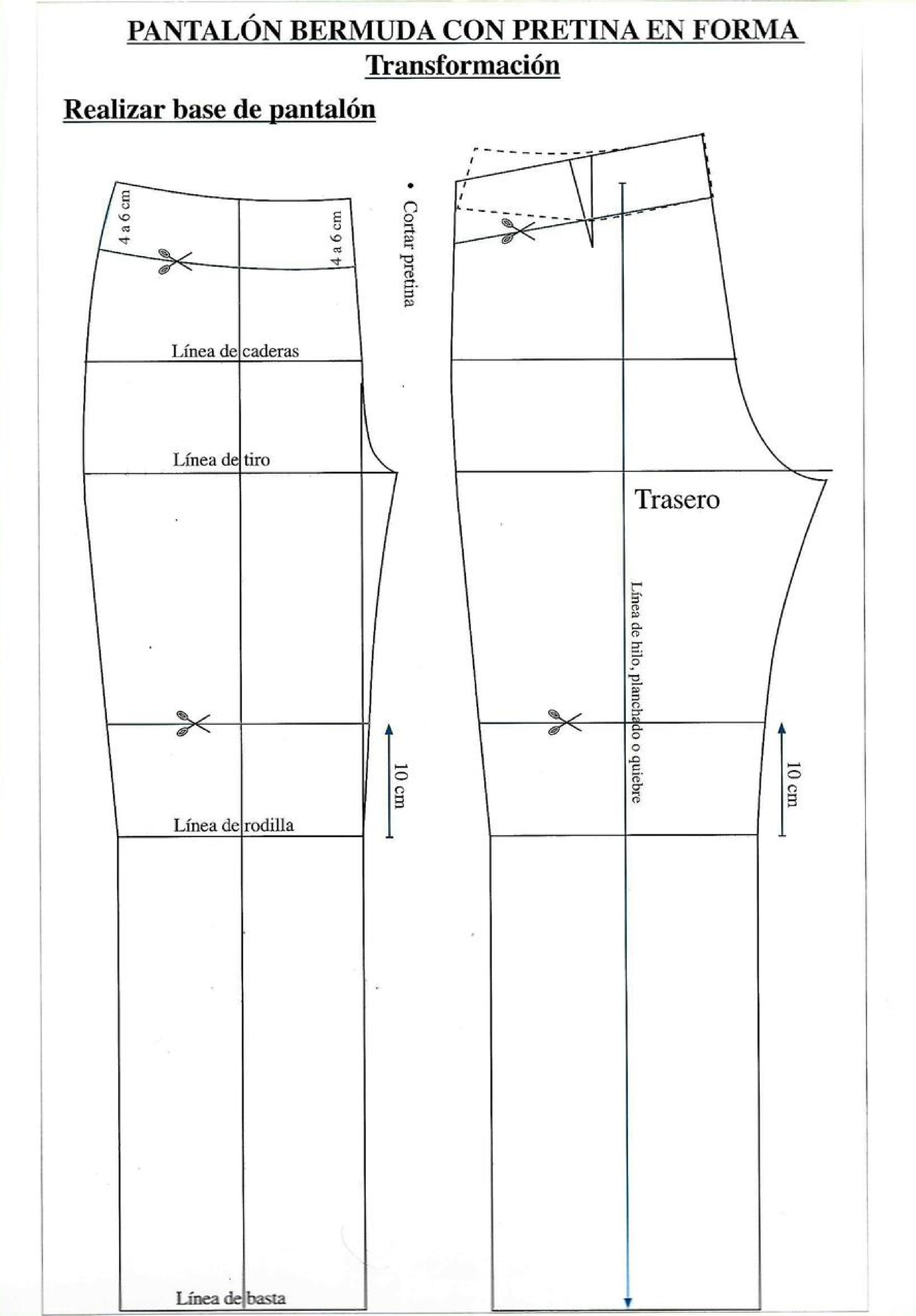
Pretina delantera

Pretina trasera

PANTALÓN BERMUDA CON PRETINA EN FORMA

Transformación

Realizar base de pantalón

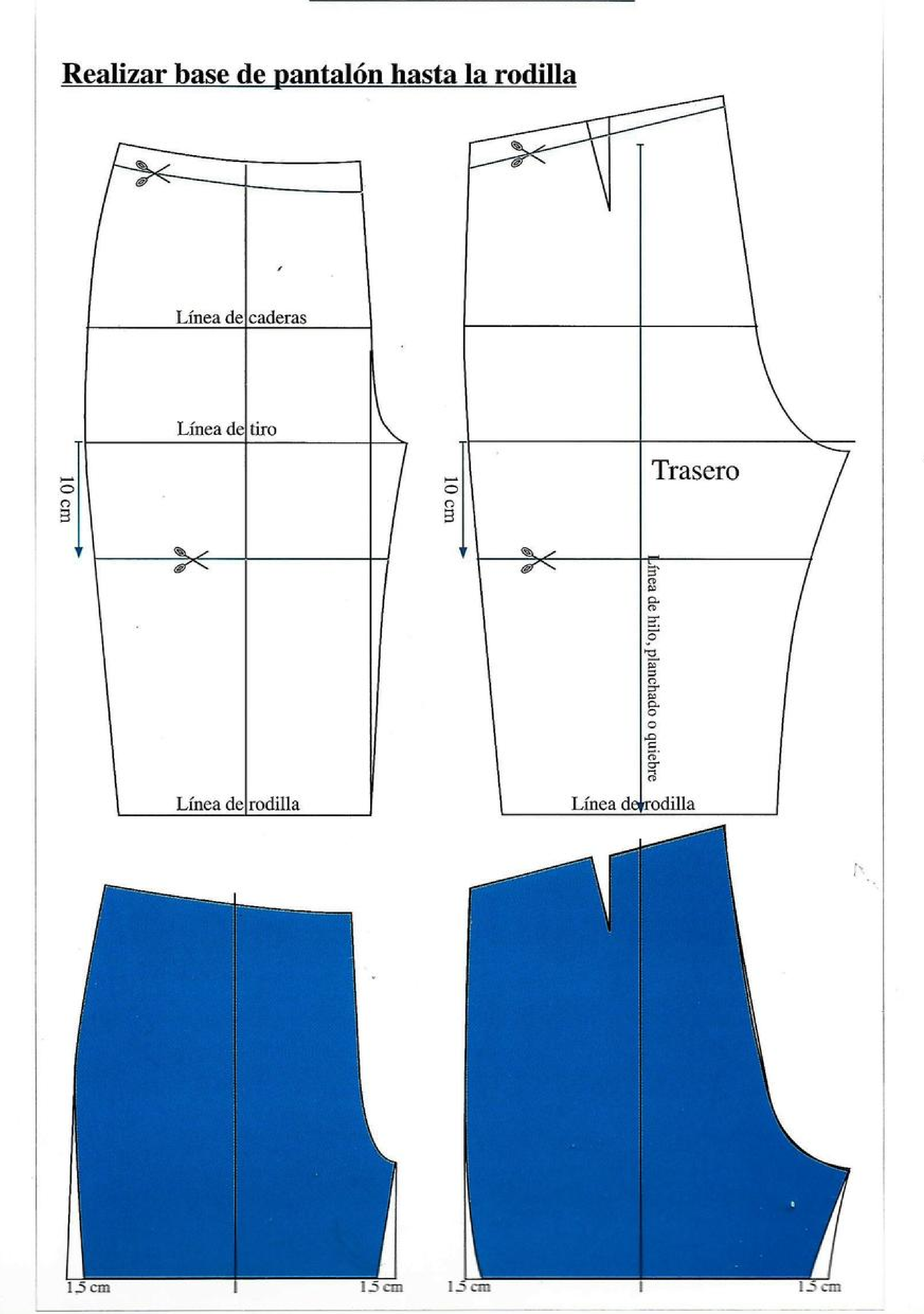


PANTALÓN BERMUDA CON PRETINA EN FORMA
Separación de piezas



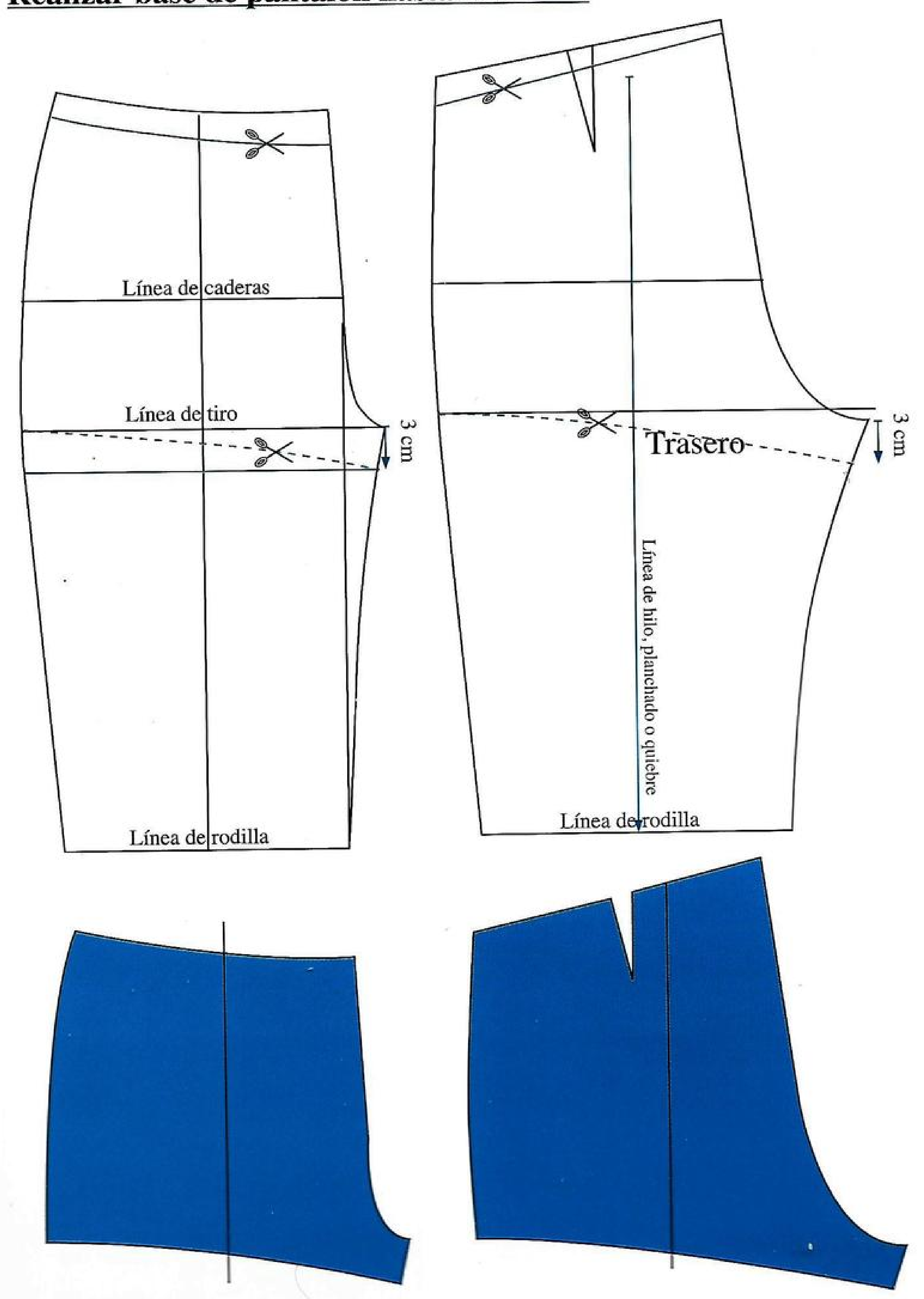
SHORT - Transformación

Realizar base de pantalón hasta la rodilla



HOT PANTS- Transformación

Realizar base de pantalón hasta la rodilla



PANTALÓN CON PRETINA ALTA Y CORTE - Transformación

Realizar base de pantalón

4 a 6 cm

4 a 6 cm

Delantero

Línea de hilo, planchado o quiebre

4 a 6 cm

4 a 6 cm

Trasero

Línea de hilo, planchado o quiebre

PANTALÓN CON PRETINA ALTA - Transformación

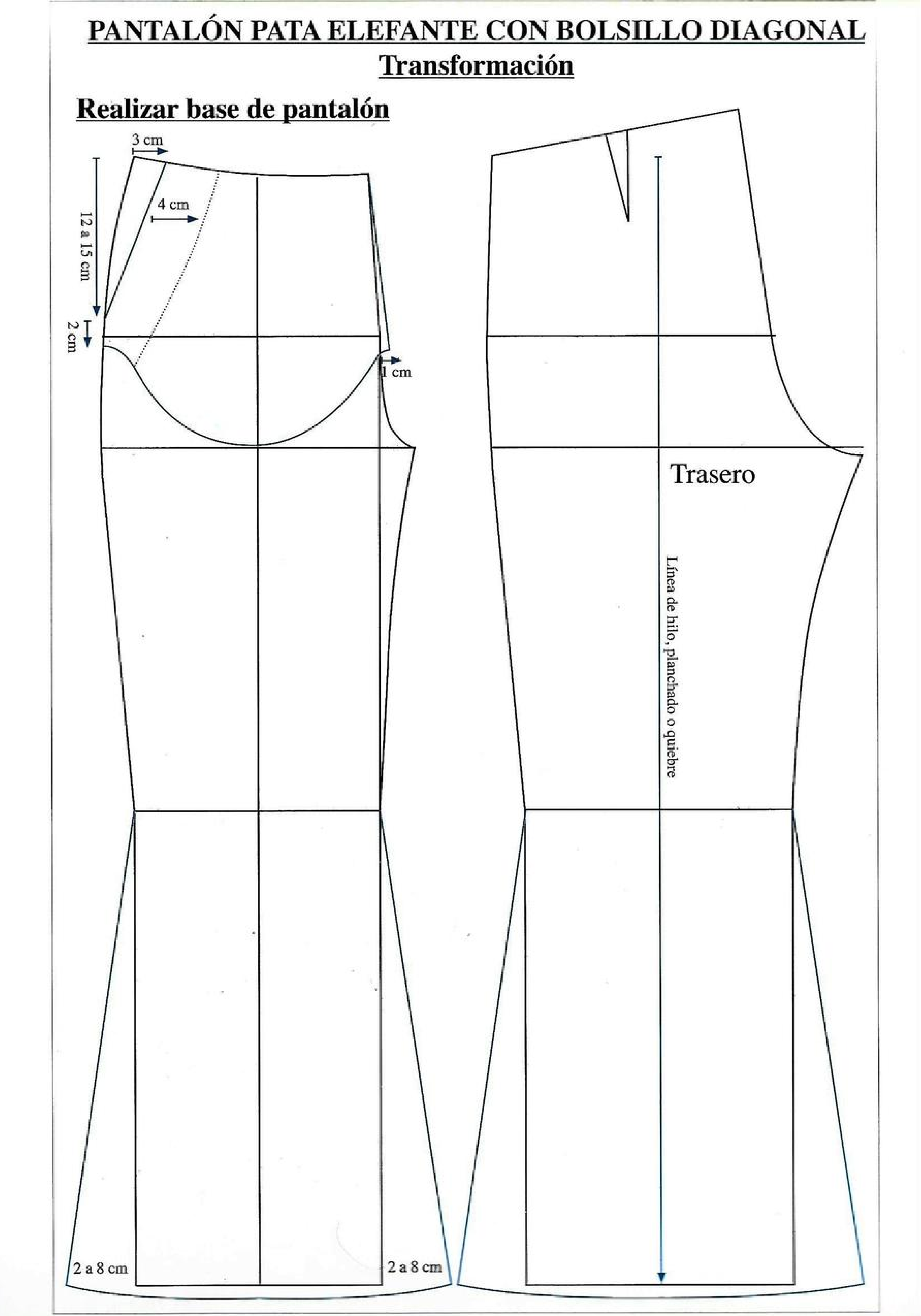
- Dibujar piezas en forma en pretina de 8 cm de alto



PANTALÓN PATA ELEFANTE CON BOLSILLO DIAGONAL

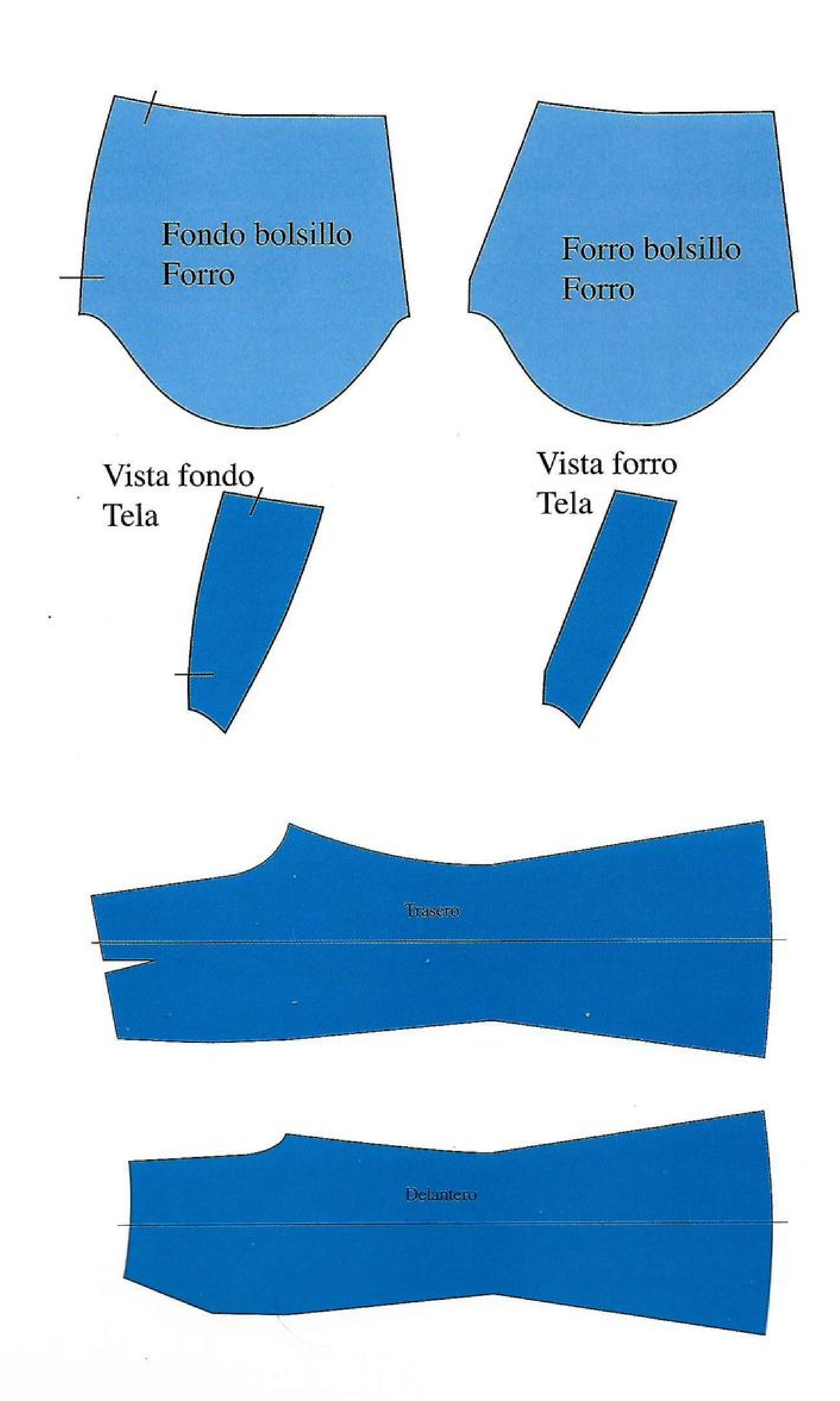
Transformación

Realizar base de pantalón



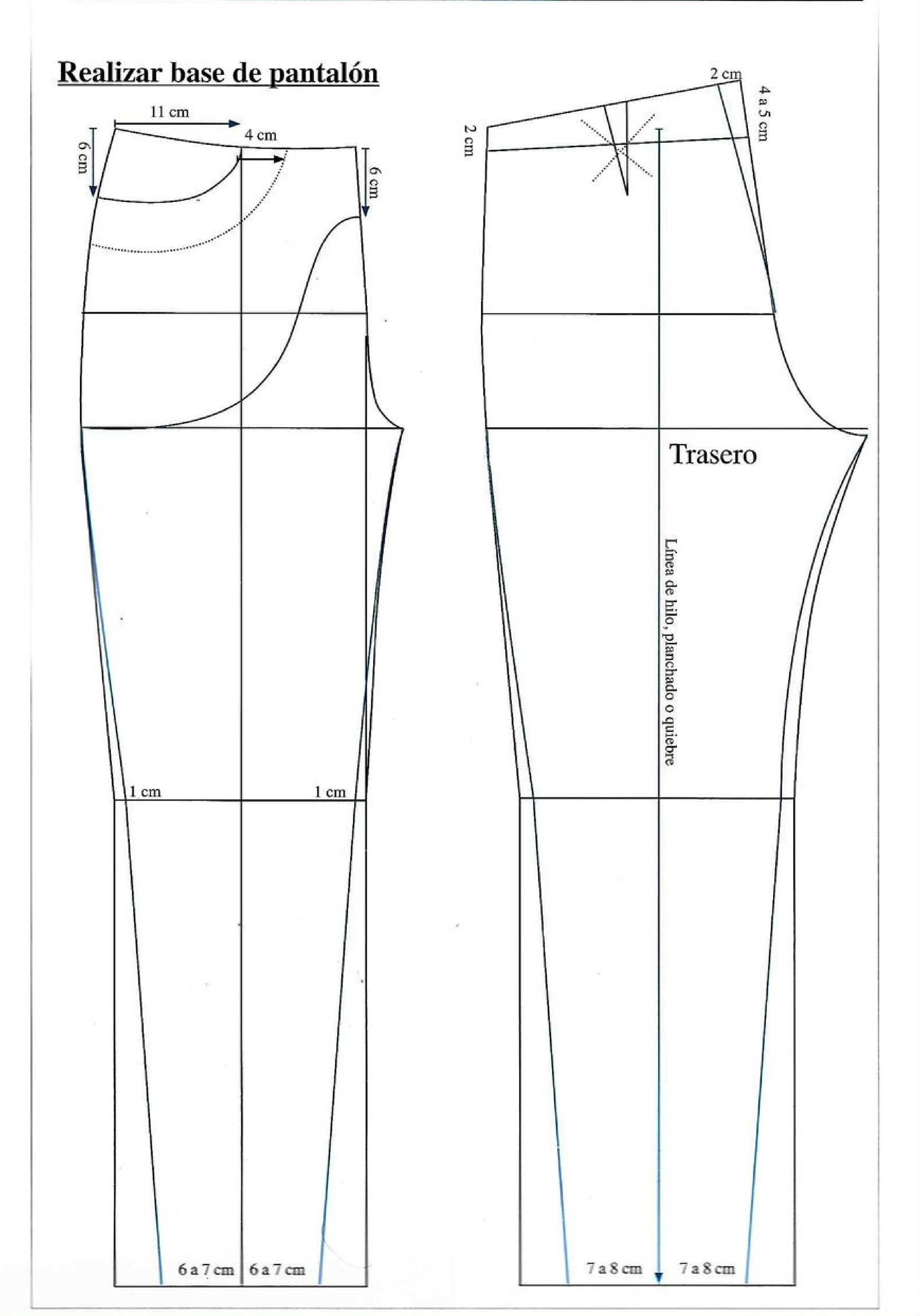
PANTALÓN PATA ELEFANTE CON BOLSILLO DIAGONAL

Separación de piezas



JEANS PITILLO CON BOLSILLO CURVO - Transformación

Realizar base de pantalón



JEANS PITILLO CON BOLSILLO CURVO

Separación de piezas

Fondo bolsillo
Forro

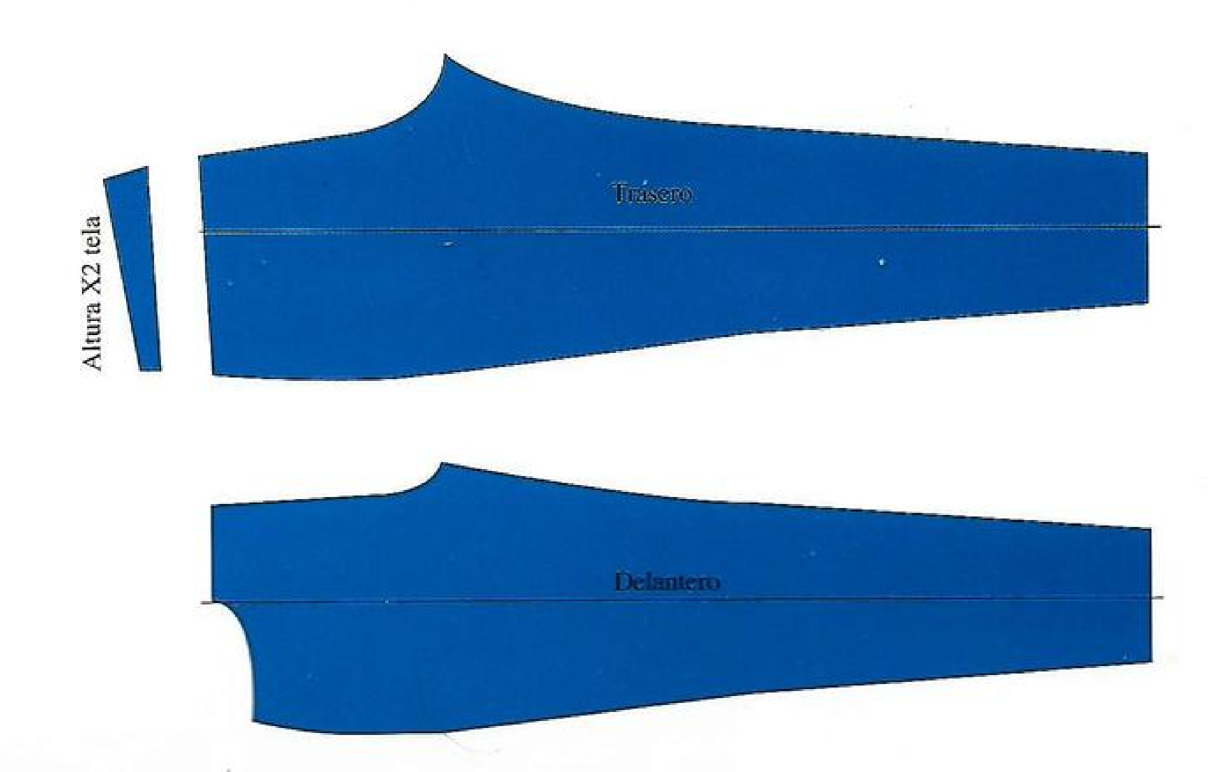
Forro bolsillo
Forro

Vista fondo
Tela

Vista forro
Tela

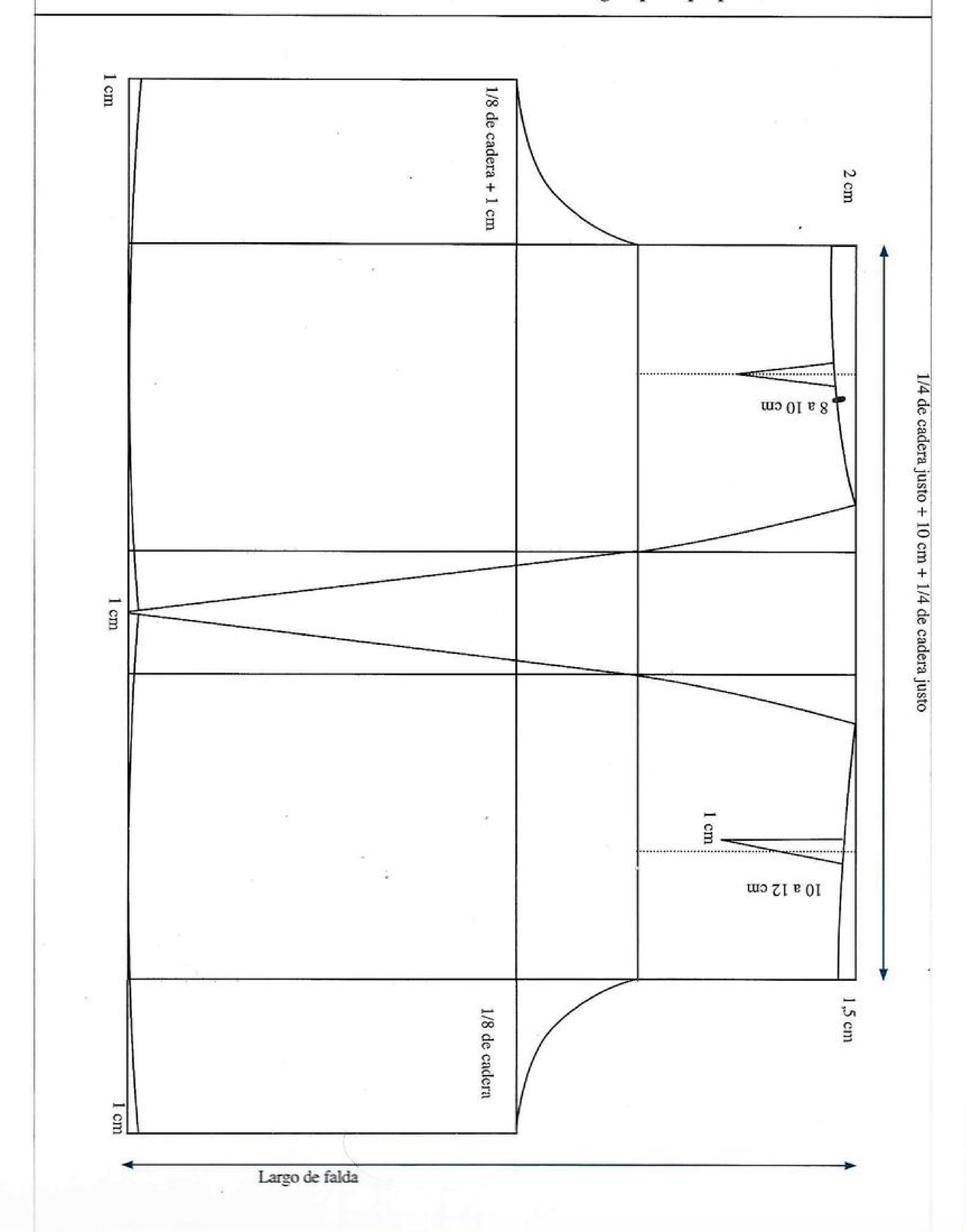
NOTA:

- Calcar piezas de bolsillo
- Cortar delantero y trasero
- Cortar altura trasera (rebeca)
- Utilizar pretina y marruecos

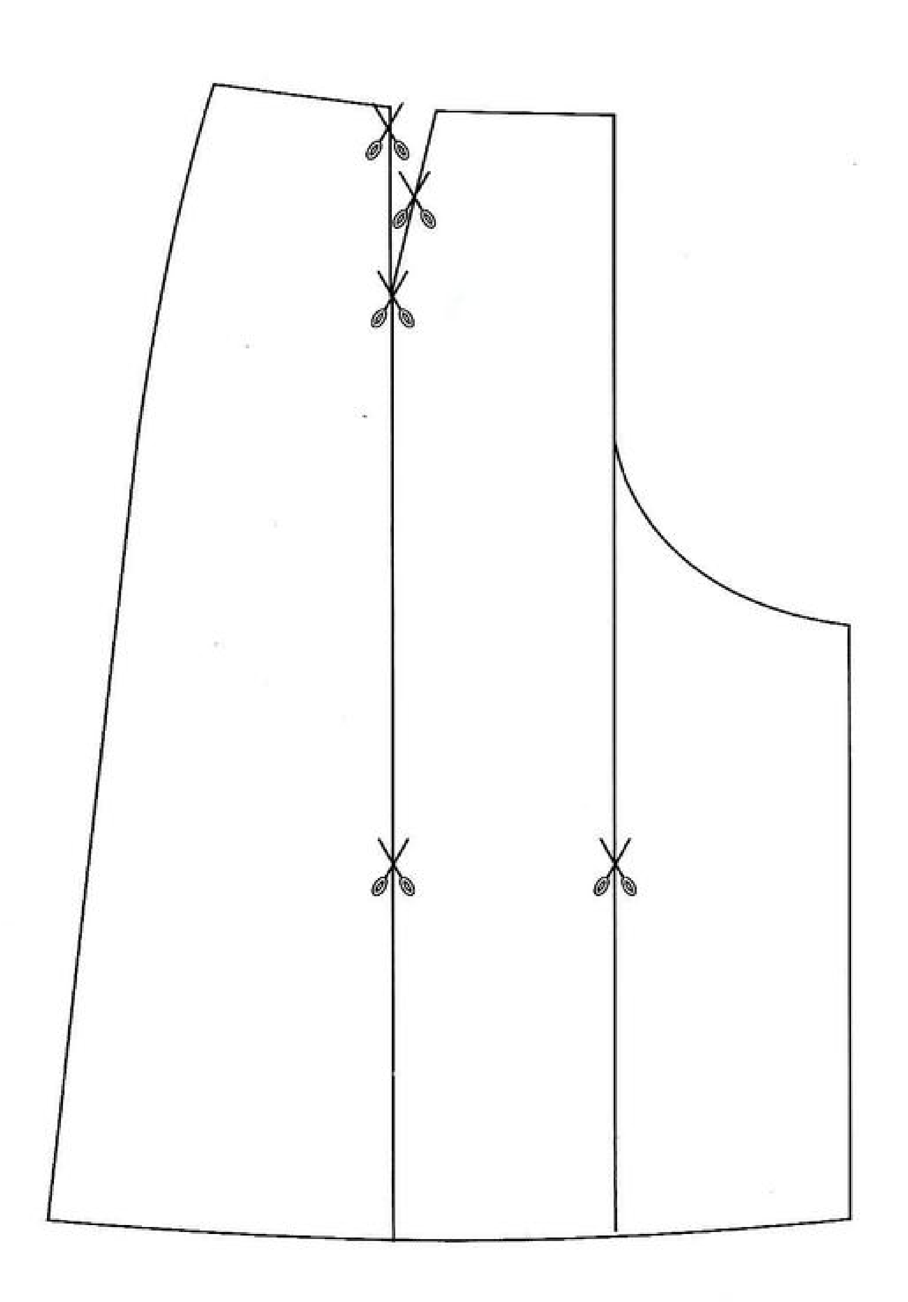


FALDA PANTALÓN - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



FALDA PANTALÓN CON TABLÓN - Transformación





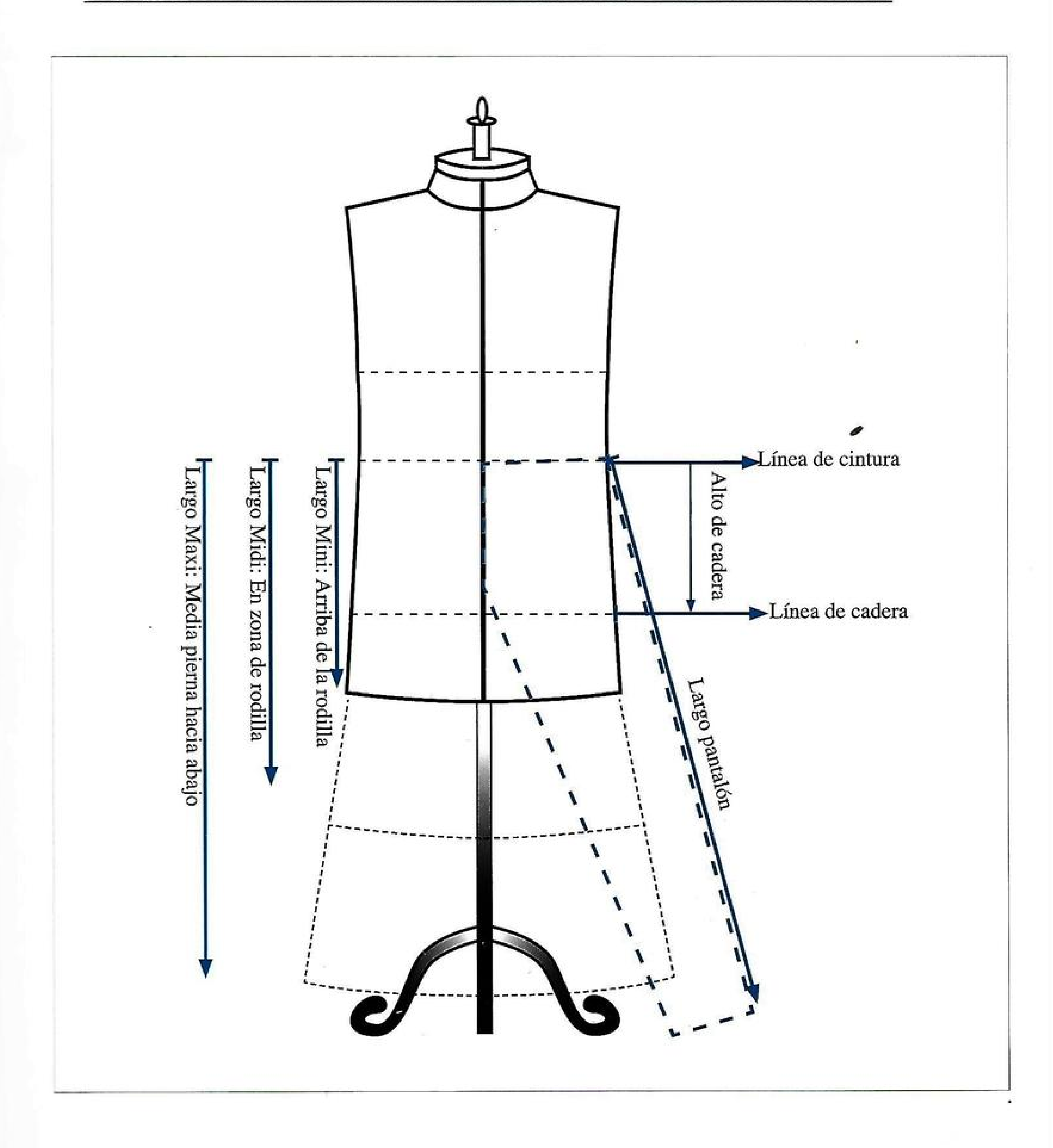
Módulo: 6



MODA INFANTIL

INTRODUCCIÓN A LA MODA INFANTIL

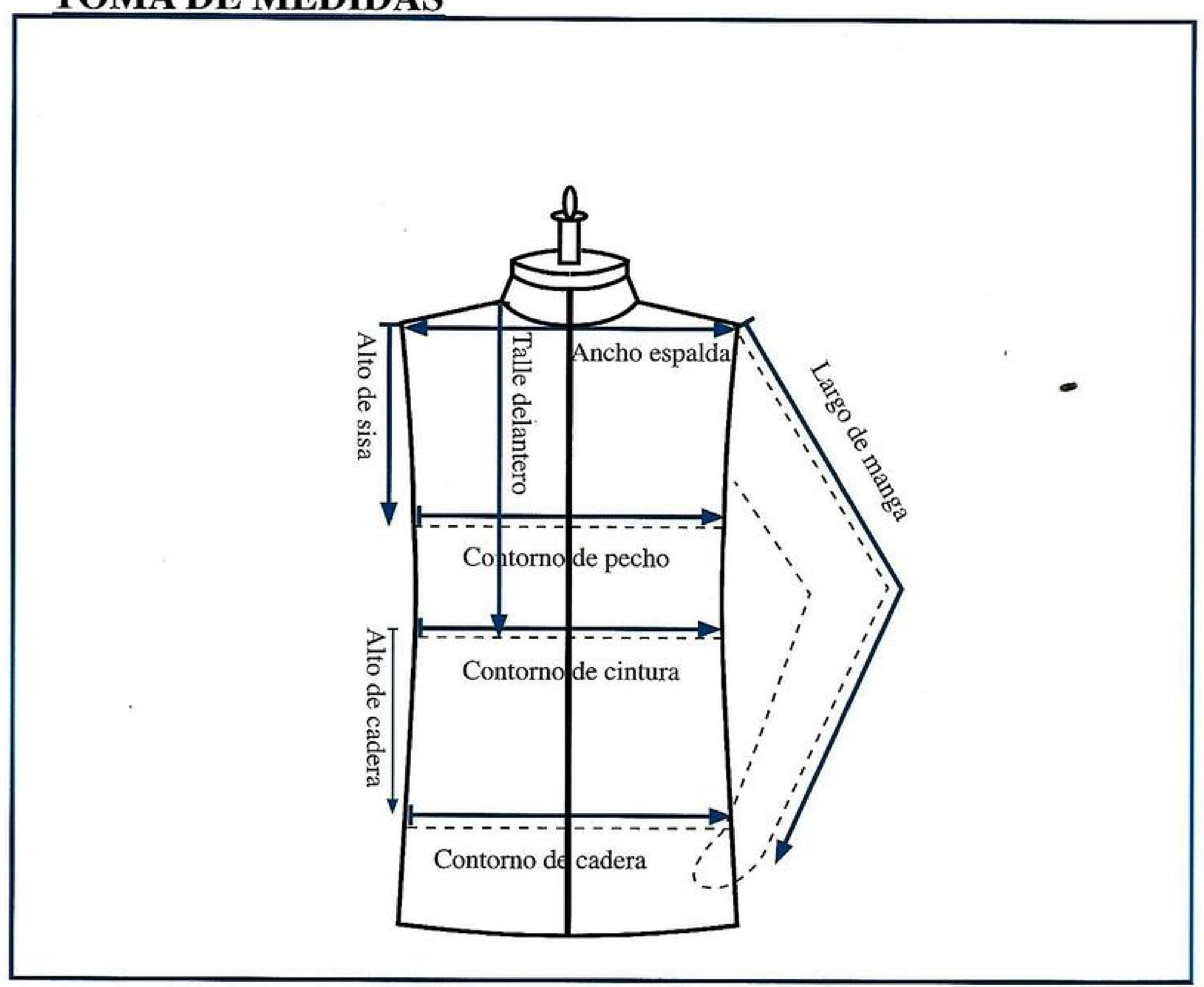
TOMA DE MEDIDAS PARA FALDAS Y PANTALONES



- Contorno de cintura: Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta
- Contorno de cadera: Pasar huincha por todo el contorno de la cadera. La parte más prominente del glúteo
- Alto de cadera: Medir en recta por el costado, desde la cintura hasta la parte más prominente de la cadera
- Largos de falda: Medir por el costado desde la cintura hasta el largo deseado
- Largo pantalón: Medir por el costado desde la cintura hasta bajo el tobillo en recta

INTRODUCCIÓN A LA MODA INFANTIL

TOMA DE MEDIDAS



- Contorno de pecho: Pasar huincha por todo el contorno del pecho
- Contorno de cintura: Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta
- Contorno de cadera: Pasar huincha por todo el contorno de la cadera. La parte más prominente del glúteo
- Alto de sisa: Pasar huincha desde el hombro hasta la axila en recta
- Alto de cadera: Medir en recta por el costado, desde la cintura hasta la parte más prominente de la cadera
- Largo de manga: Pasar huincha desde el hombro hasta la muñeca con el codo doblado
- Ancho de espalda: Pasar huincha de hombro a hombro en recta
- Talle delantero: Medir con huincha desde el cuello hasta la cintura pasando por el pecho

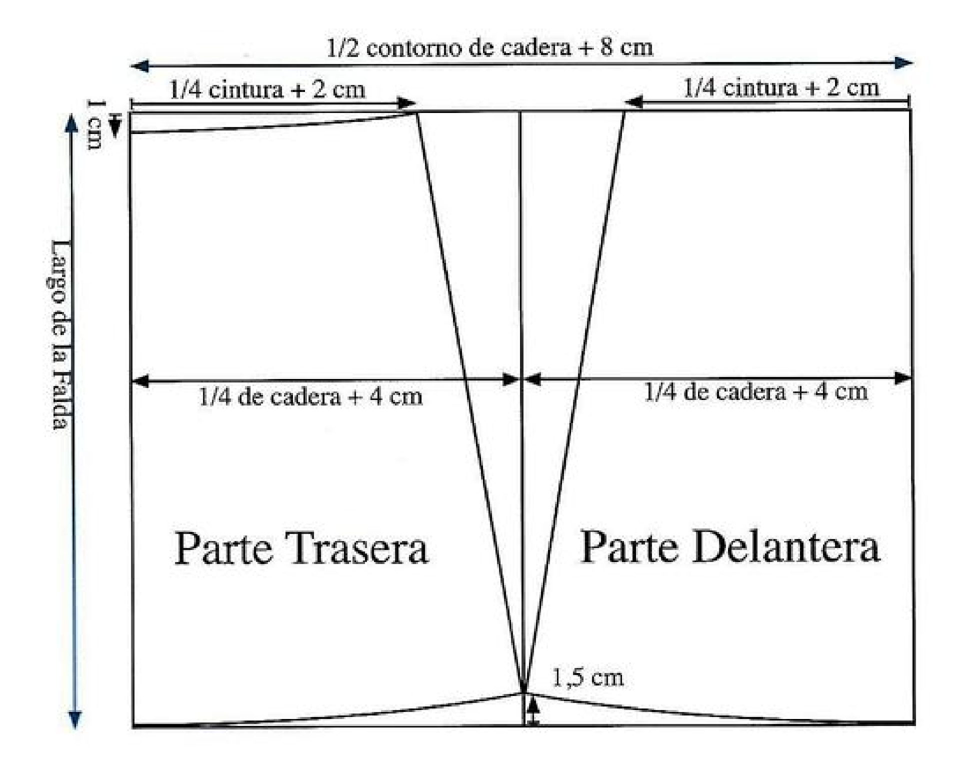
TALLAJE INFANTIL

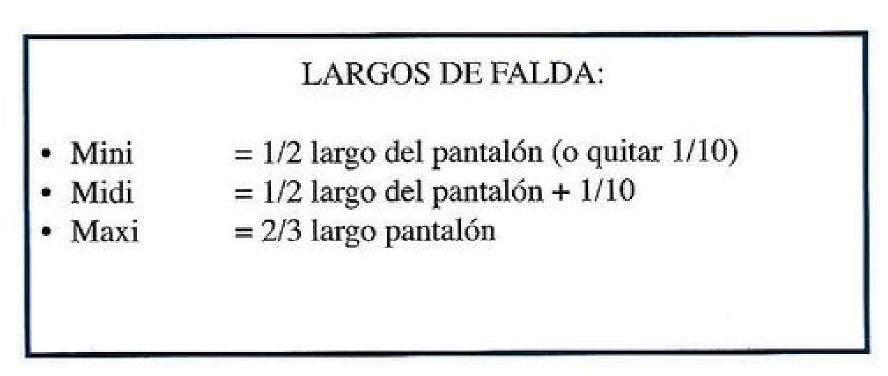
TALLAS	1	2	3	4	6	8	10	12	14	16
Contorno Pecho	56	58	60	62	66	70	74	78	82	86
Contorno Cintura	52	56	56	58	60	61	63	64	66	68
Contorno Cadera	58	58	60	60	66	70	74	80	86	90
Contorno Muñeca	10	11	12	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16
Contorno Cuello	26	27	28	29	30	31	33	35	36	36
Talle Espalda	24	25	26	28	30	32	34	36	38	40
Talle Del niño	23	25	26	28	30	32	34	36	38	40
Talle Del niña	23	25	26	28	30	32	35	37	40	42
Largo Pantalón	42	45	50	55	64	70	78	88	92	98
Largo Manga	24	28	30	33	37	40	48	53	55	57
Alto de Cadera	10	11	11,5	12	13	14	15	15,5	16	16,5
Alto de Sisa	10	10.5	11	11,5	12	12.5	13	14	15	16
Ancho Espalda	24	25	26	27	28	29,5	31	32,5	34	35,5
Rebaje cuello	5	5	5	5	5.5	6	6	6.5	6.5	7
Caída Hombro	2.5	2,7	2,9	3.1	3.3	3.5	3.7	3,8	3,9	4

FALDA ACAMPANADA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

Falda recomendable para tallas pequeñas: de 1 a 6 años



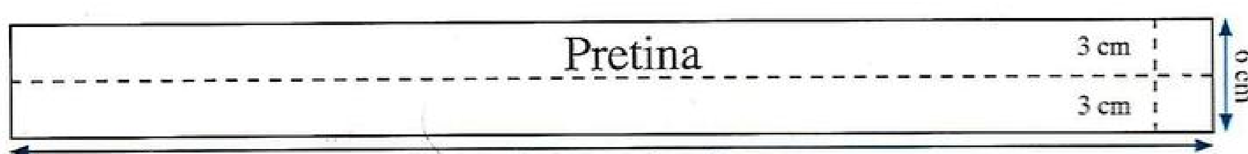


LARGOS DE FALDA:

- Mini = 1/2 largo del pantalón (o quitar 1/10)
- Midi = 1/2 largo del pantalón + 1/10
- Maxi = 2/3 largo pantalón

PRETINA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

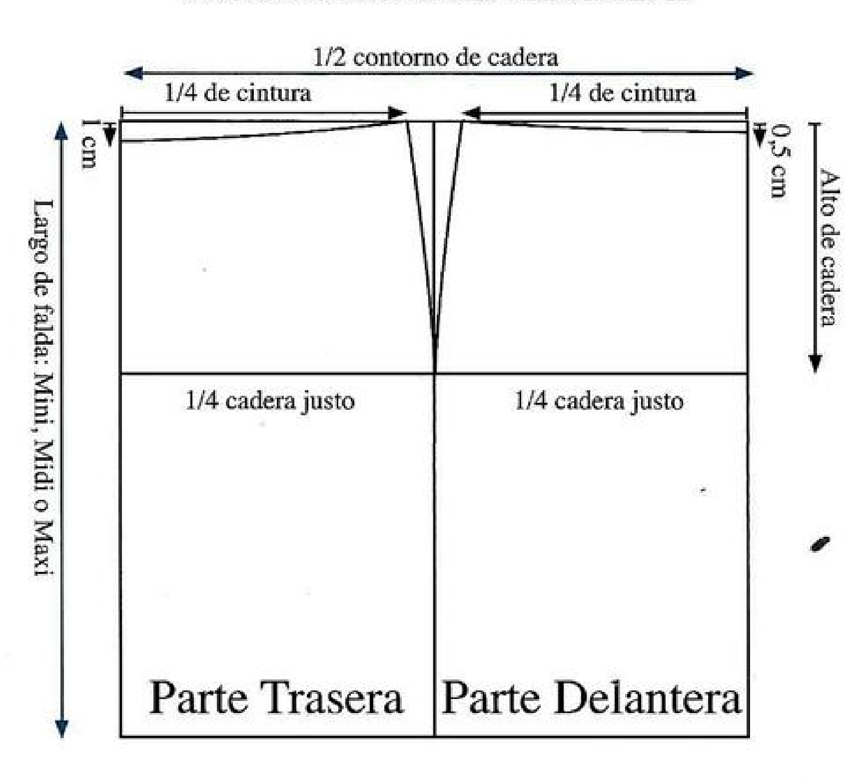


FALDA RECTA SIN PINZA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

*Recomendable desde la talla 4 hasta la talla 12



FALDA RECTA CON PINZA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

*Recomendable a partir de la talla 12

1/2 contorno de cadera

1/4 de cintura + 2 cm de pinza

1/4 de cintura + 2 cm de pinza

1 a 1,5 cm

0,5 a 1 cm

1 cm

1 cm

6 a 8 cm

1/2

1/2

1 cm

1 cm

7 a 10 cm

1/2

1/2

1 cm

Alto de cadera

Largo de falda: Mini, Midi o Maxi

1/4 cadera justo

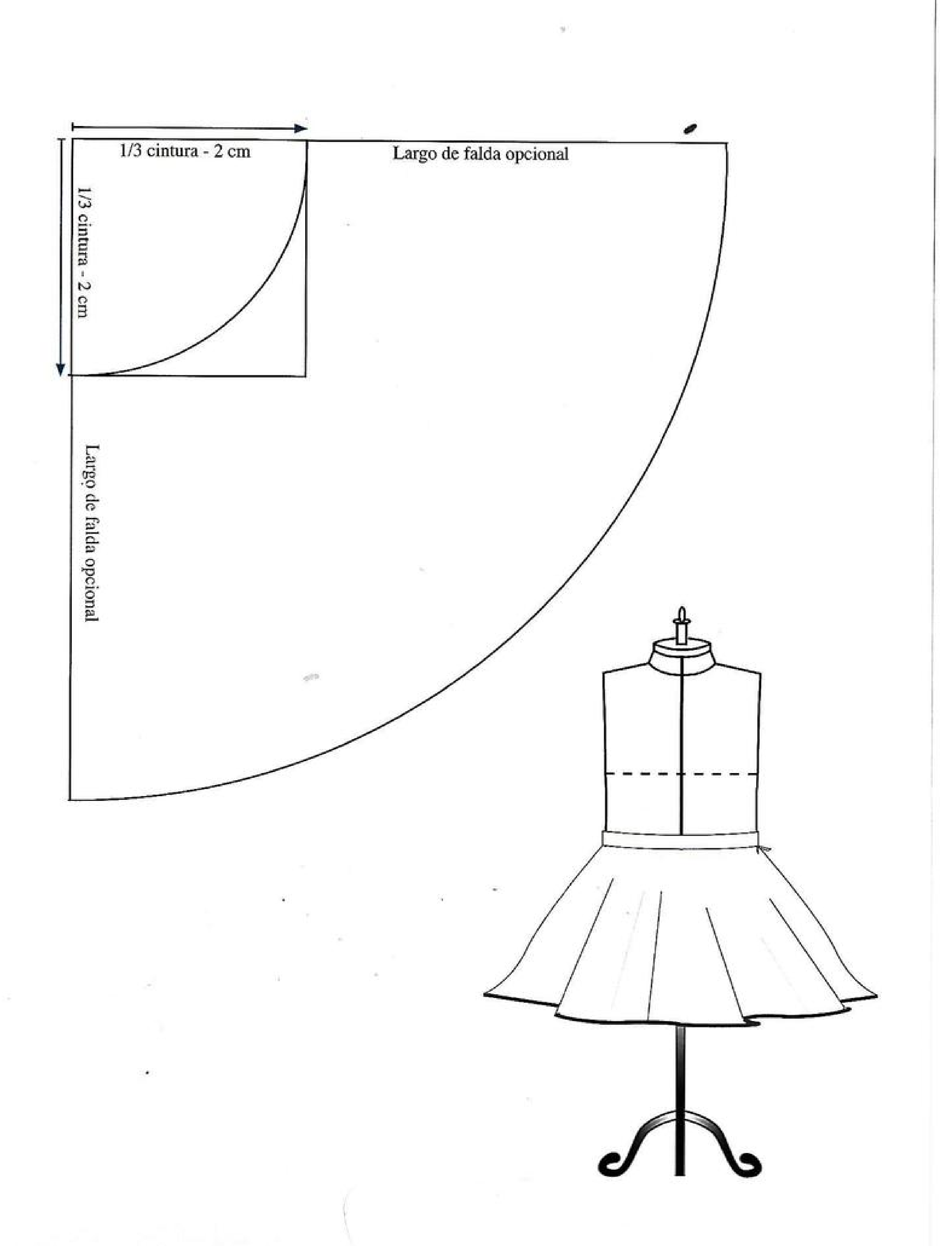
1/4 cadera justo

Parte Trasera

Parte Delantera

FALDA MEDIO PLATO INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



FALDA PLATO INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

Largo de falda opcional

1/6 - 1 cm

1/6 - 1 cm

Largo de falda opcional

1/6 - 1 cm

Largo de falda opcional

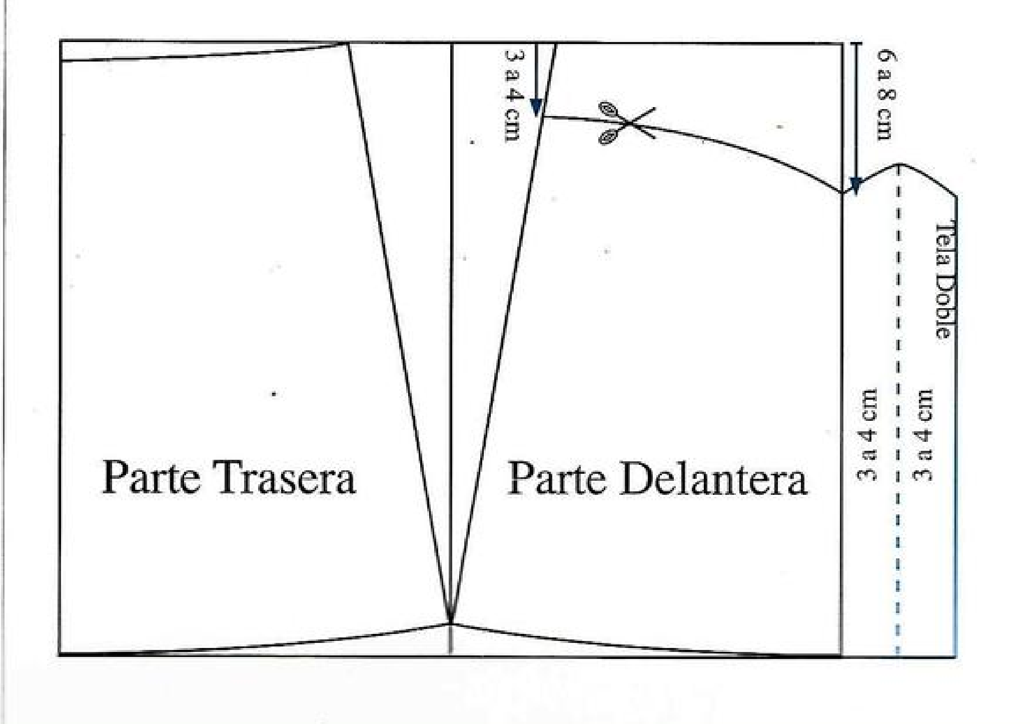
FALDA CON REBECA EN ESPALDA - Transformación

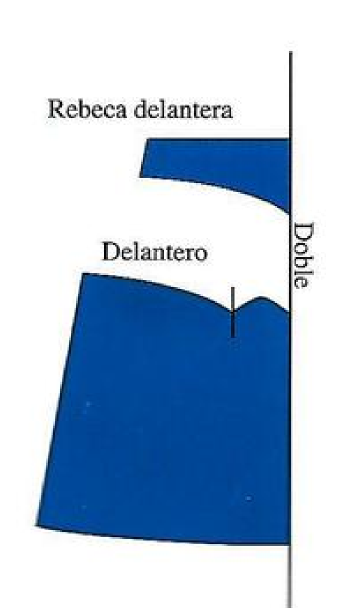
Realizar base de falda acampanada infantil

6 a 8 cm
4 cm
Tela Doble
Parte Trasera
Parte Delantera
Rebeca trasera
Trasero
Dar 3 cm de para el cierre

FALDA CON REBECA EN EL DELANTERO Y TABLÓN ENCONTRADO - Transformación

Realizar base de falda acampanada infantil





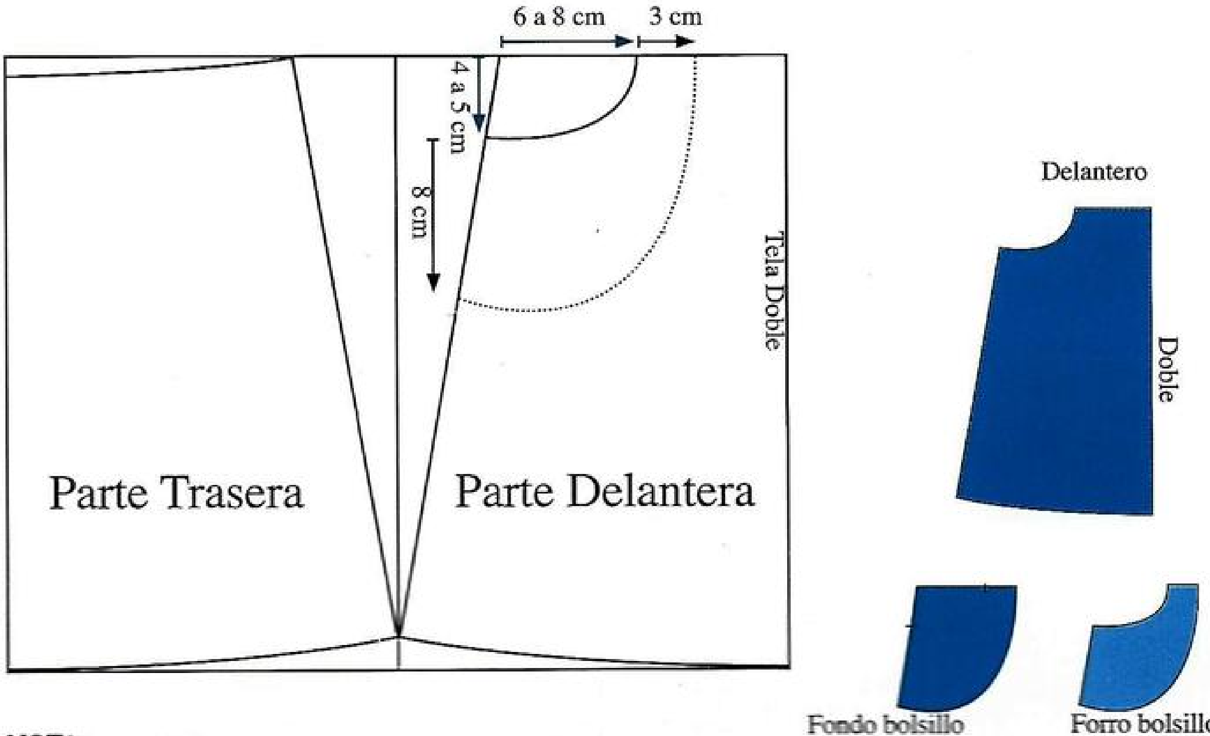
FALDA CON REBECA EN EL DELANTERO - Transformación

Realizar base de falda acampanada infantil

3 a 4 cm
6 a 8 cm
1/2
1/4
1/4
Tela Doble
Parte Trasera
Parte Delantera
Doble
4 a 6 cm
4 a 6 cm

FALDA CON BOLSILLO CURVO - Transformación

Realizar base de falda acampanada infantil

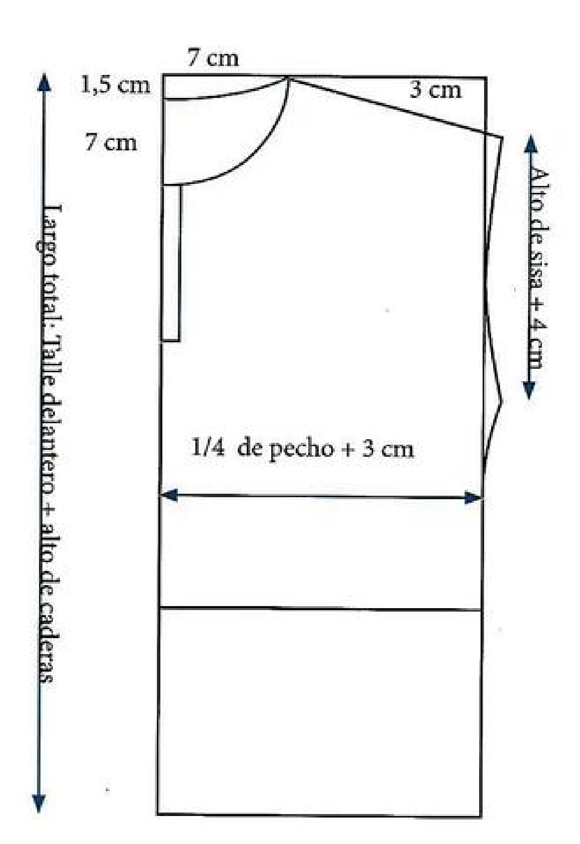


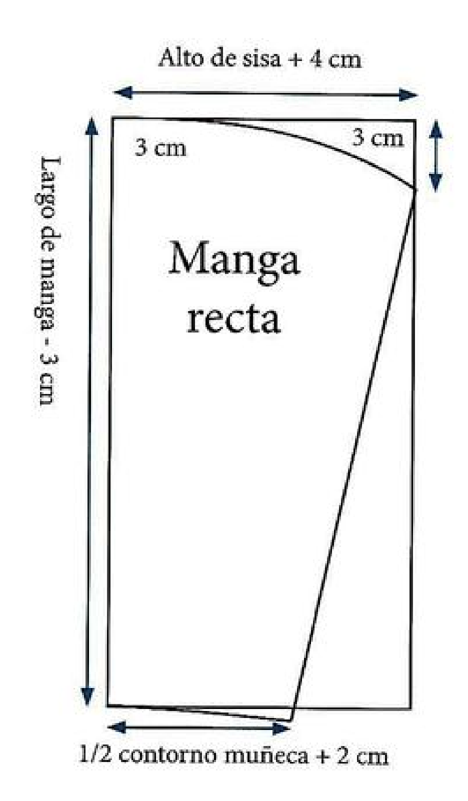
NOTA:

- Dar 3 cm en trasero para cierre

POLERÓN RECTO INFANTIL CON PATA - Molde base

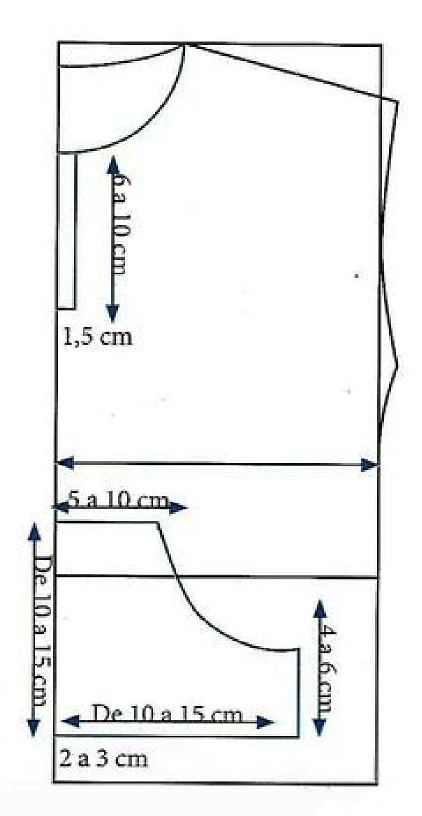
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

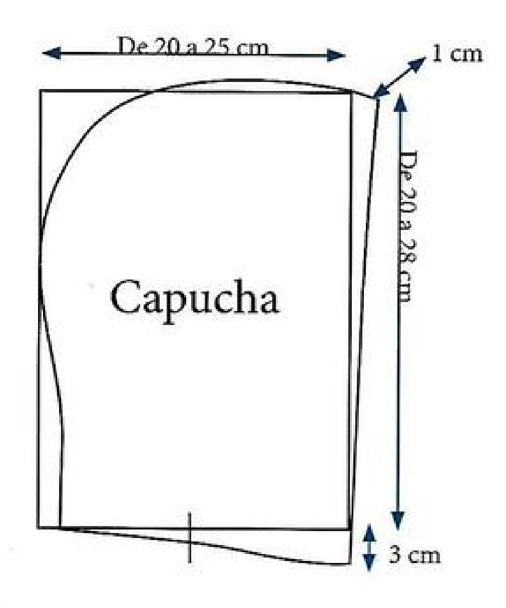




BOLSILLO CANGURO Y CAPUCHÓN

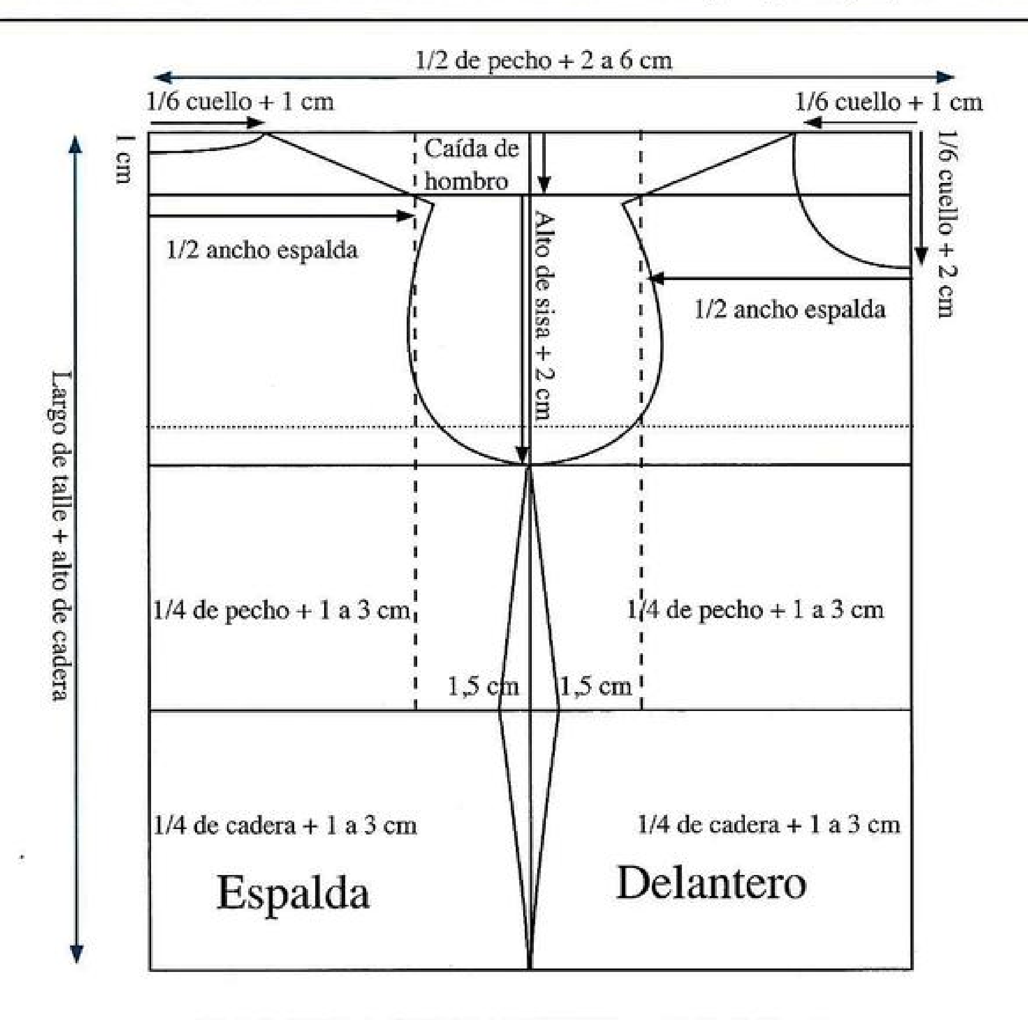
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde





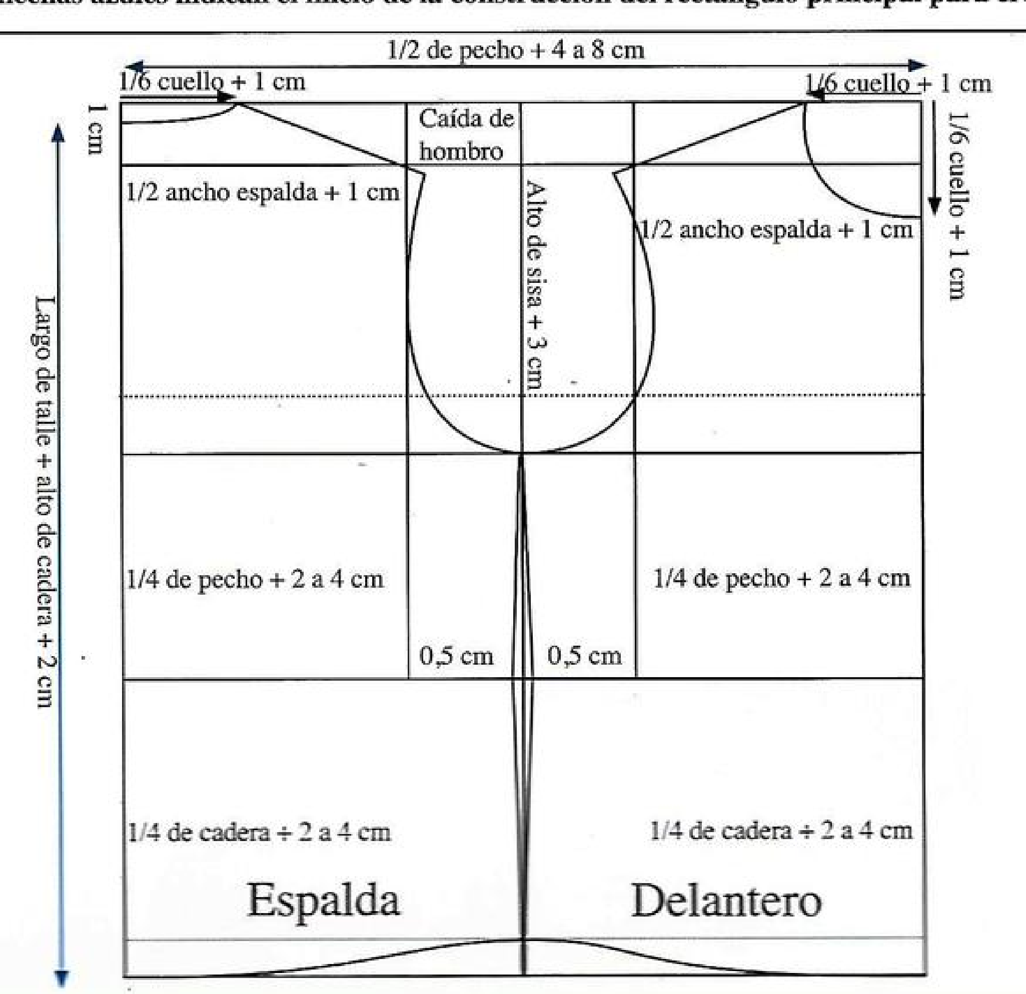
BLUSA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



CAMISA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



CUELLO CAMISERO FALSO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

1 a 2 cm

5 cm

8 cm

3 cm

0,5 cm

0,5 cm

1/2 escote espalda + 1/2 escote delantero + 1,5 cm de cruce

Tela doble

Cuello camisero falso

CUELLO CAMISERO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

1 a 2 cm

5,5 cm

8,5 cm

0,5 cm

3 cm

0,5 cm

0,5 cm

1/2 escote espalda + 1/2 escote delantero + 1,5 cm de cruce

Tela doble

Cuello

T. D.

Pie de cuello

CUELLO BEBÉ - Transformación

Realizar sobre el base de blusa infantil

Paso 1:

6 a 8 cm

6 a 8 cm

6 a 8 cm

Paso 2:

Paso 3:

CUELLO BEBÉ SEMI-BOTADO - Transformación

Paso 1:

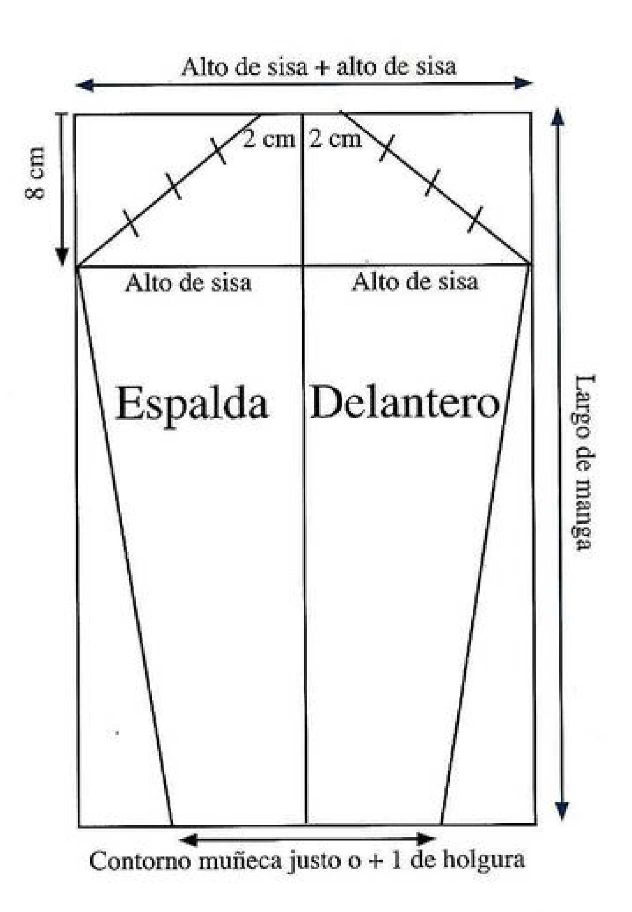
Montar 4 a 6

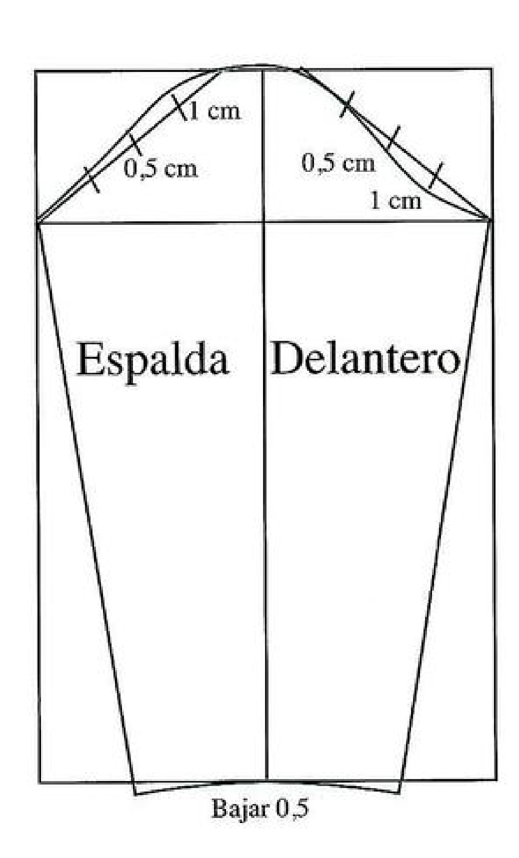
Paso 2:

Paso 3:

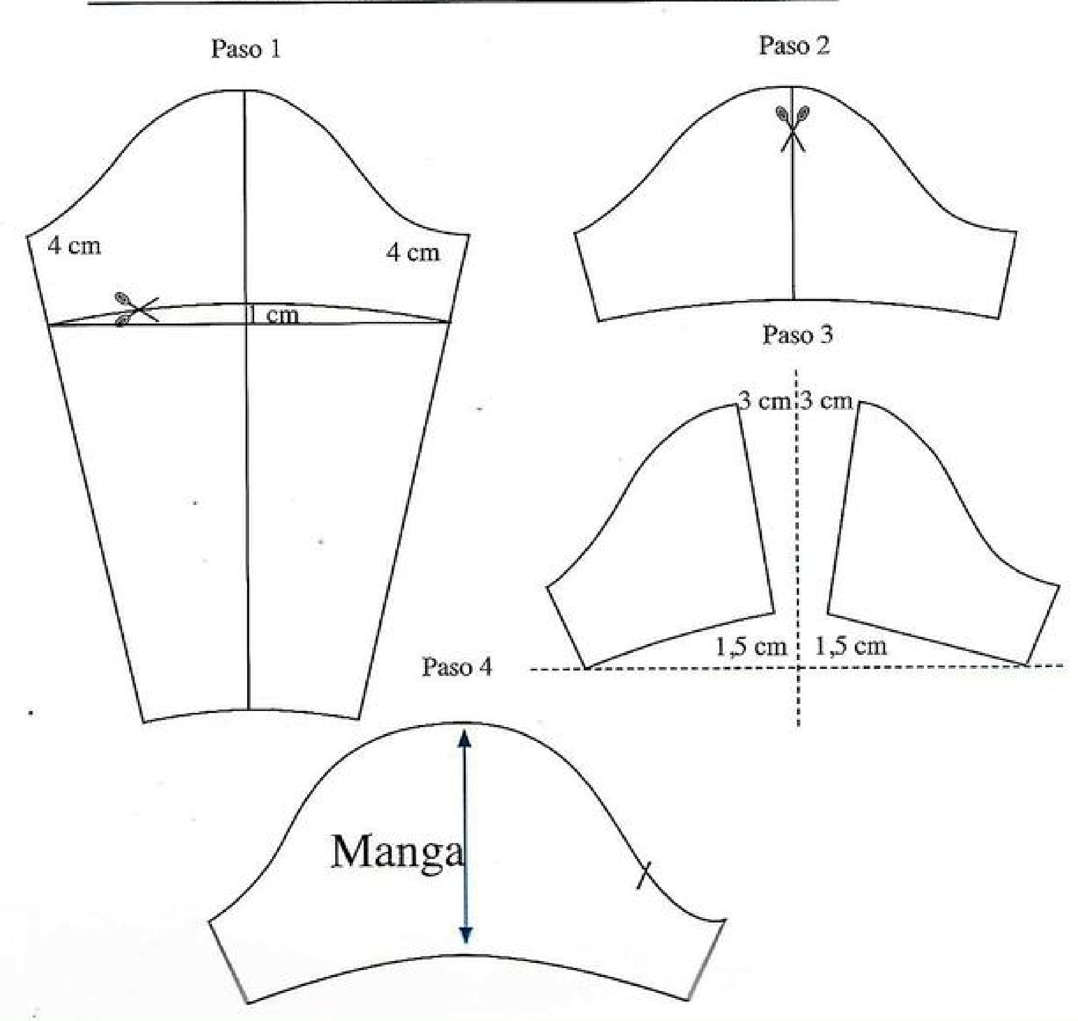
MANGA PARA BLUSA Y CAMISA INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde





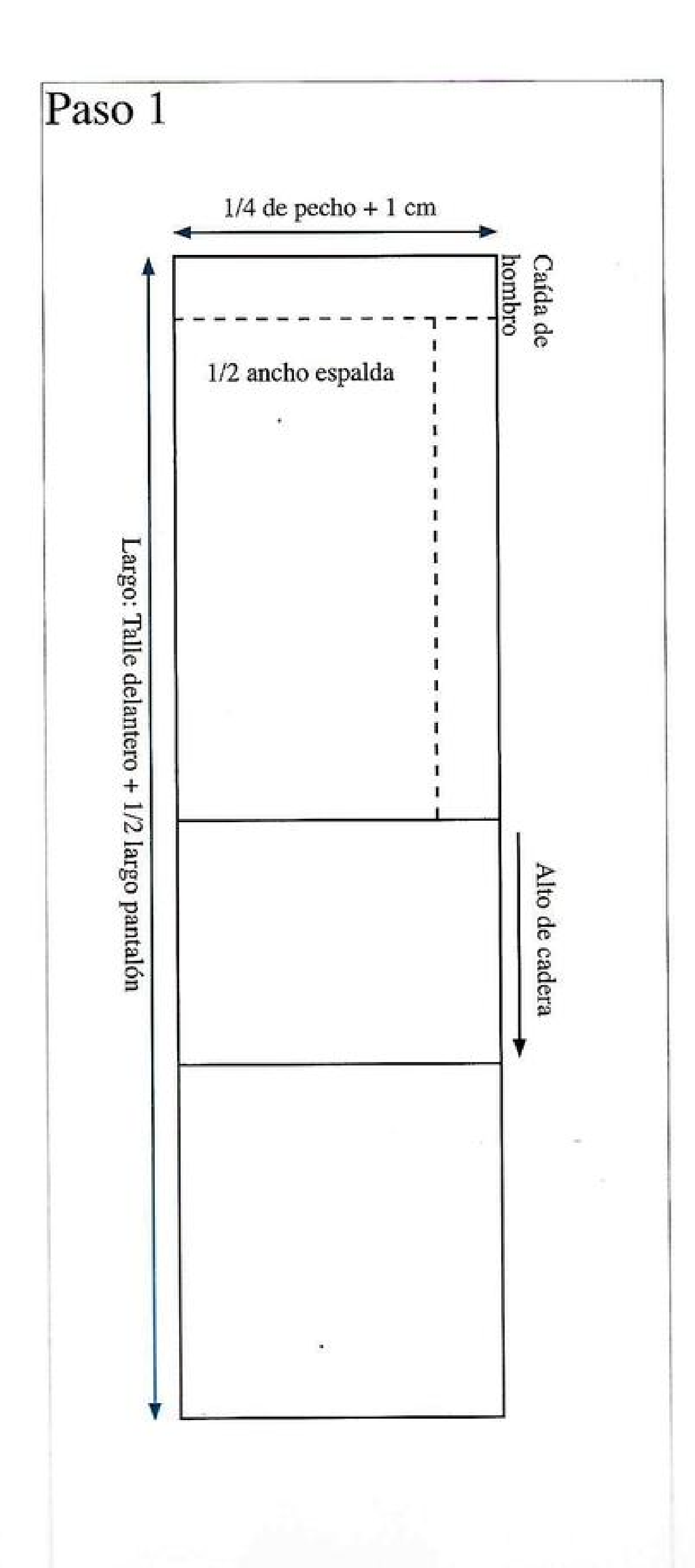
MANGA GLOBO - Transformación

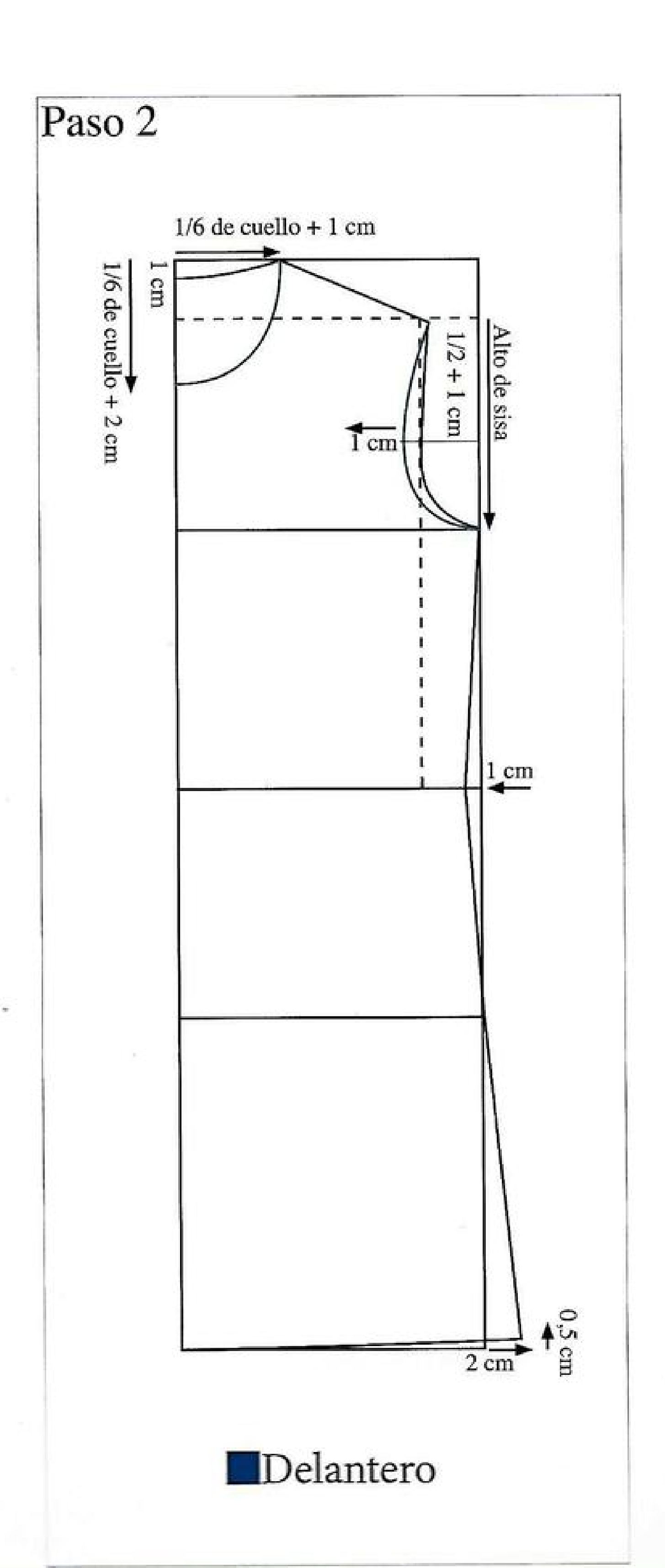


VESTIDOS INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
Ancho: 1/4 de pecho + 1 cm
Alto: Talle Delantero + 1/2 largo pantalón



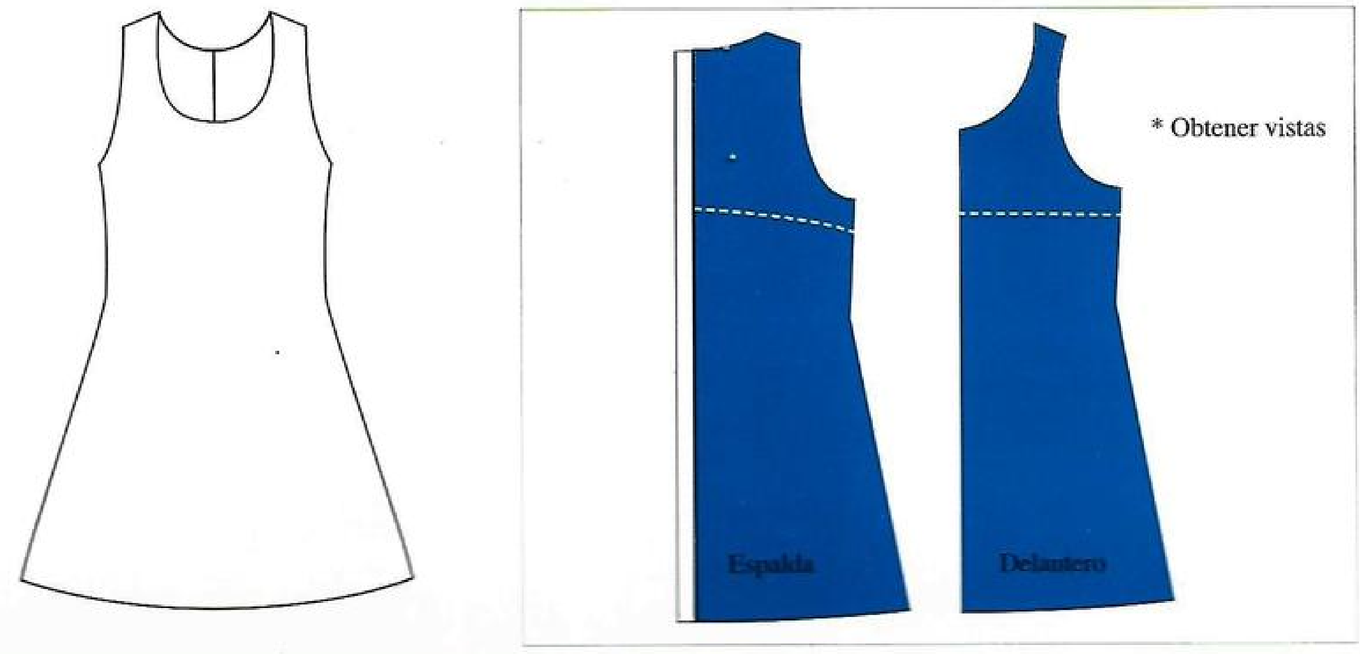


VESTIDO JUMPER - Transformación

Realizar base de vestido

2 cm
2 cm
2 a 3 cm
3 cm
Espalda
3 cm

2 cm
2 a 3 cm
3 a 6 cm
3 cm
Delantero
3 cm

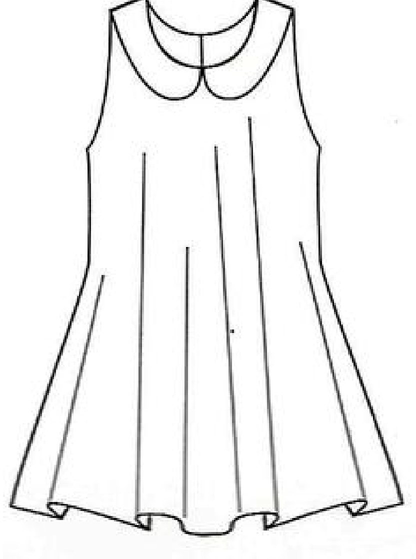


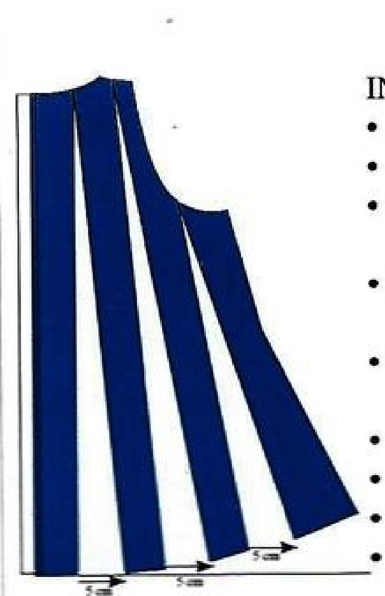
SOLERA AMPLIA - Transformación

Realizar base de vestido

1 cm
3 cm
1 cm
2 cm
Espalda
Acortar 5 a 10 cm

1 cm
3 cm
1 cm
2 cm
Delantero
Acortar 5 a 10 cm





INDICACIONES:

- Escotar según ilustración
- Acortar
- Dibujar línea vertical al centro del hombro
- Dividir espacios a la izquierda y derecha para amplitud
- Abrir espalda y delantero según dirección de las tijeras
- Dar cruce en centro espalda
- Centro delantero en tela doble
- Suavizar basta
- Utilizar cuello bebé

PANTALÓN DE BUZO INFANTIL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

Paso 1

1/4 de cadera + 1 cm

Alto de cadera

Línea de cadera

1/10 contorno cadera

Línea de tiro

Largo total del pantalón

1/2 entre alto de cadera y basta

Línea de rodillas

Paso 2

1 cm

1 cm

1/2 línea de hilo

3 cm

Línea de hilo o quiebre

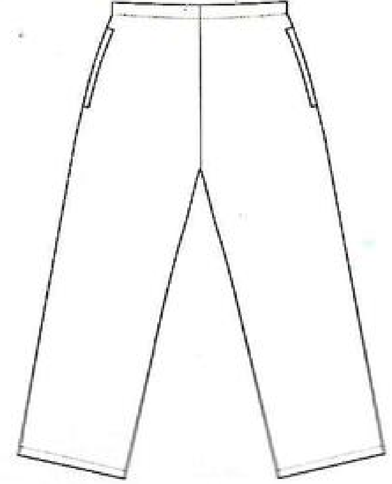
Paso 3

3 cm

Línea de hilo o quiebre

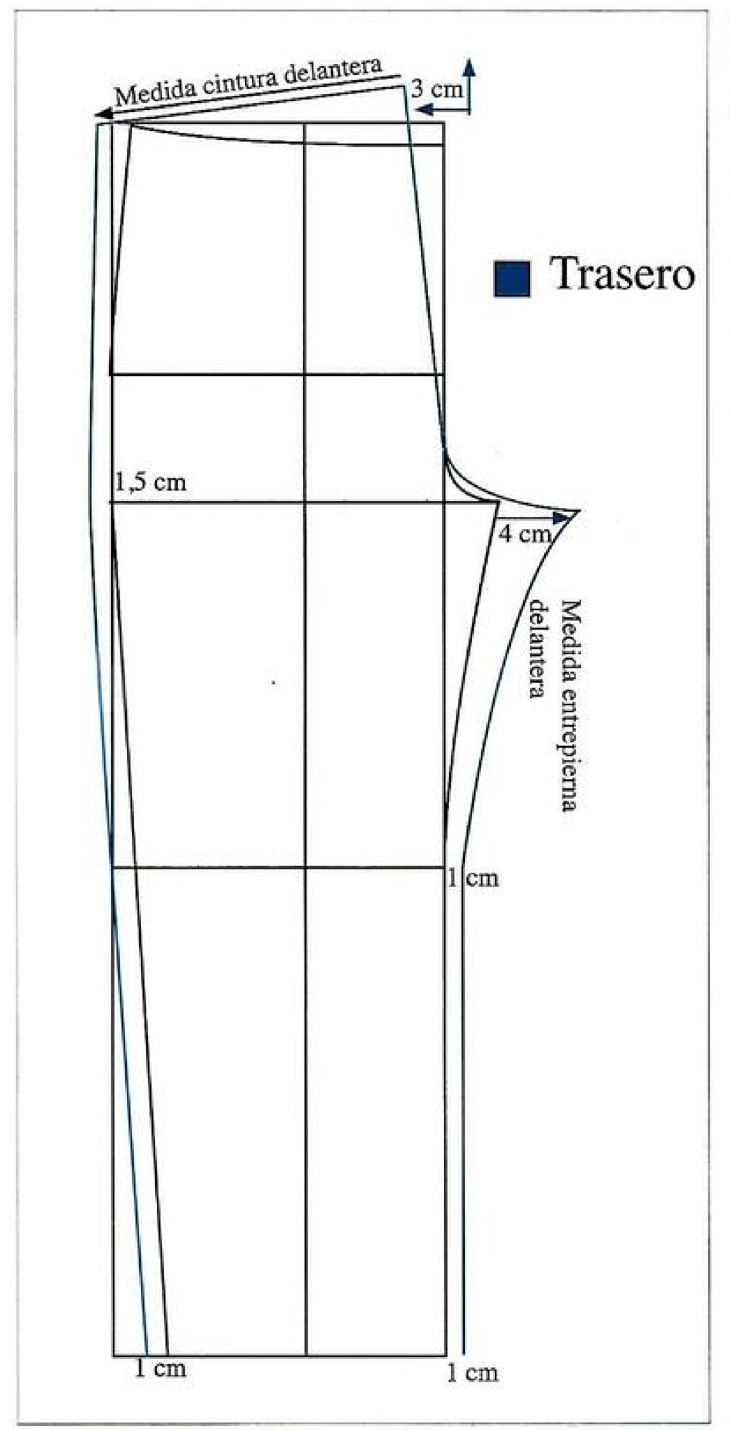
X

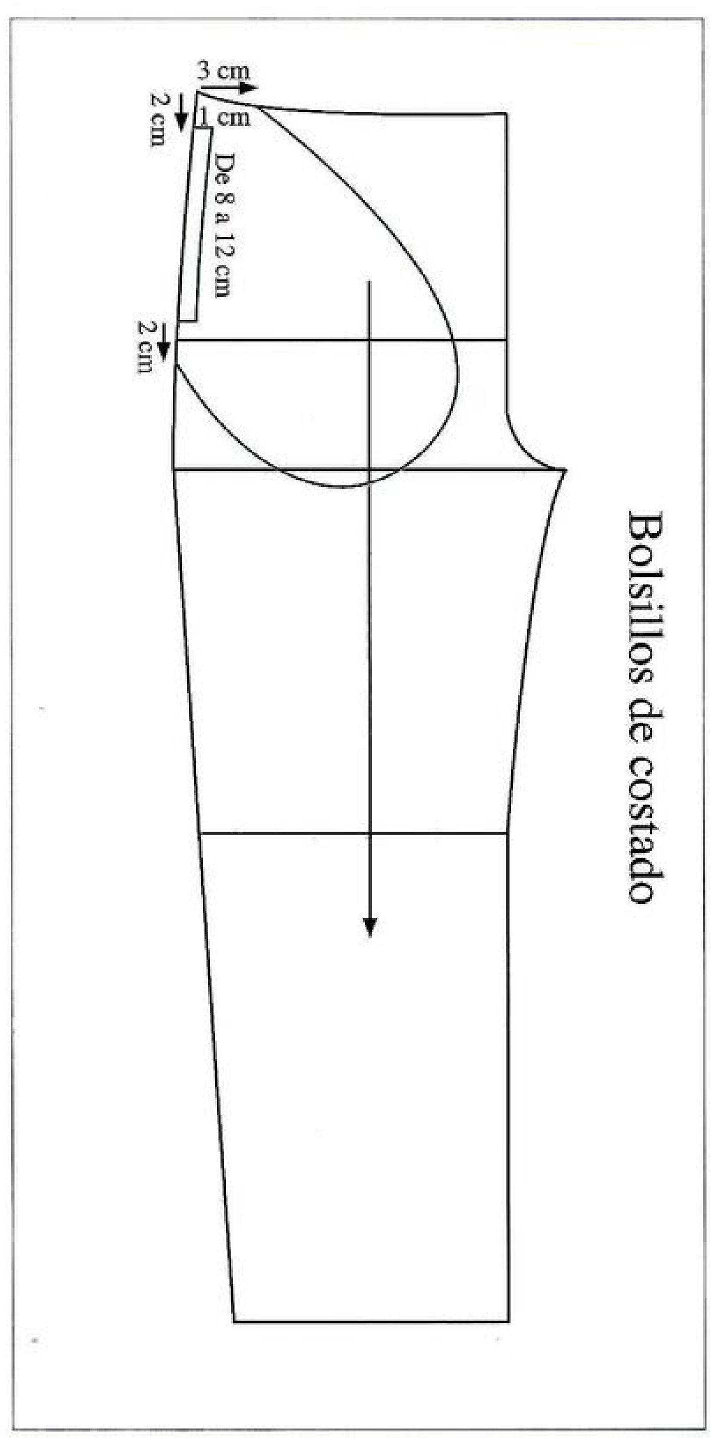
X

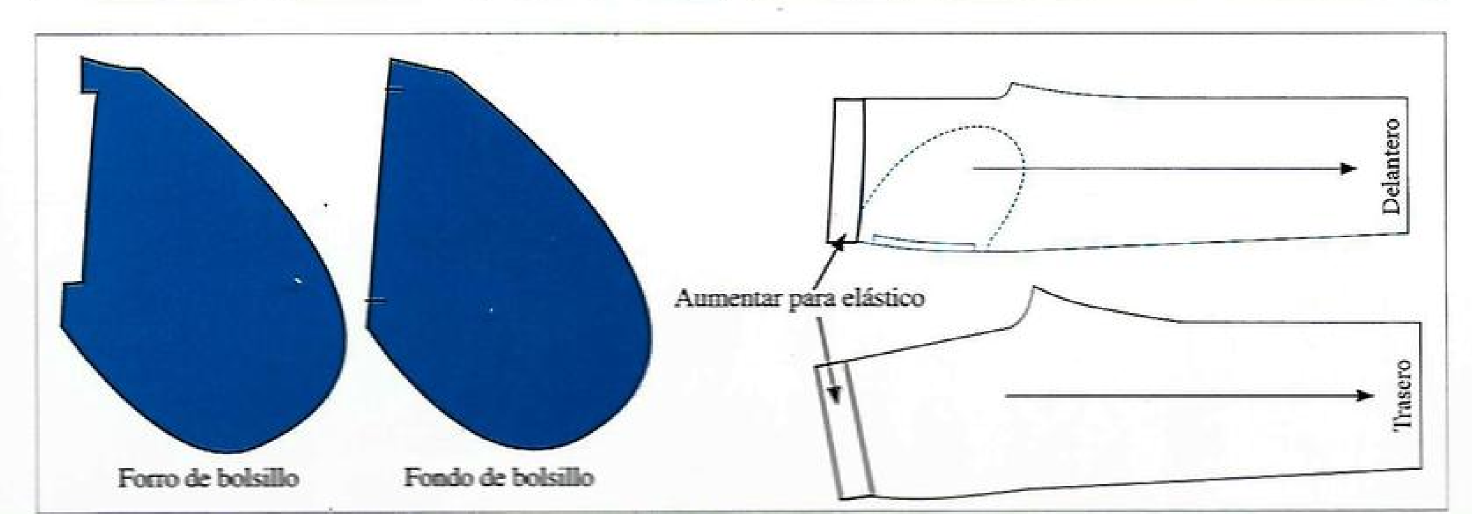


PANTALÓN DE BUZO INFANTIL - Molde base

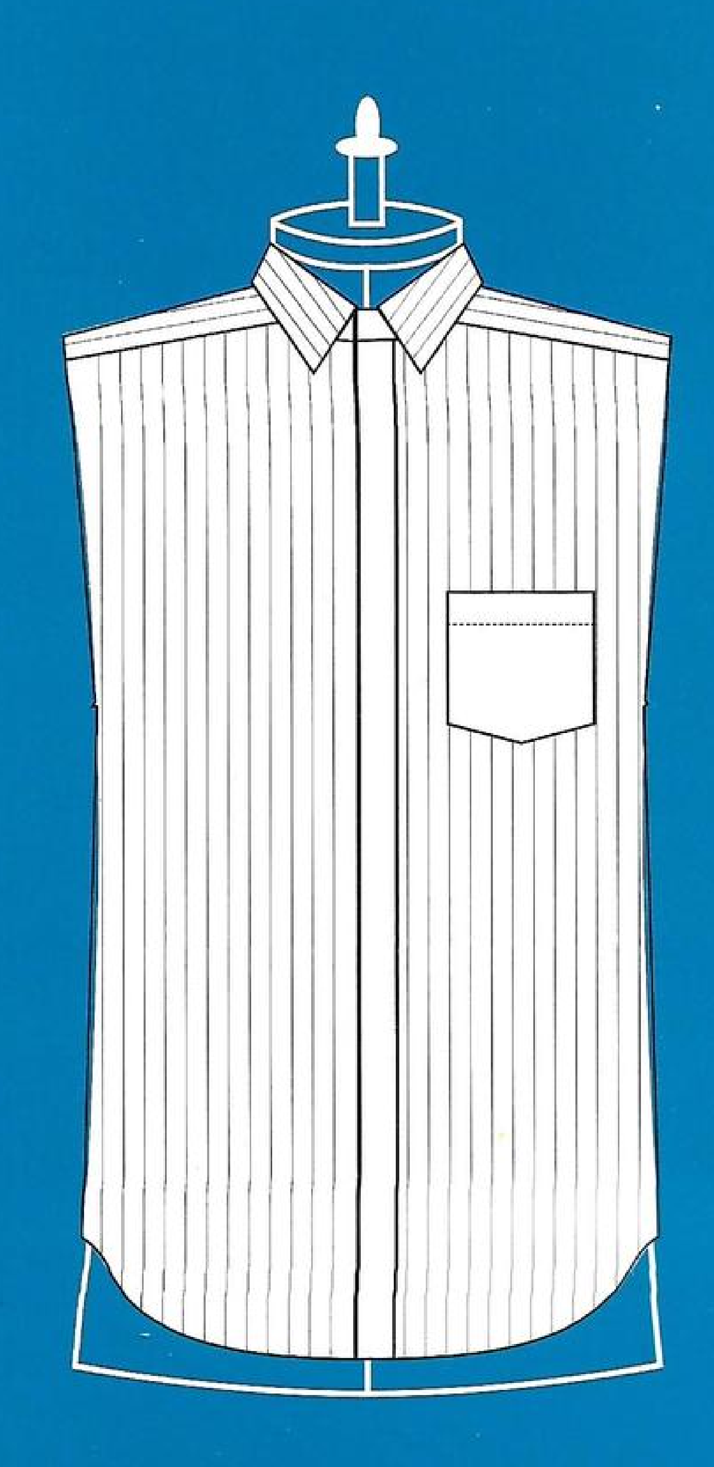
Construcción del trasero y bolsillos







Módulo: 7



MODA MASCULINA

INTRODUCCIÓN A LA MODA MASCULINA

TOMA DE MEDIDAS



- Contorno de pecho: Pasar huincha por todo el contorno del pecho
- Contorno de cintura: Pasar huincha por todo el contorno de la cintura por la parte más angosta
- Contorno de cadera: Pasar huincha por todo el contorno de la cadera. La parte más prominente del glúteo
- Alto de sisa: Pasar huincha desde el hombro hasta la axila en recta
- Alto de cadera: Medir en recta por el costado, desde la cintura hasta la parte más prominente de la cadera
- Largo de manga: Pasar huincha desde el hombro hasta la muñeca con el codo doblado
- Ancho de espalda: Pasar huincha de hombro a hombro en recta
- Talle: Esta medida, se realiza por el centro de la espalda. Ver ilustración.

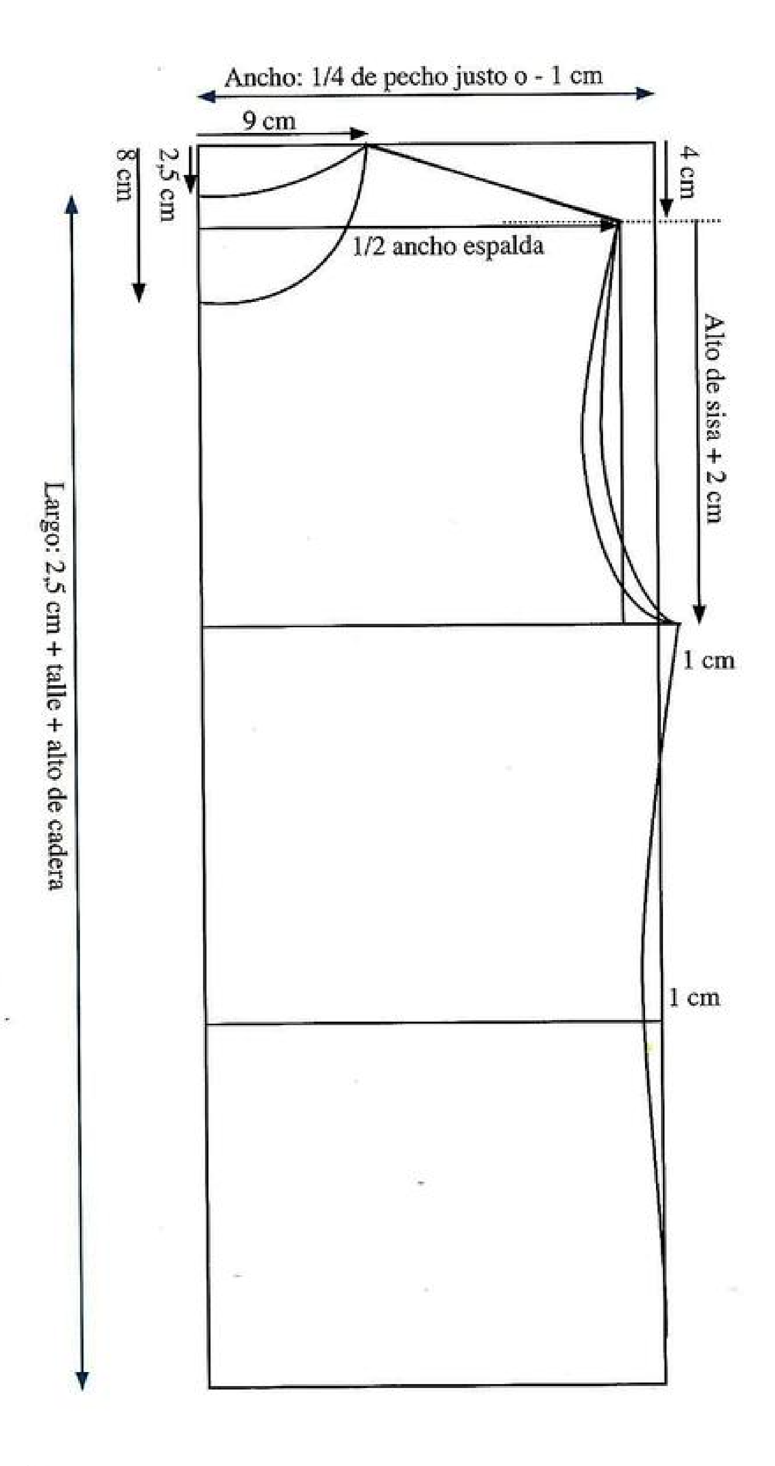
TALLAJE MASCULINO

TALLAS	40	42	44	46	48	50	52
Contorno de pecho	86	90	94	98	102	106	110
Contorno de cintura	72	76	80	84	88	92	96
Contorno de cadera	88	92	96	100	104	108	112
Contorno cuello pulgada	15	15,5	16	16,5	17	17,5	18
Contorno cuello cm	38,1	39,4	40,6	41,9	43,2	44,4	45,7
Talle	41	42	43	44	45	46	47
Ancho espalda	41,2	42,6	44	45,4	46,8	48,2	49,6
Alto de sisa	17	18	19	20	21	22	23
Alto de cadera	17,6	18,3	19	19,7	20,4	21,1	21,8
Largo de manga	60	61	62	63	64	65	66
Largo de pantalón	100,6	101,3	102	102,7	103,4	104,1	104,8
Contorno de muñeca	17,8	18,4	19	19,6	20,2	20,8	21,4

VALOR PULGADA: 2,54 cm

CAMISETA AJUSTADA MASCULINA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

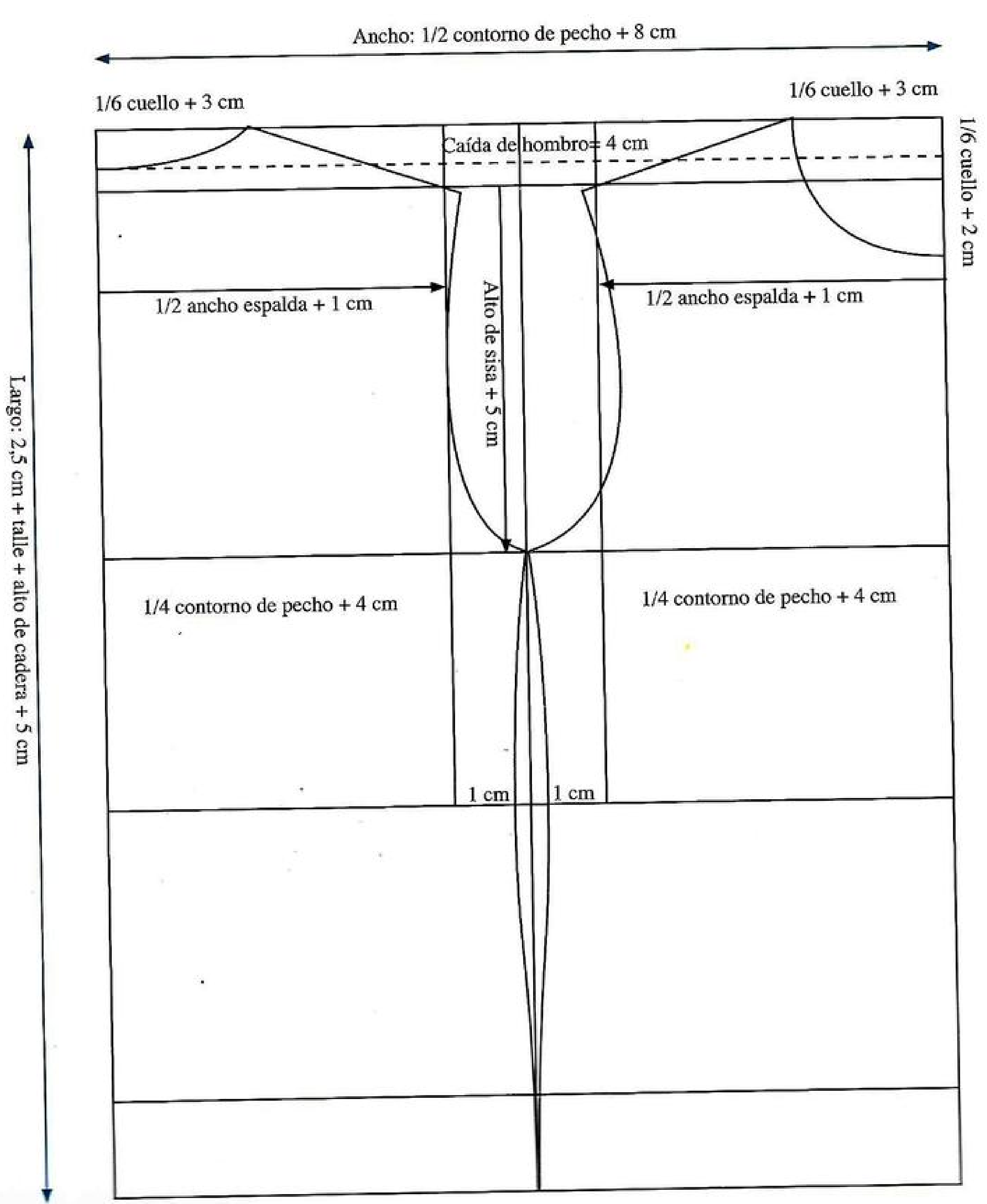


Escala 1:4

POLERA UNISEX SPORT - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho: 1/2 contorno de pecho + 8 cm
- Alto : 2,5 cm + Talle + alto de caderas + 5 cm

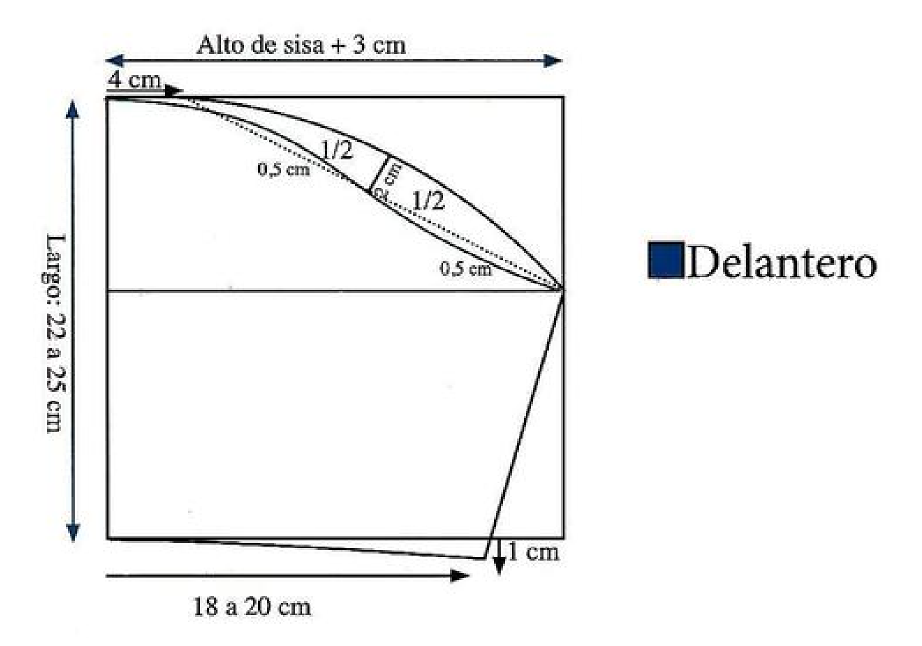


Escala 1:4

MANGA POLERA UNISEX SPORT CORTA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

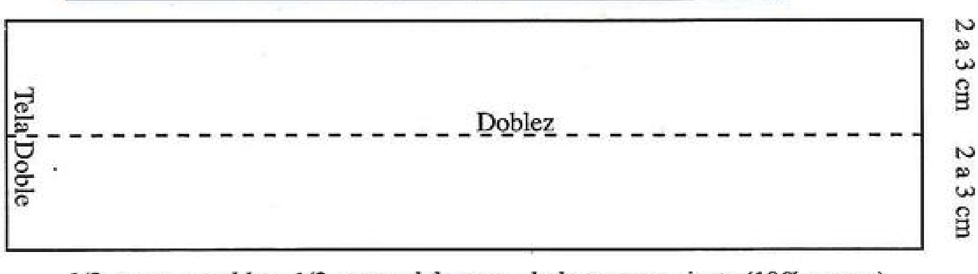
FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho : Alto de sisa + 3 cm
- Alto : Largo manga corta. 22 a 25 cm



Escala 1:4

CUELLO DE PUÑO

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho : 1/2 escote espalda + 1/2 escote delantero - holgura
- Alto : 2 a 3 cm doble

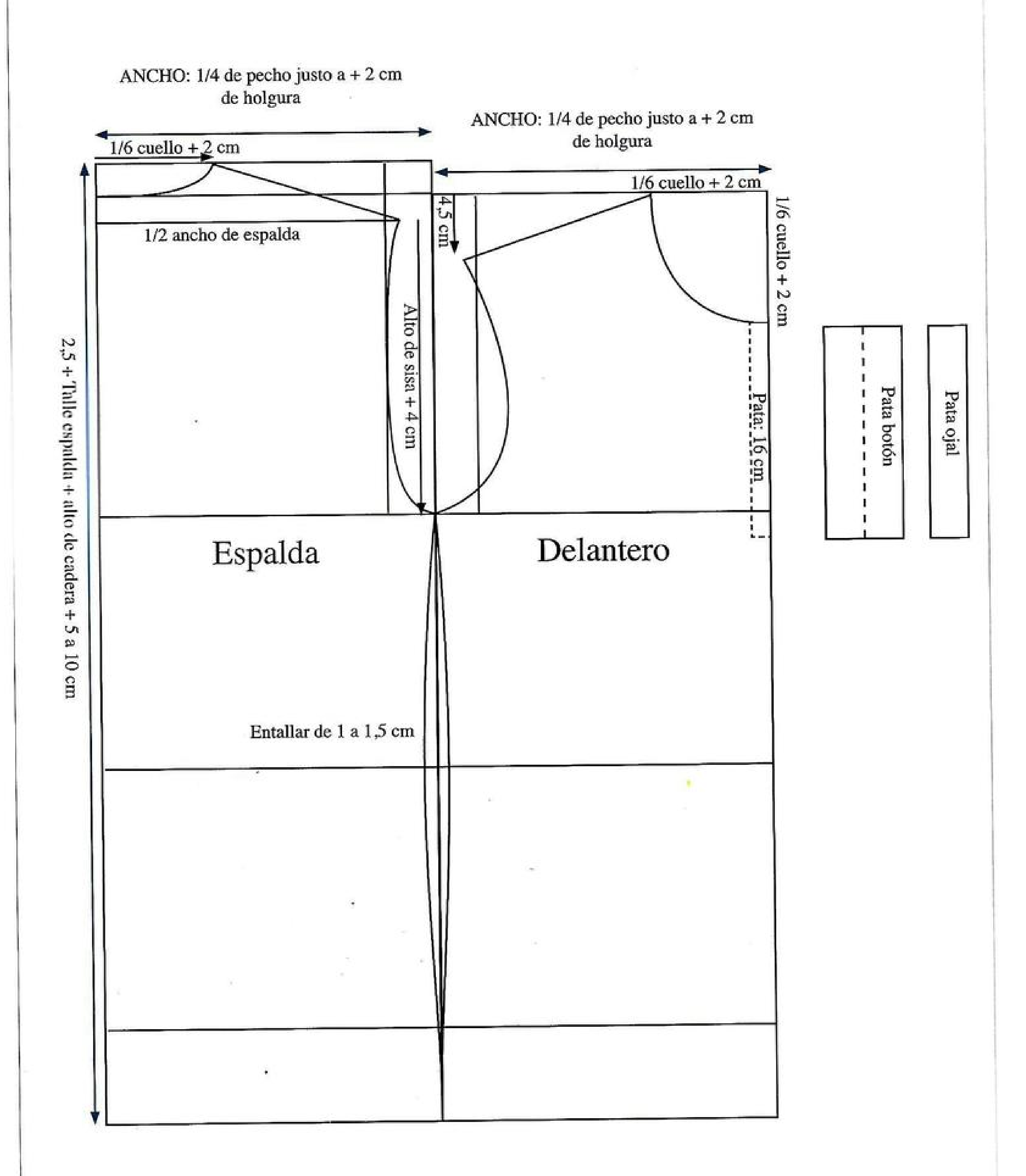


1/2 escote espalda + 1/2 escote delantero - holgura para ajuste (10% aprox.)

Escala 1:2

POLERA MASCULINA FORMAL - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



* NOTA:
- Largo polera estándar masculina: 72 cm
- Utilizar cuello tejido

Escala 1:4

MANGA PARA TELA DE PUNTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho : Alto de sisa rebajado - 2 cm
- Alto : Largo de manga

Alto de sisa rebajado - 2 cm

3 cm

1/4

1,5 cm

0,5 cm

Papel doble

12 cm

0,5 cm

1 cm

Largo manga corta = 25 cm

Manga larga

Manga corta

Bajar 0,5 cm

Largo de manga

0,5 cm

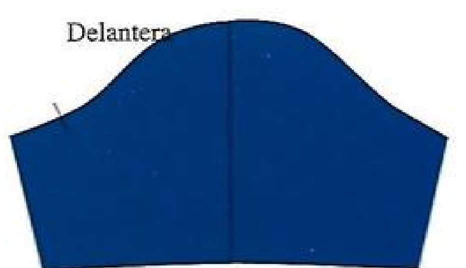
1/2 contorno de muñeca + 1 a 2 cm

☐Delantero

Comenzar en el extremo superior izquierdo, subir 0,5 cm en el término del primer cuarto. Bajar en el inicio del último cuarto 1 cm

■Espalda

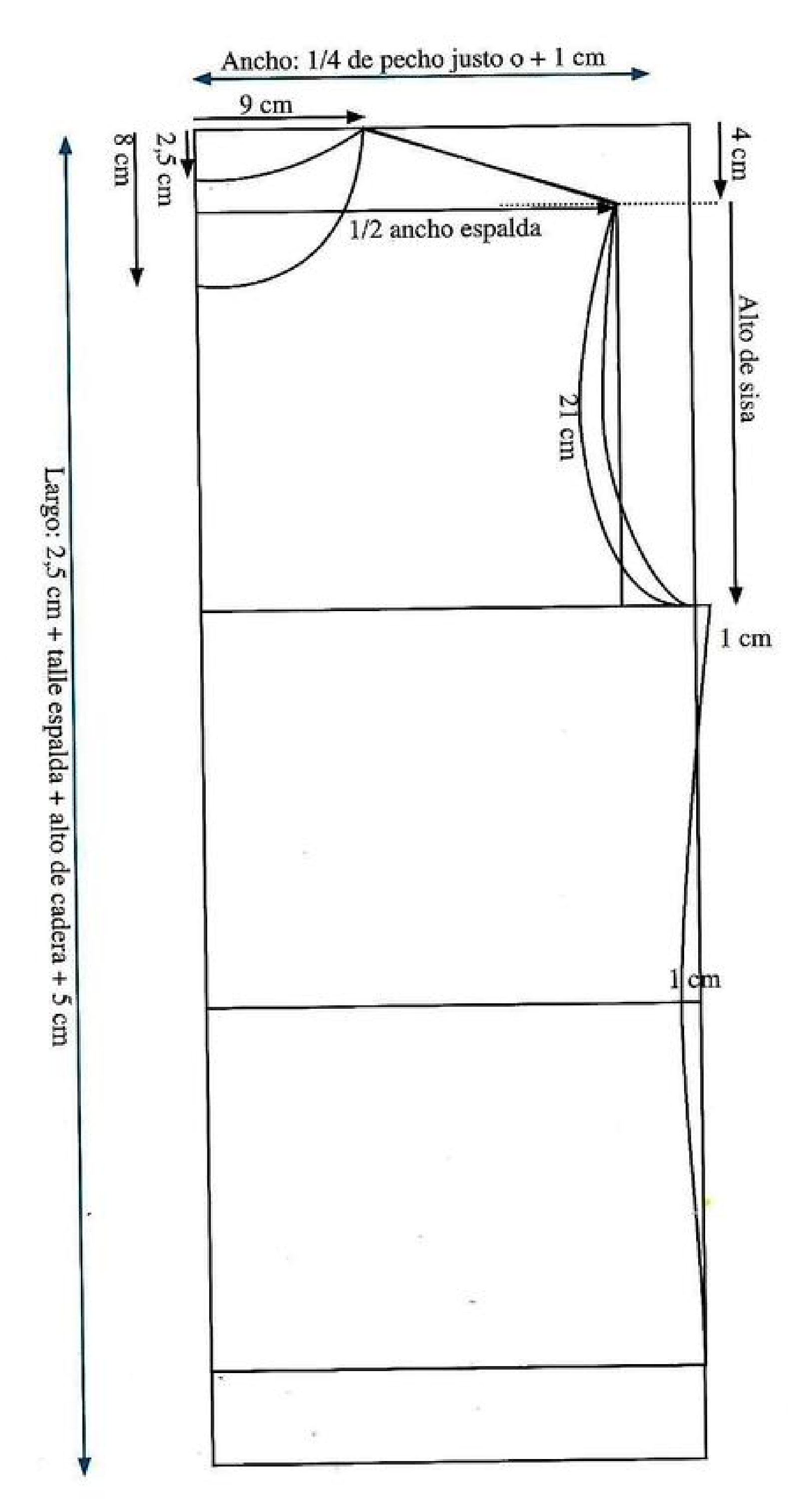
Comenzar en la diagonal. Subir 1,5 cm en el término del primer cuarto y bajar 0,5 cm en el inicio del último cuarto



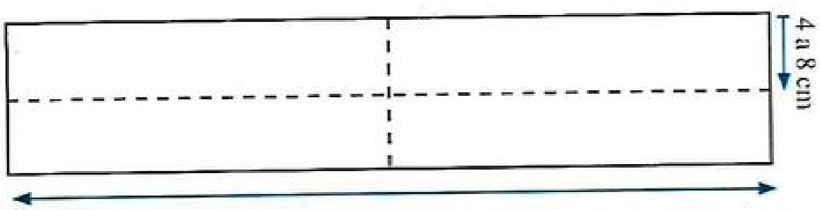
Escala 1:4

BITLE MASCULINO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



Cuello Bitle masculino

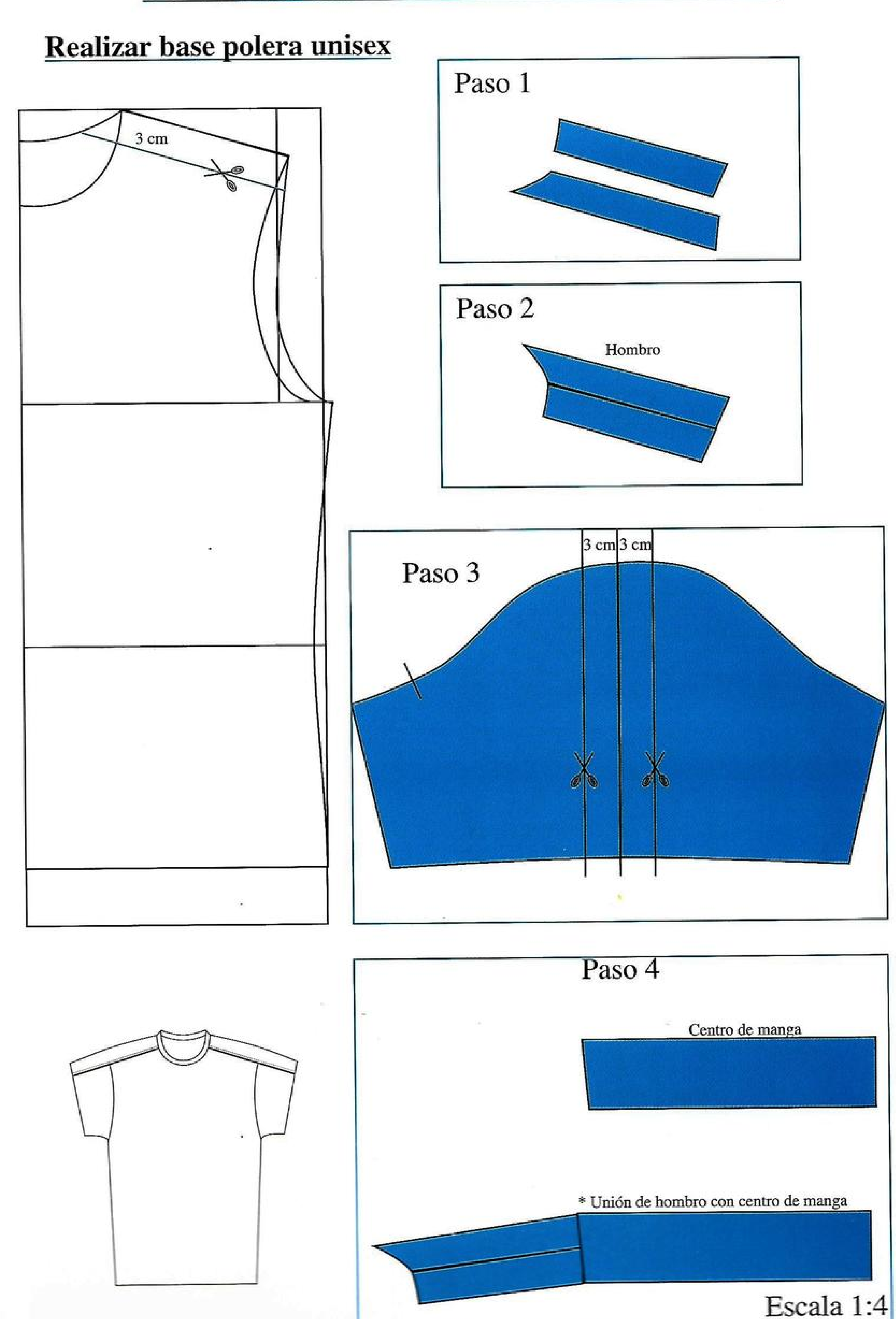


Escote espalda + escote delantero menos 2 a 6 cm para ajuste
Huella de escote tomada con huincha de medir (perímetro)

Escala 1:4

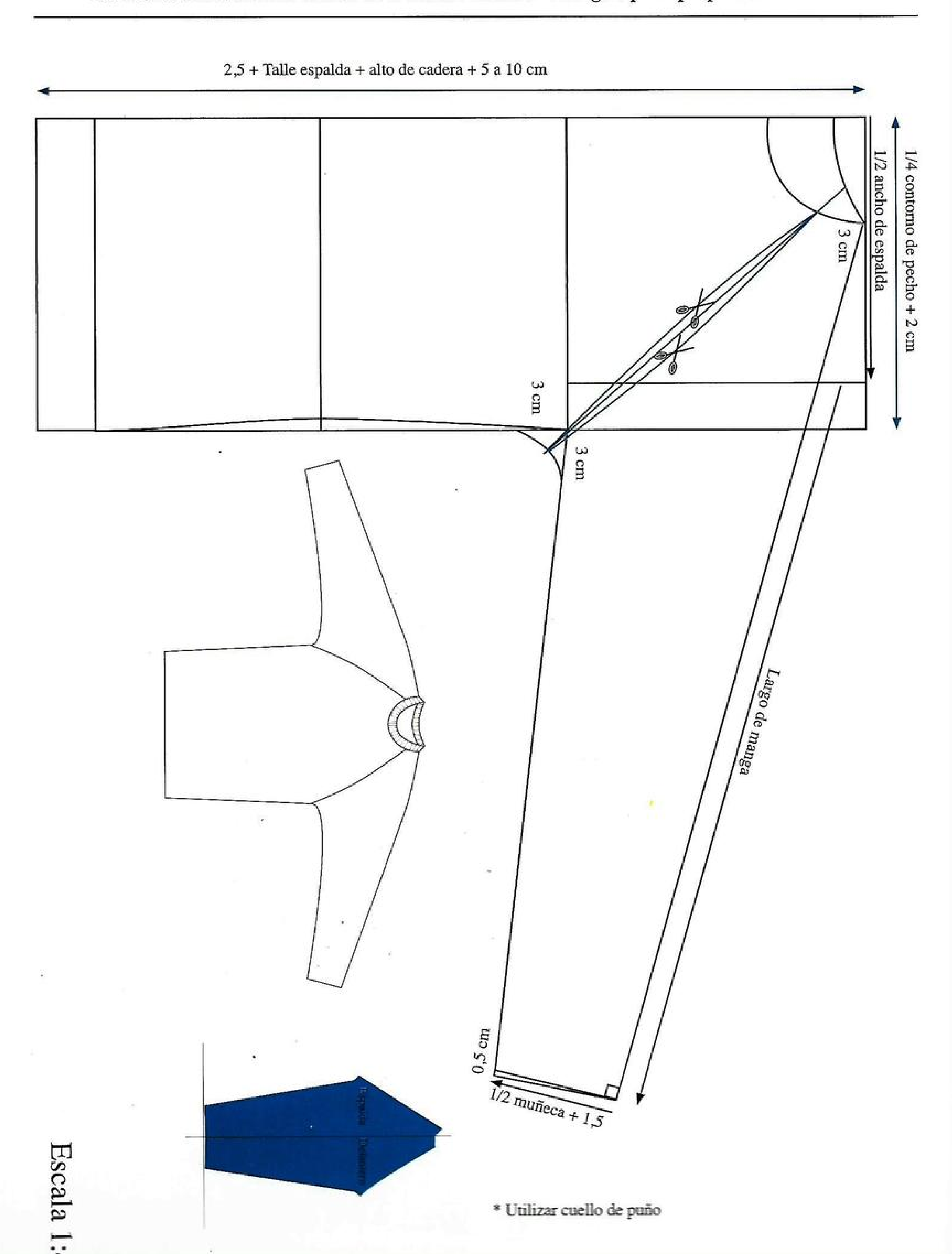
POLERA SPORT CON CORTE - Transformación

Realizar base polera unisex



POLERA RÁGLAN SPORT - Molde base

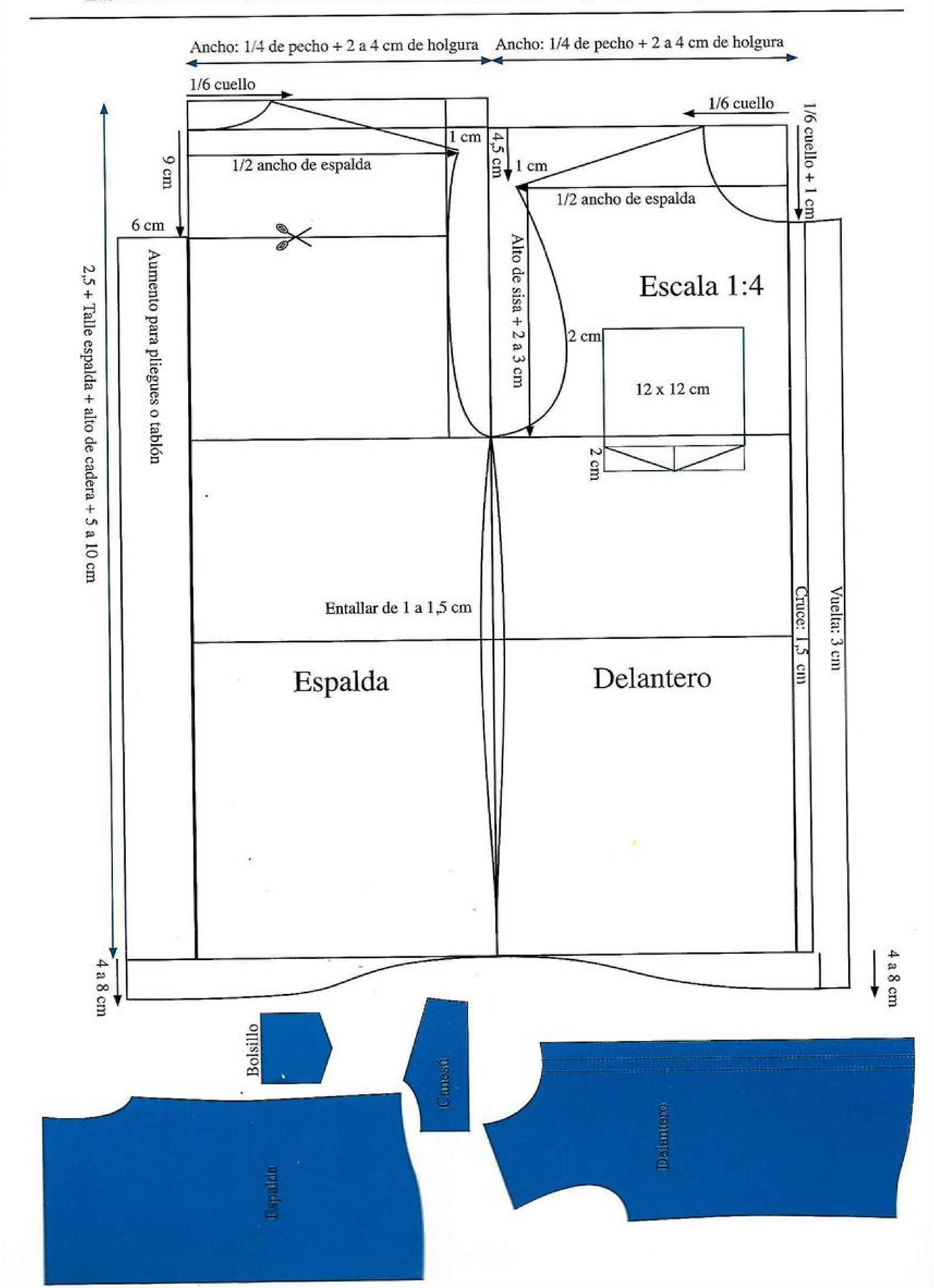
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



* Utilizar cuello de puño

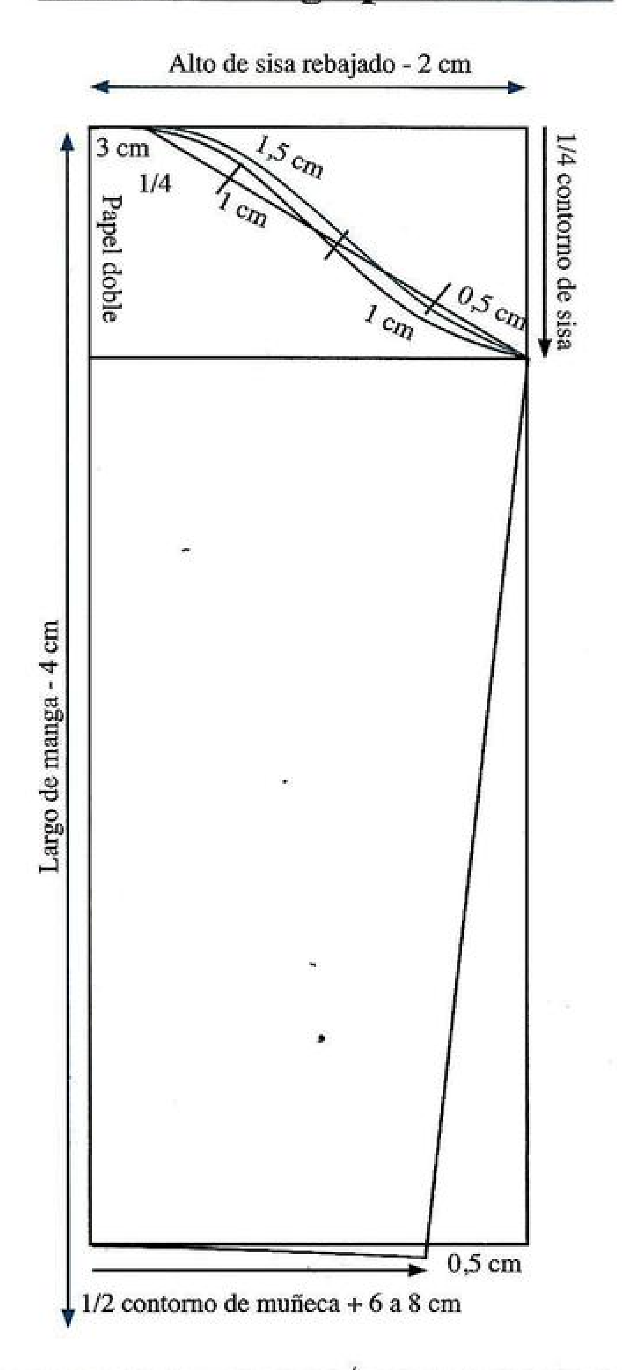
CAMISA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



MANGA PARA CAMISA - Molde base

Base de manga para camisa



FÓRMULA DEL RECTÁNGULO PRINCIPAL
- Ancho : Alto de sisa rebajado - 2 cm
- Alto : Largo de manga

□Delantero

Comenzar en el extremo superior izquierdo, subir 1 cm en el término del primer cuarto. Bajar en el inicio del último cuarto 1 cm

■Espalda

Comenzar en la diagonal. Subir 1,5 cm en el término del primer cuarto y bajar 0,5 cm en el inicio del último cuarto

Escala 1:4



Escala 1:8

INDICACIONES:

- Abrir manga
- Marcar zona delantera y espalda
- Dibujar tajalí en el primer cuarto de la zona espalda inferior derecha
- Largo del tajalí: 8 a 10 cm
- Ubicar los pliegues en la zona de la espalda hacia la zona delantera
- La profundidad de los pliegues dependerá de lo que sobra para el puño
- Puede ser 1 o 2 pliegues

EJEMPLO:

- 1 pliegue de 5 cm
- 2 pliegues de 2,5 cm c/u

PUÑO Y TAJALÍ - Molde base

Base de puño para camisa

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

1/2 contorno de puño + 2,5 cm

6 a 7 cm

Doble

Puño

1,5 cm

15 cm

Tajalí inferior

2,5 cm 2,5 cm

10 cm

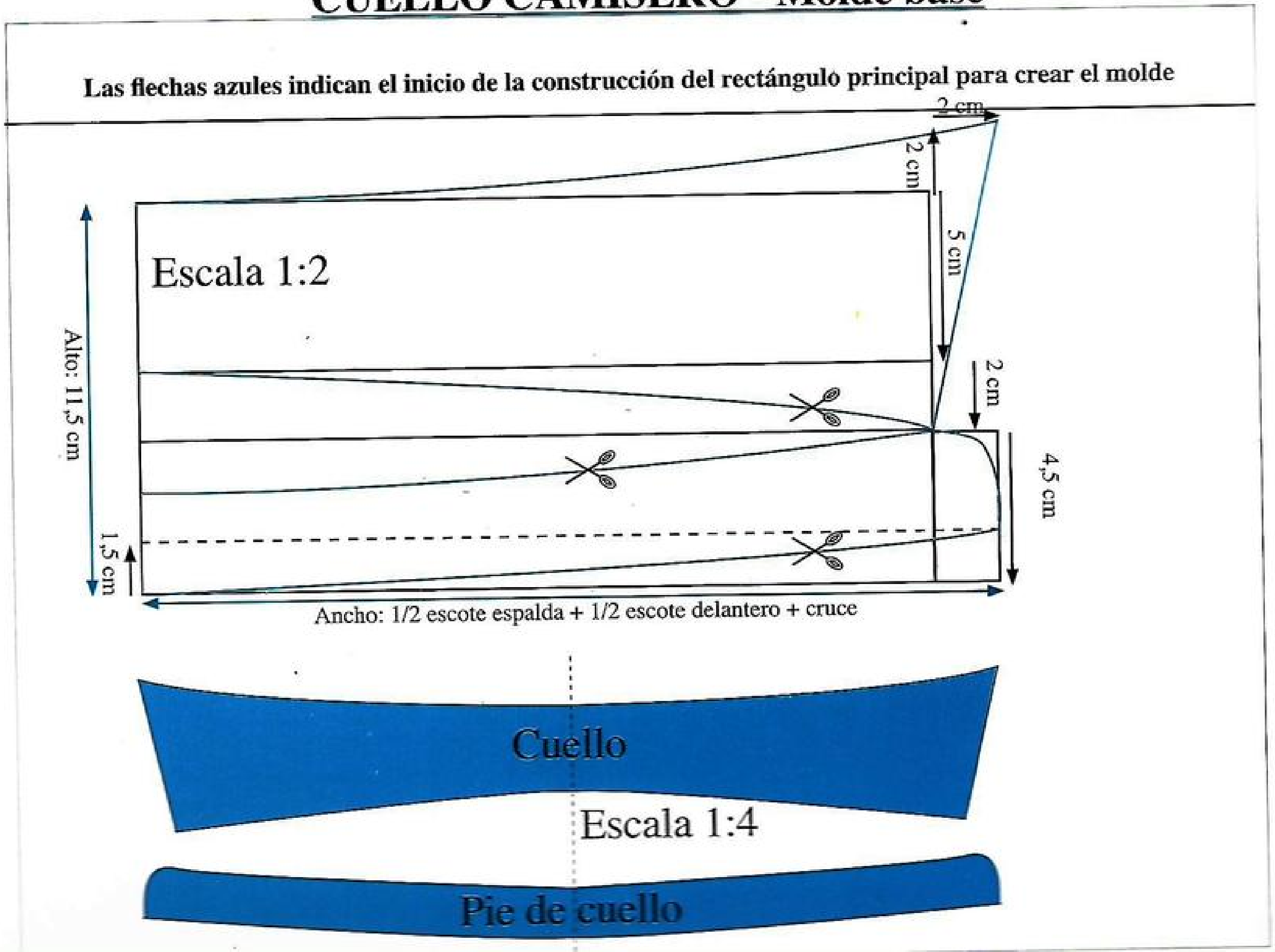
Tajalí superior

15 cm

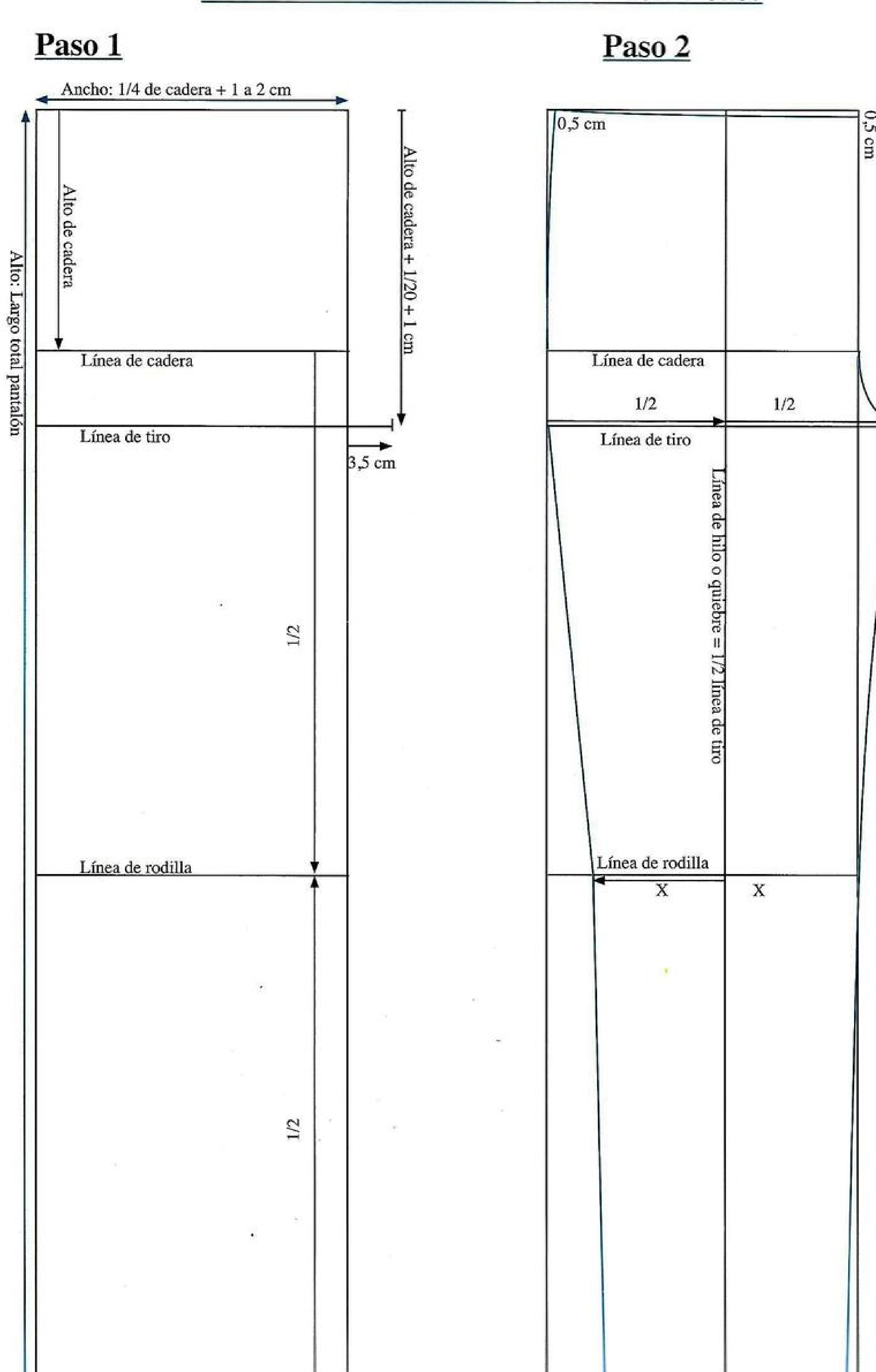
Escala 1:2

CUELLO CAMISERO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

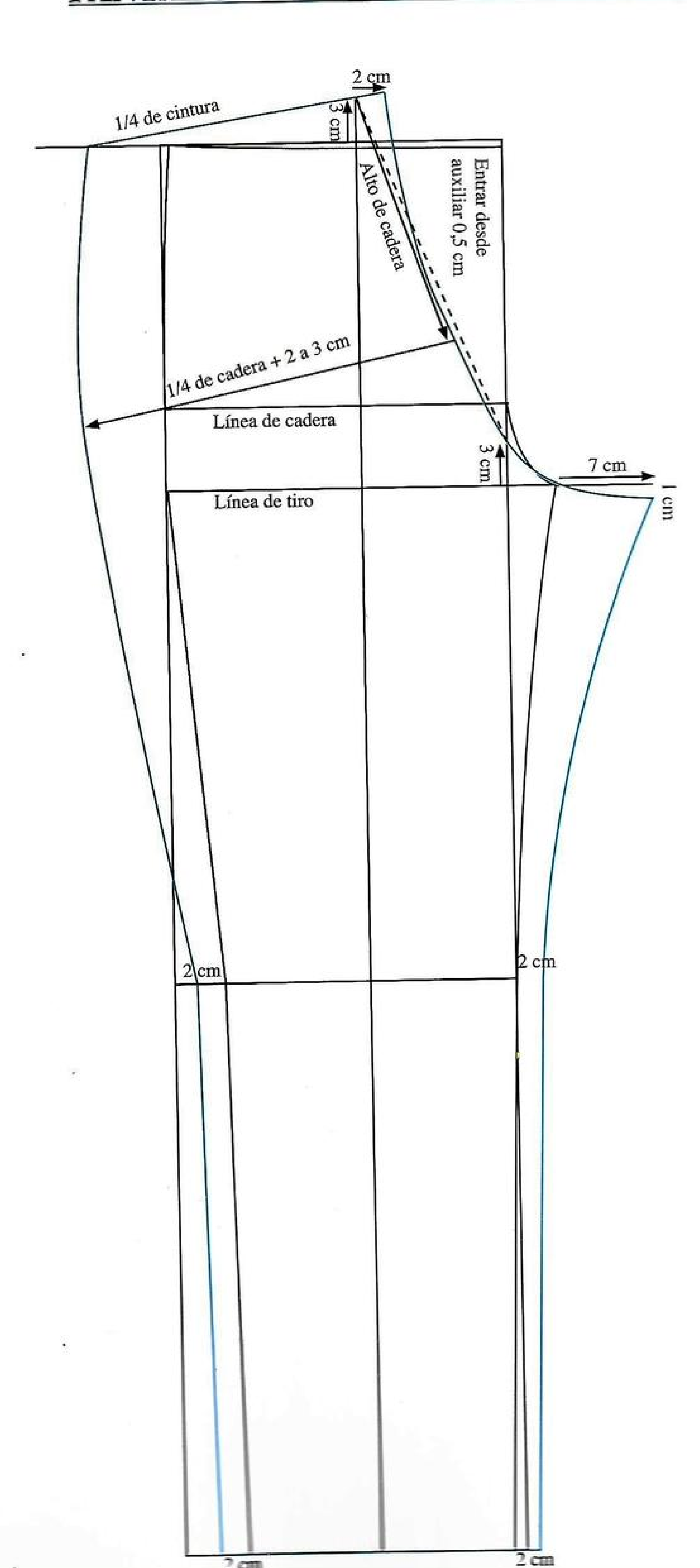


PANTALÓN MASCULINO - Molde base



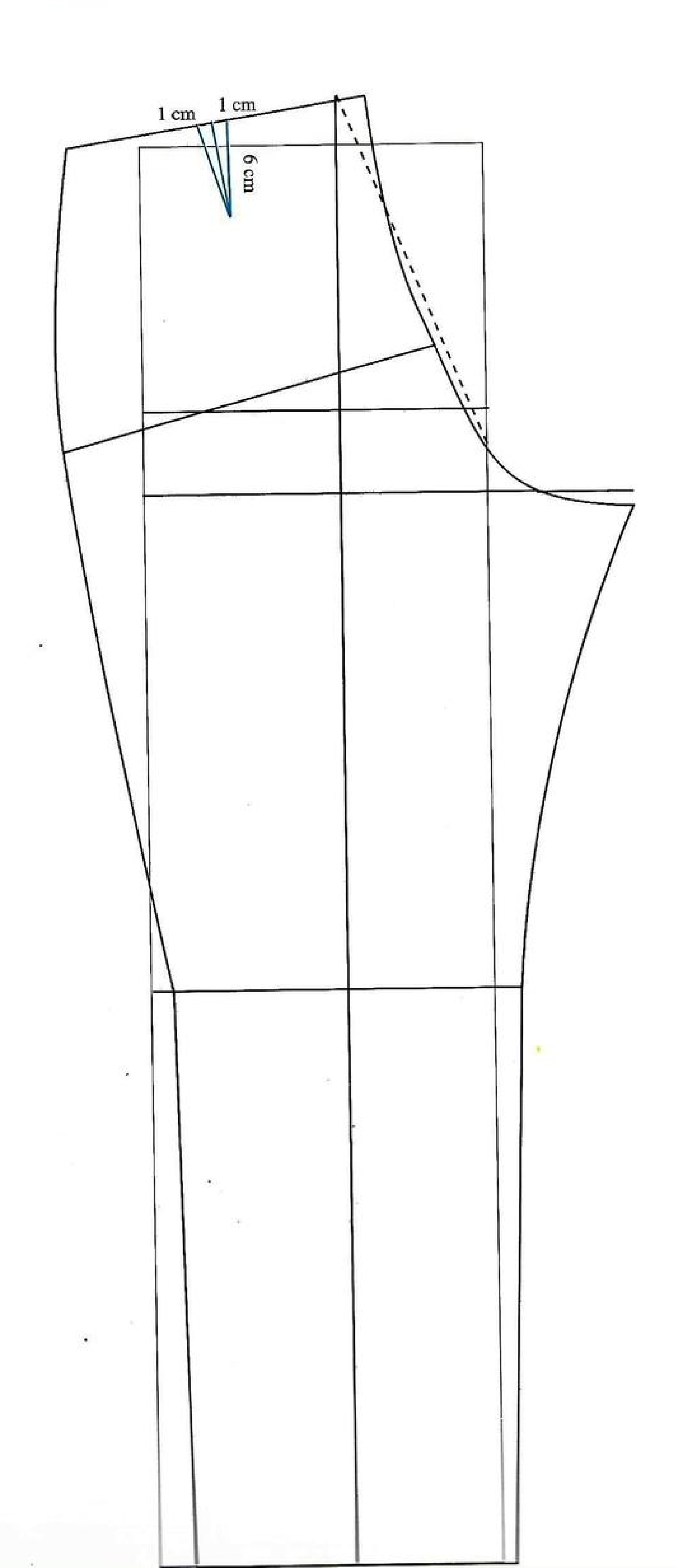
PANTALÓN MASCULINO - Molde base

Paso 3



PANTALÓN MASCULINO - Molde base

Paso 4



Escala 1:4

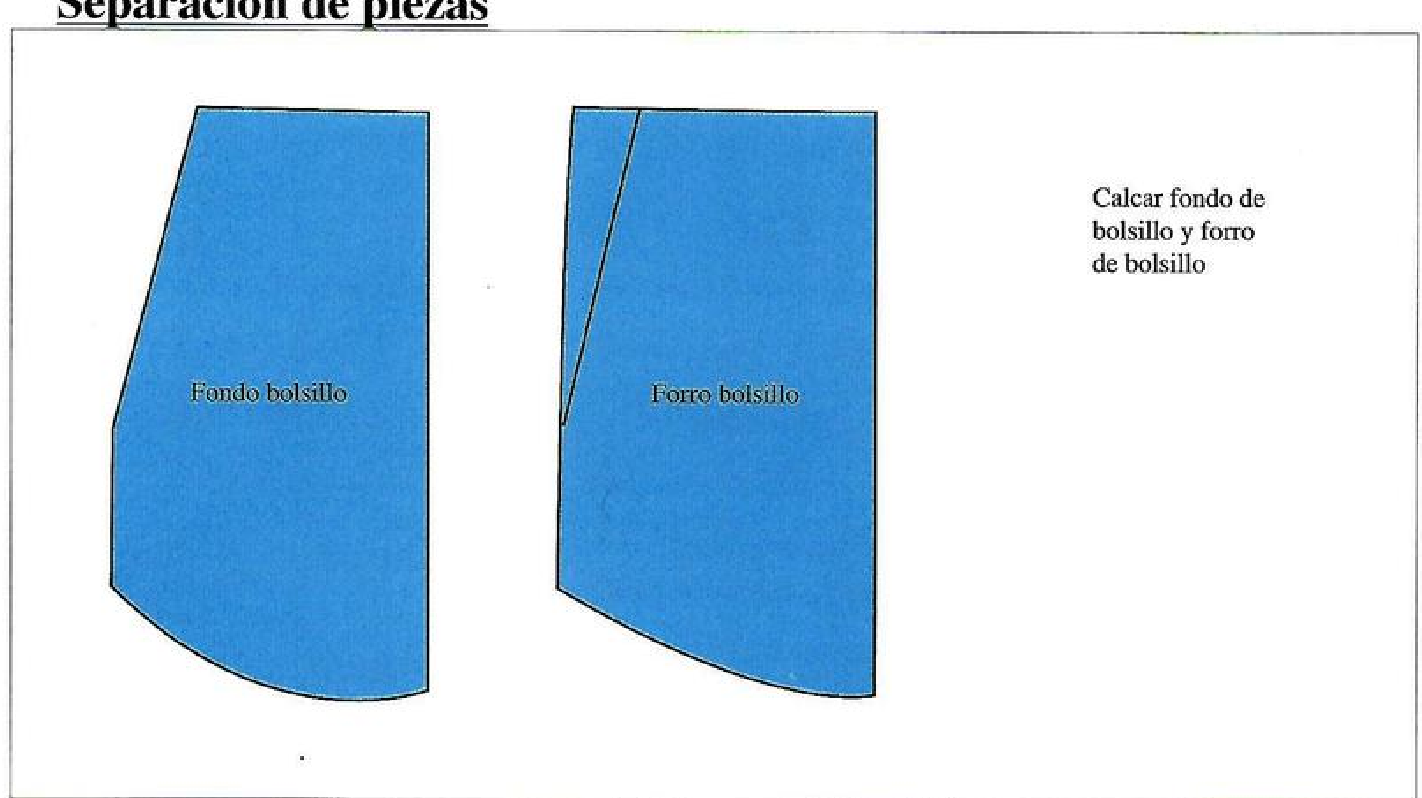
PANTALON DE VESTIR - Transformación

Pliegues en delantero - Bolsillo diagonal - Bolsillo ojal en trasero



PANTALÓN DE VESTIR - Transformación

Separación de piezas



Unir fondo y forro de bolsillo para obtener una sola pieza

Fondo bolsillo delantero

Forro bolsillo delantero

Forro bolsillo trasero

Vista del forro

Escala 1:4

PANTALÓN DE VESTIR - Transformación

Pretina y marrueco



Módulo: 8



CORSETERÍA Y LENCERÍA

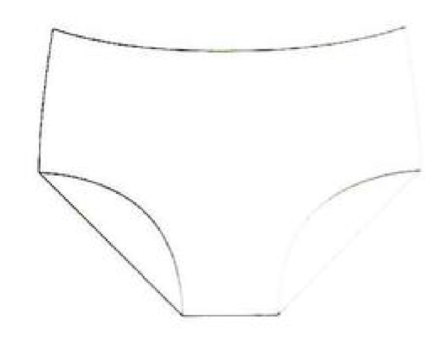
CALZÓN - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO: 1/4 contorno de cadera - 5 cm

ALTO : 1/4 contorno de cadera + 5 cm



1/4 de cadera - 5 cm

1,5 cm

2,5 cm

Cintura delantera y trasera

15 cm

1/4 de cadera + 5 cm

Parte delantera

Parte trasera

5 cm

1/2

1/2

Parche delantero

12 cm parche protector

Parche trasero

5 cm

2 cm

NOTA:

- Dibujar parche
- Calcar
- Separar piezas

BIKINI - Molde base

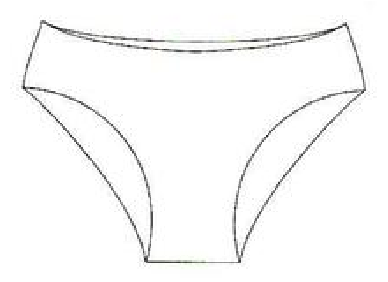
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

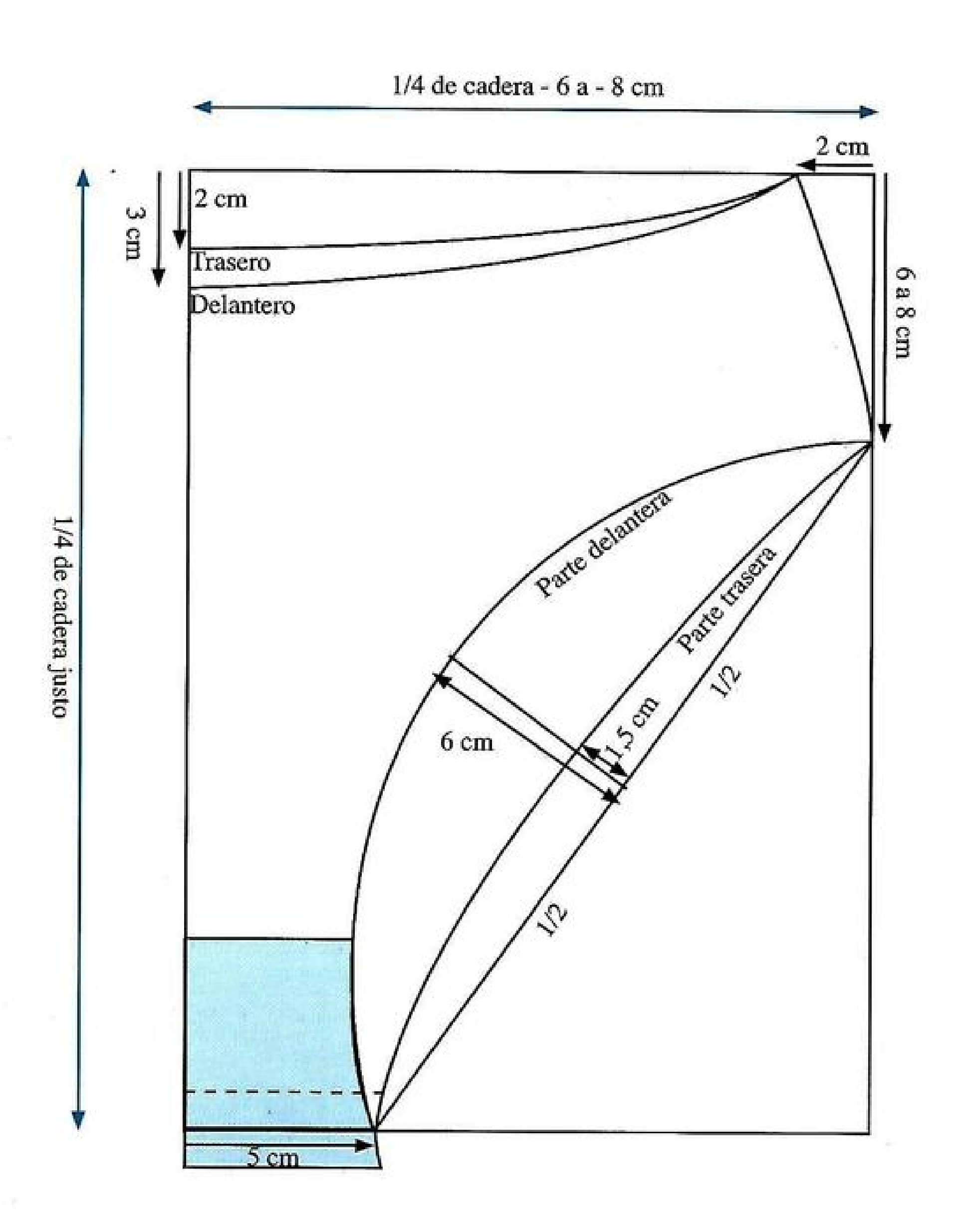
---

FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO: 1/4 contorno de cadera - 6 a - 8 cm

ALTO : 1/4 contorno de cadera justo





Escala 1:2

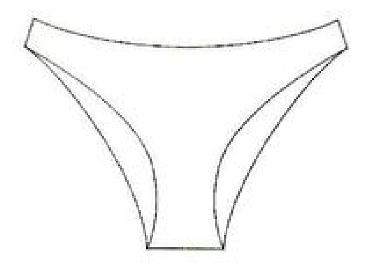
TANGA - Molde base

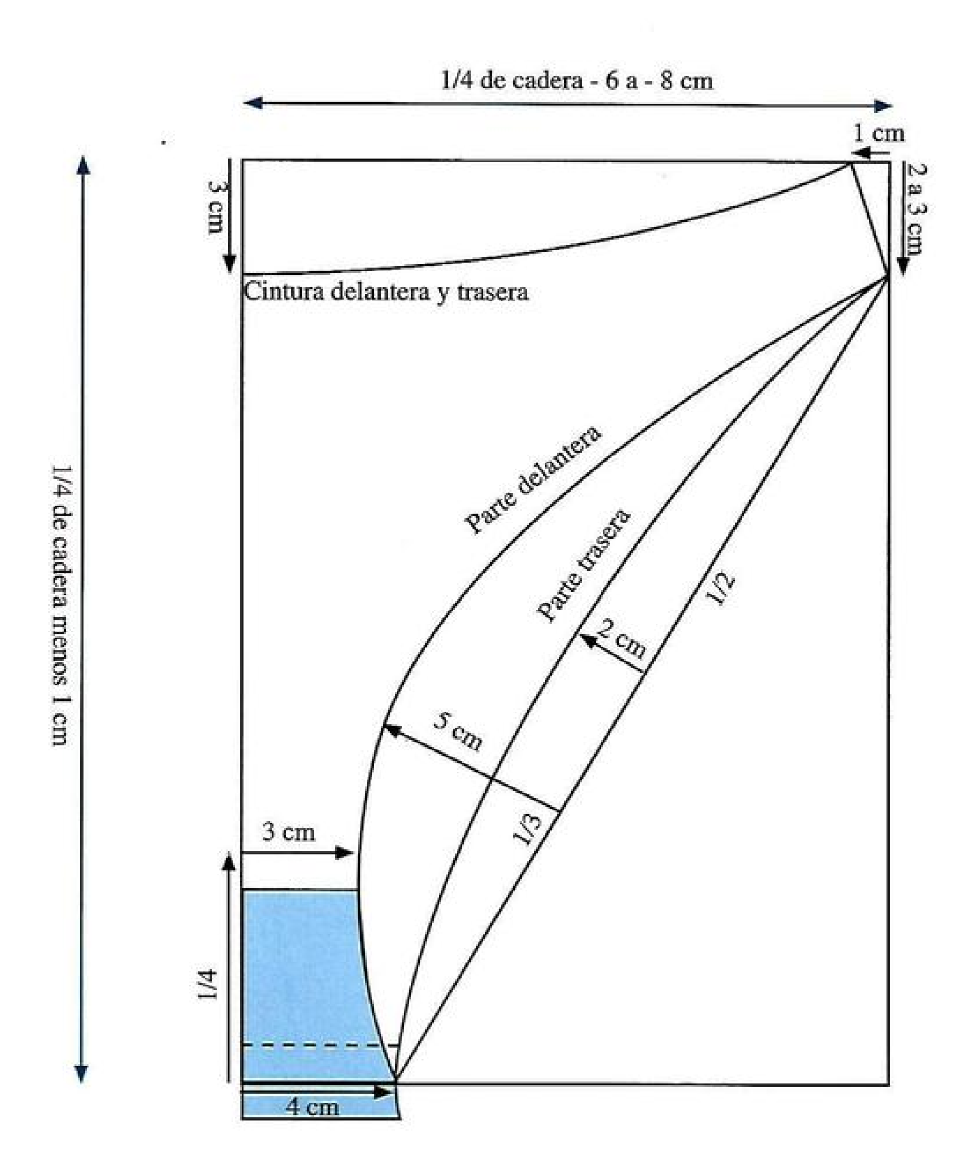
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO: 1/4 contorno de cadera - 6 a - 8 cm

ALTO : 1/4 contorno de cadera - 1 cm





Escala 1:2

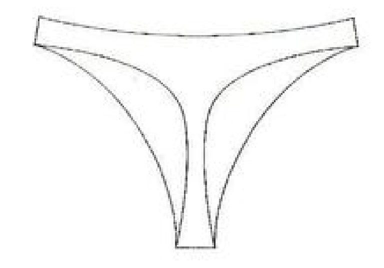
COLALESS - Molde base

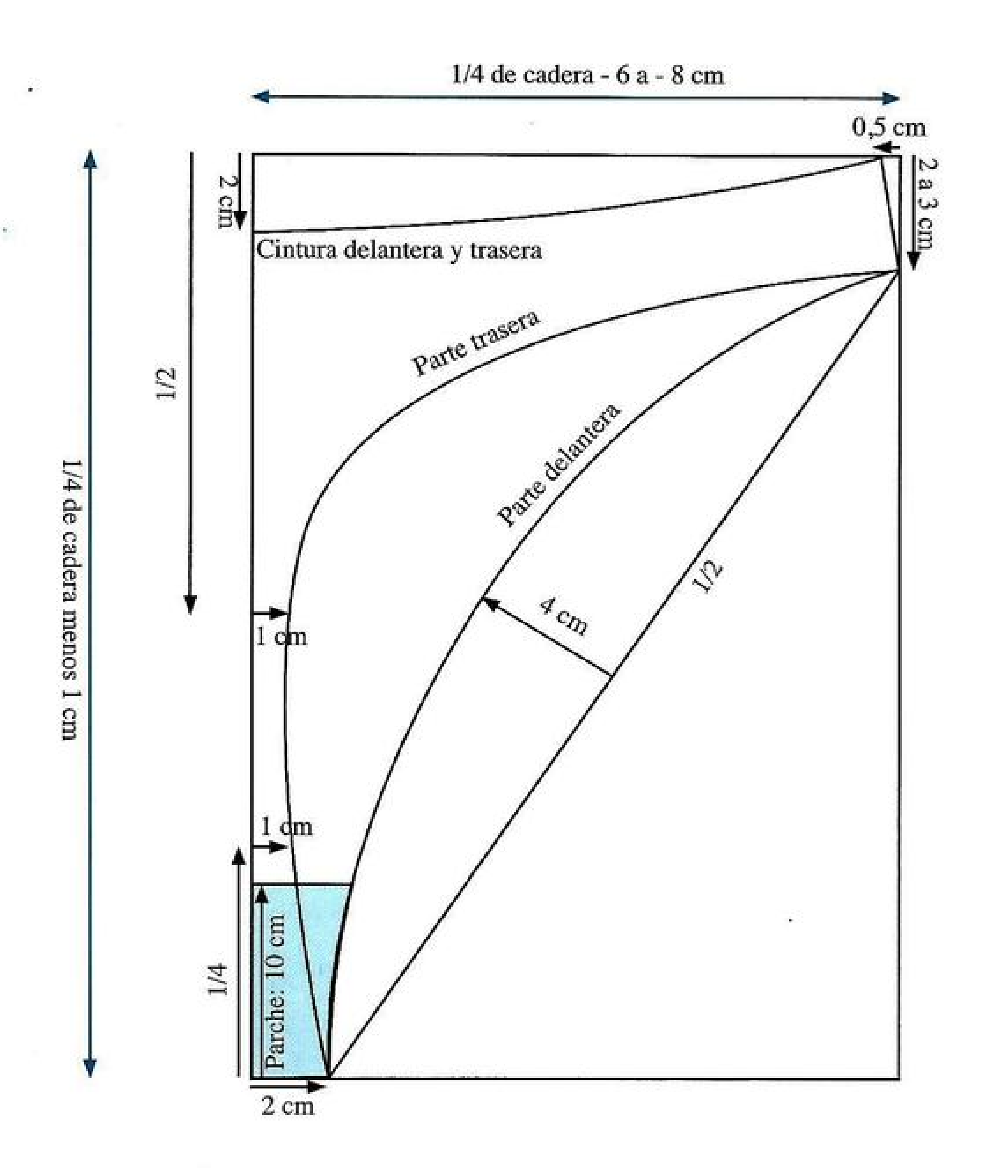
Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO: 1/4 contorno de cadera - 6 a - 8 cm

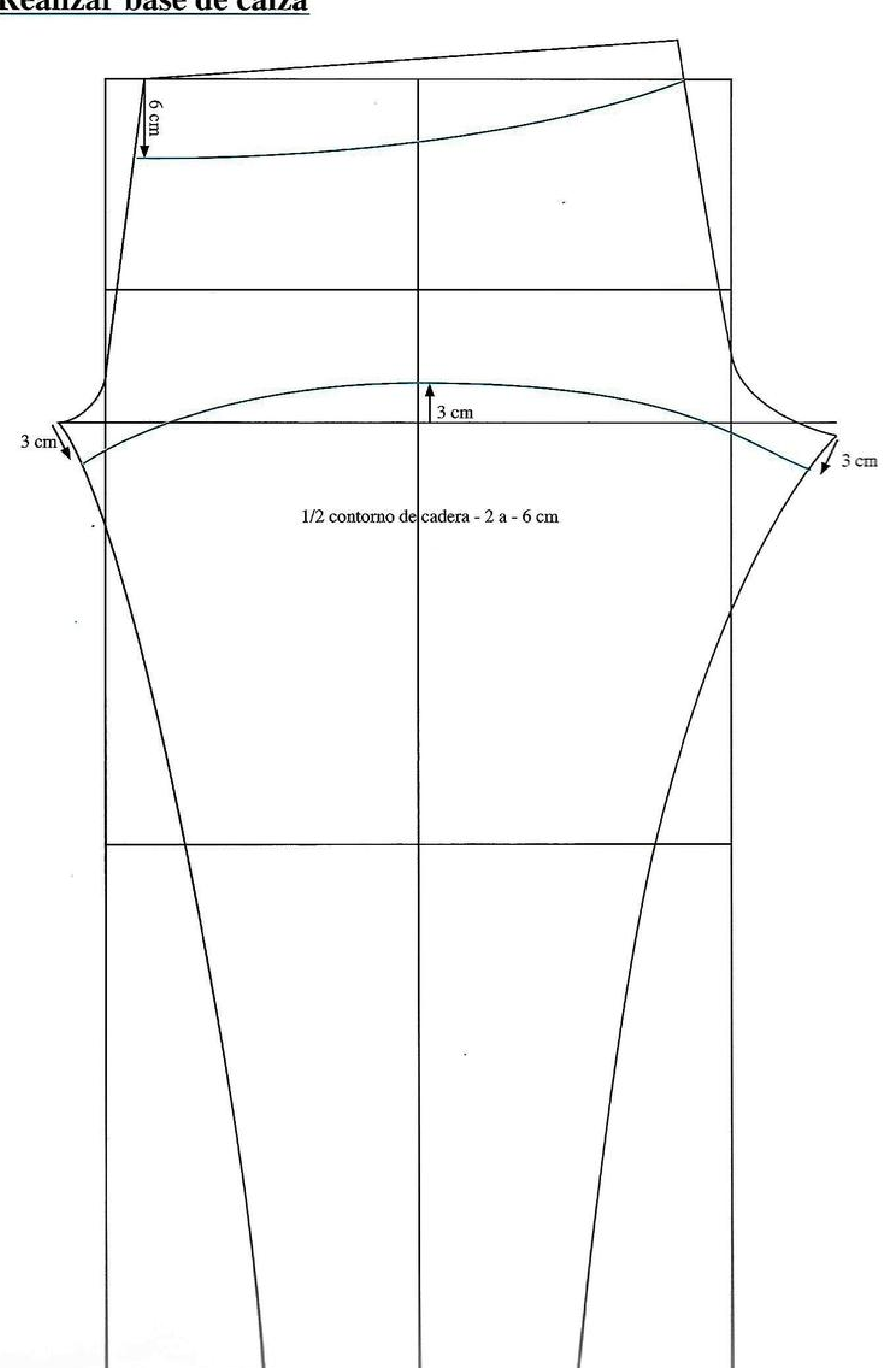
ALTO : 1/4 contorno de cadera - 1 cm





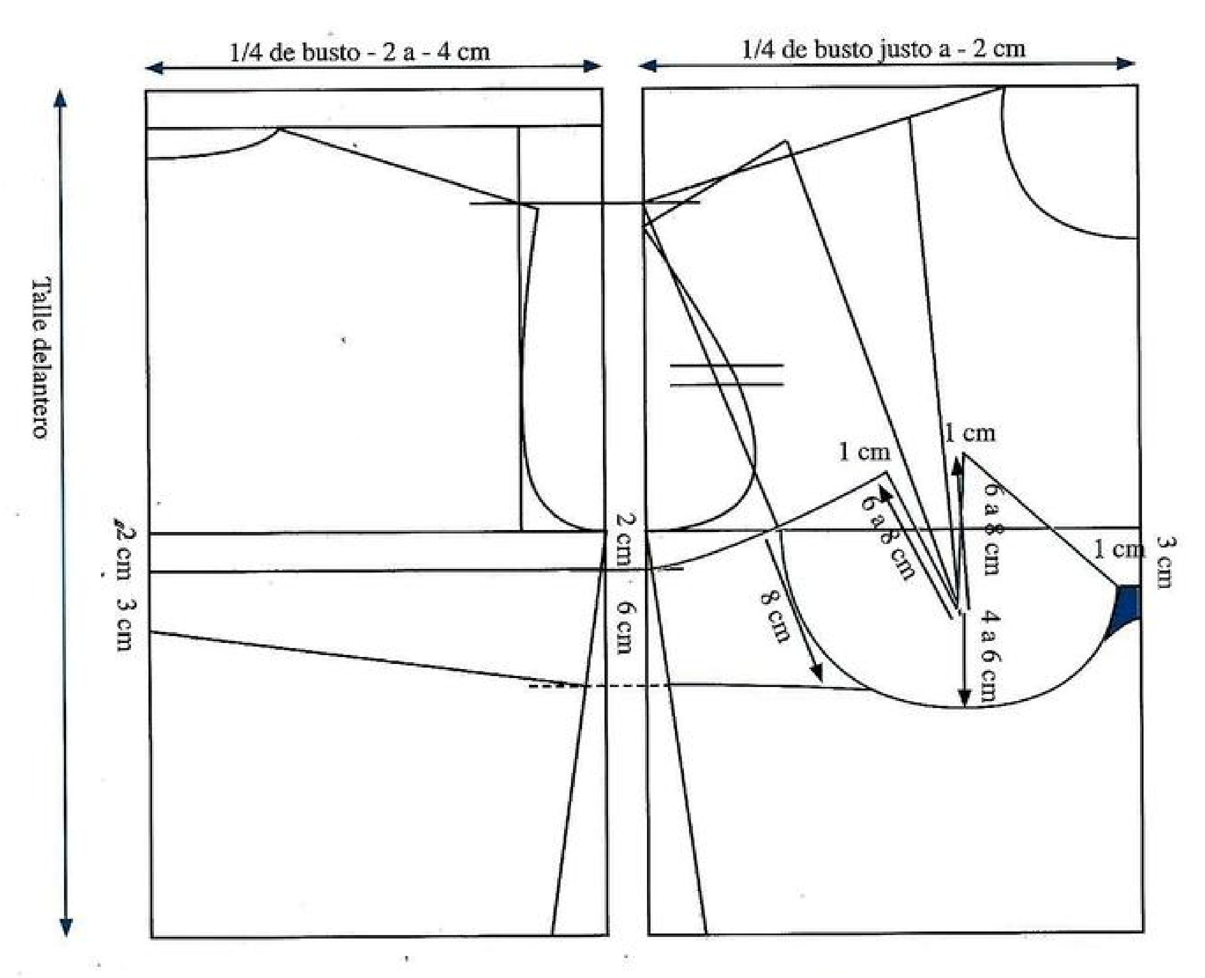
PANTALETA - Transformación

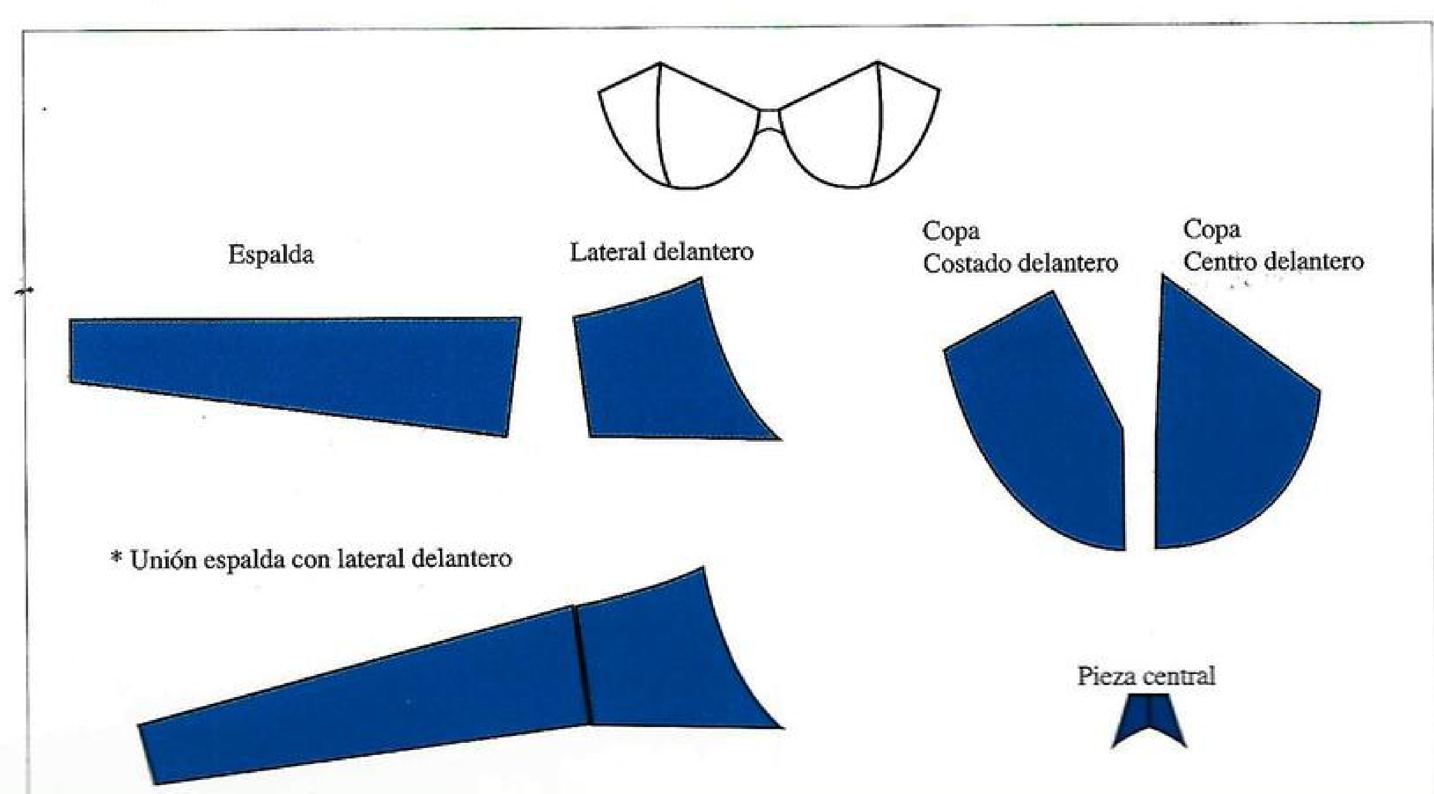
Realizar base de calza



SOSTÉN CON CORTE VERTICAL - Transformación

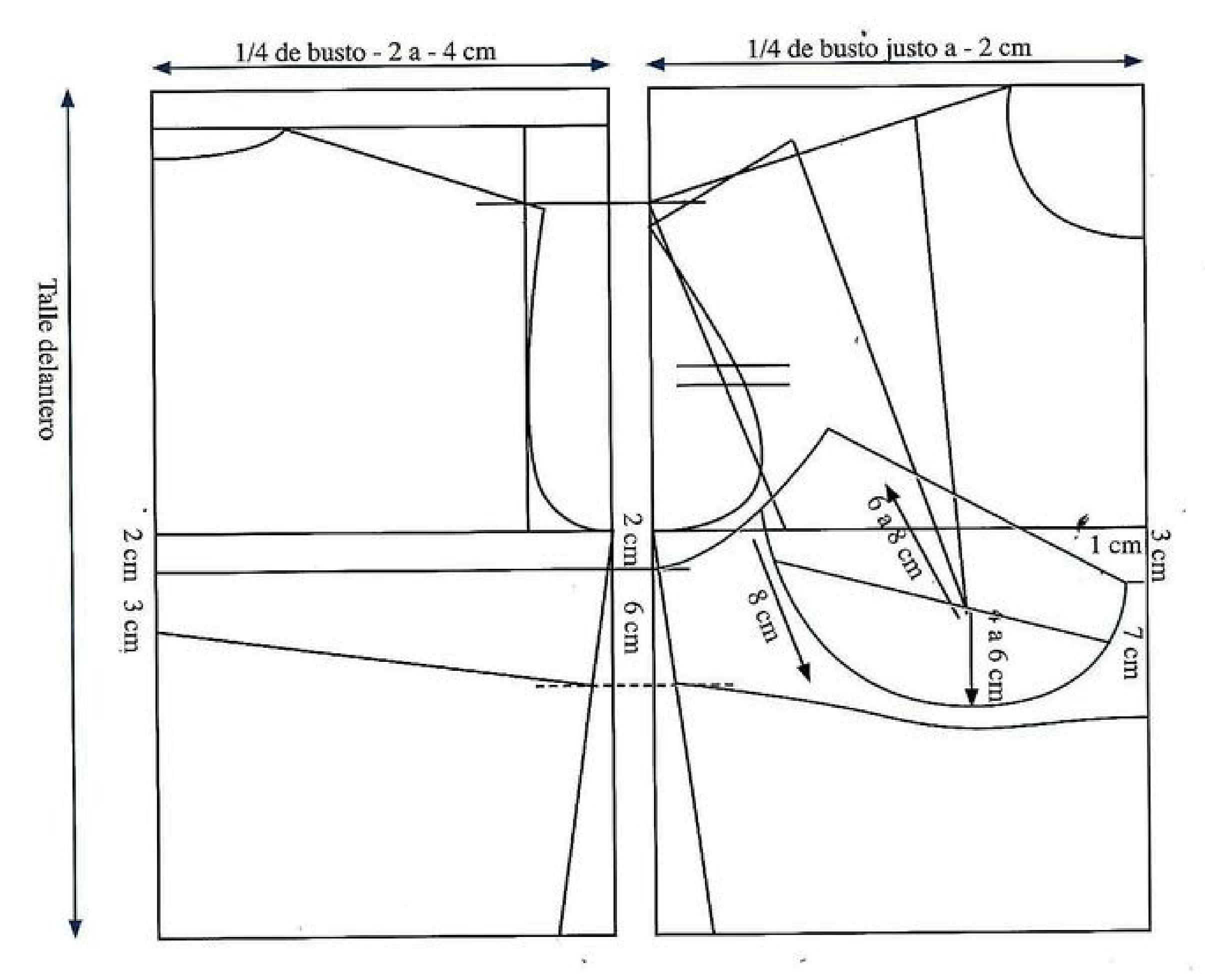
Dibujar sobre el base de blusa con pinza con holgura negativa

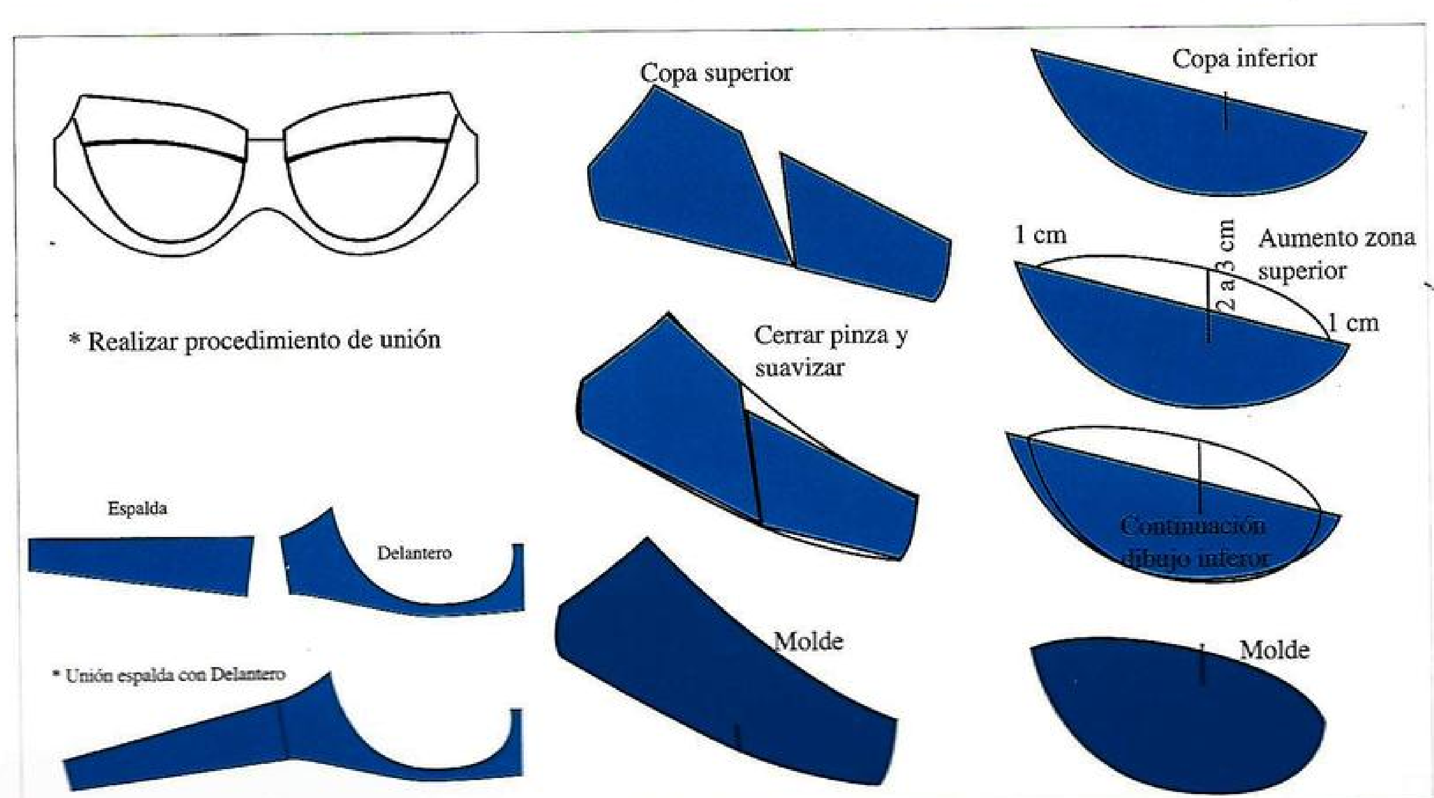




SOSTÉN CON CORTE HORIZONTAL - Transformación

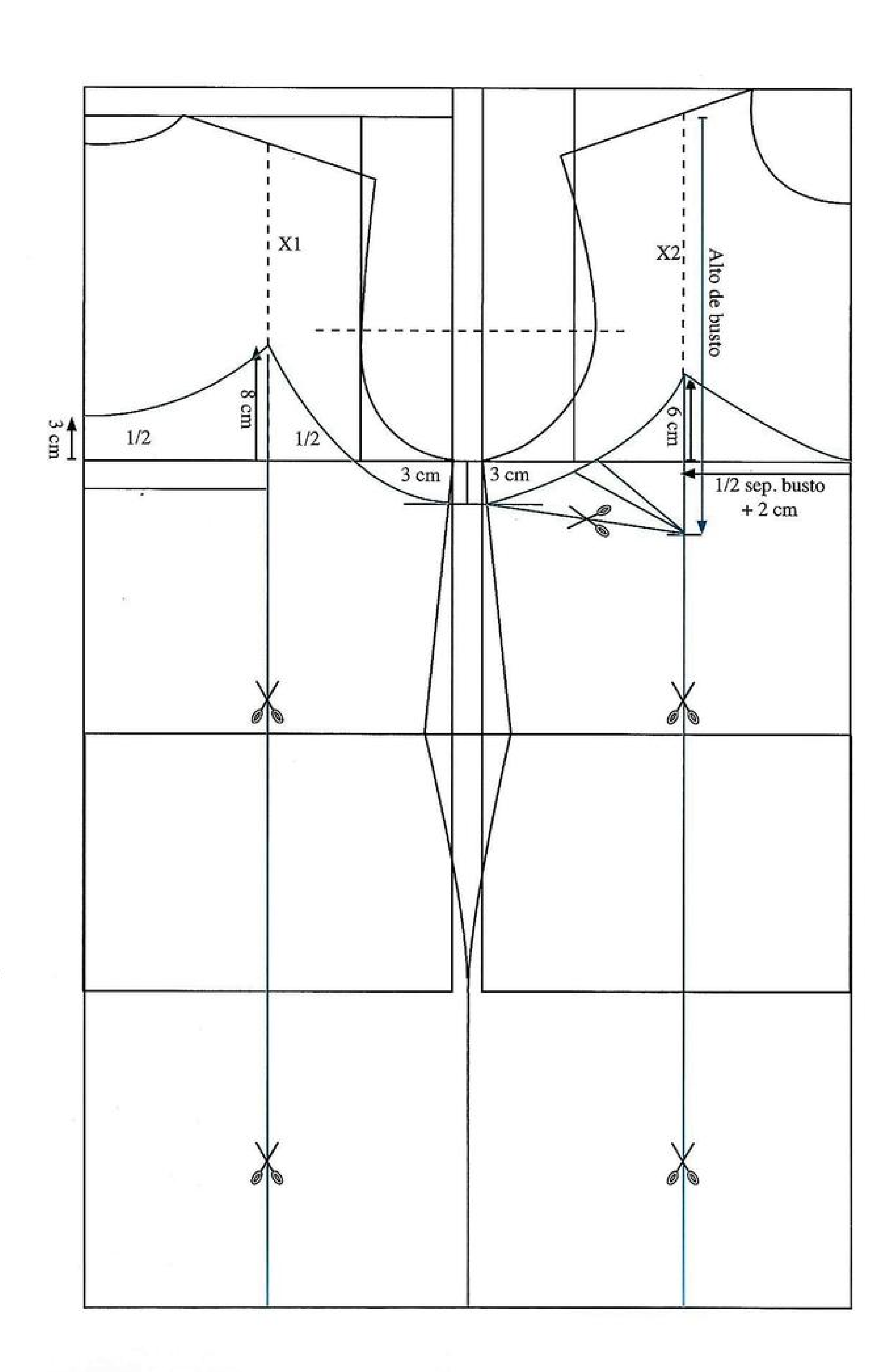
Dibujar sobre el base de blusa con pinza con holgura negativa





VESTIDO DE DORMIR AL SESGO - Transformación

Realizar base de vestido recto



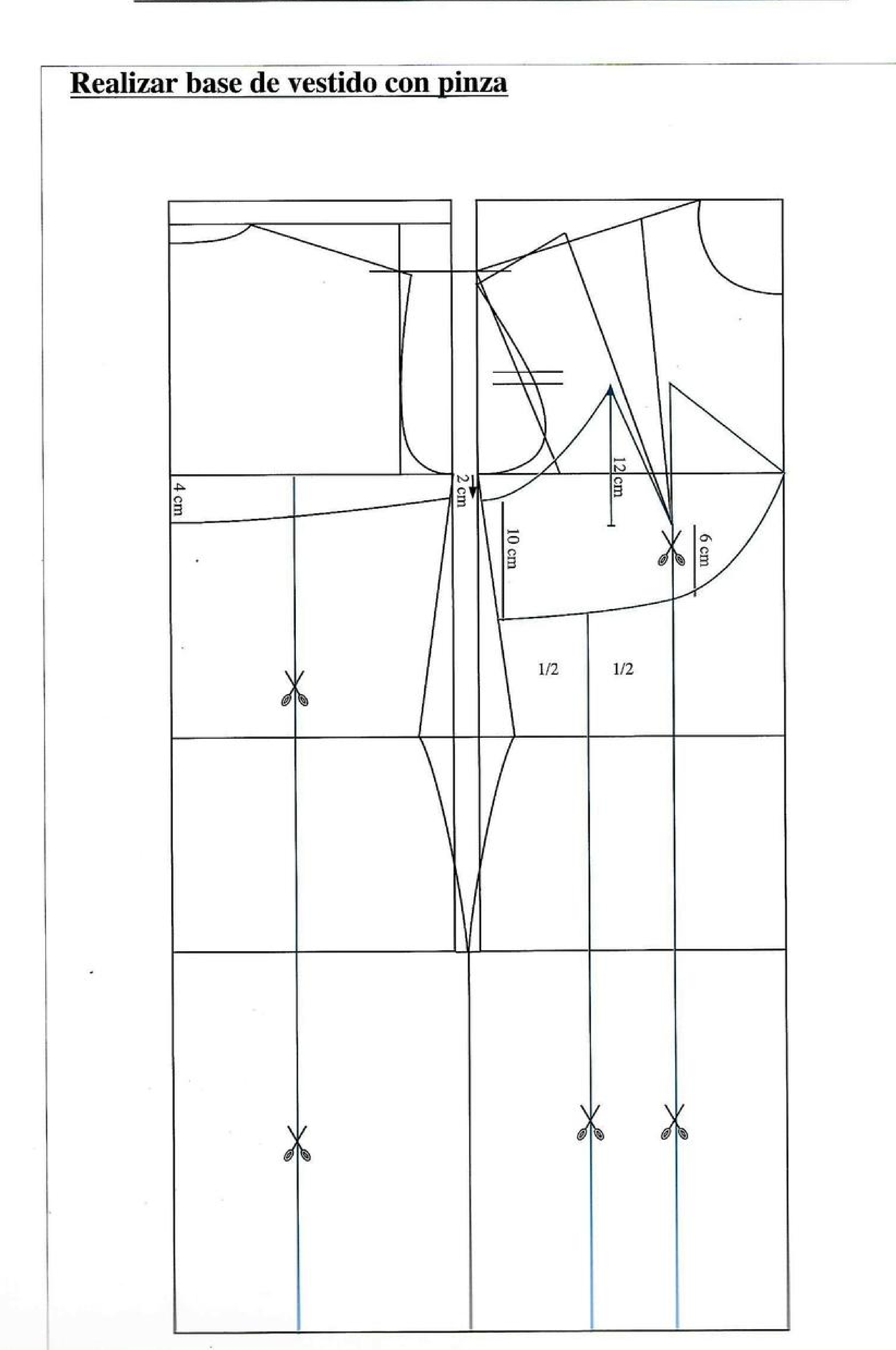
VESTIDO DE DORMIR AL SESGO - Separación de piezas



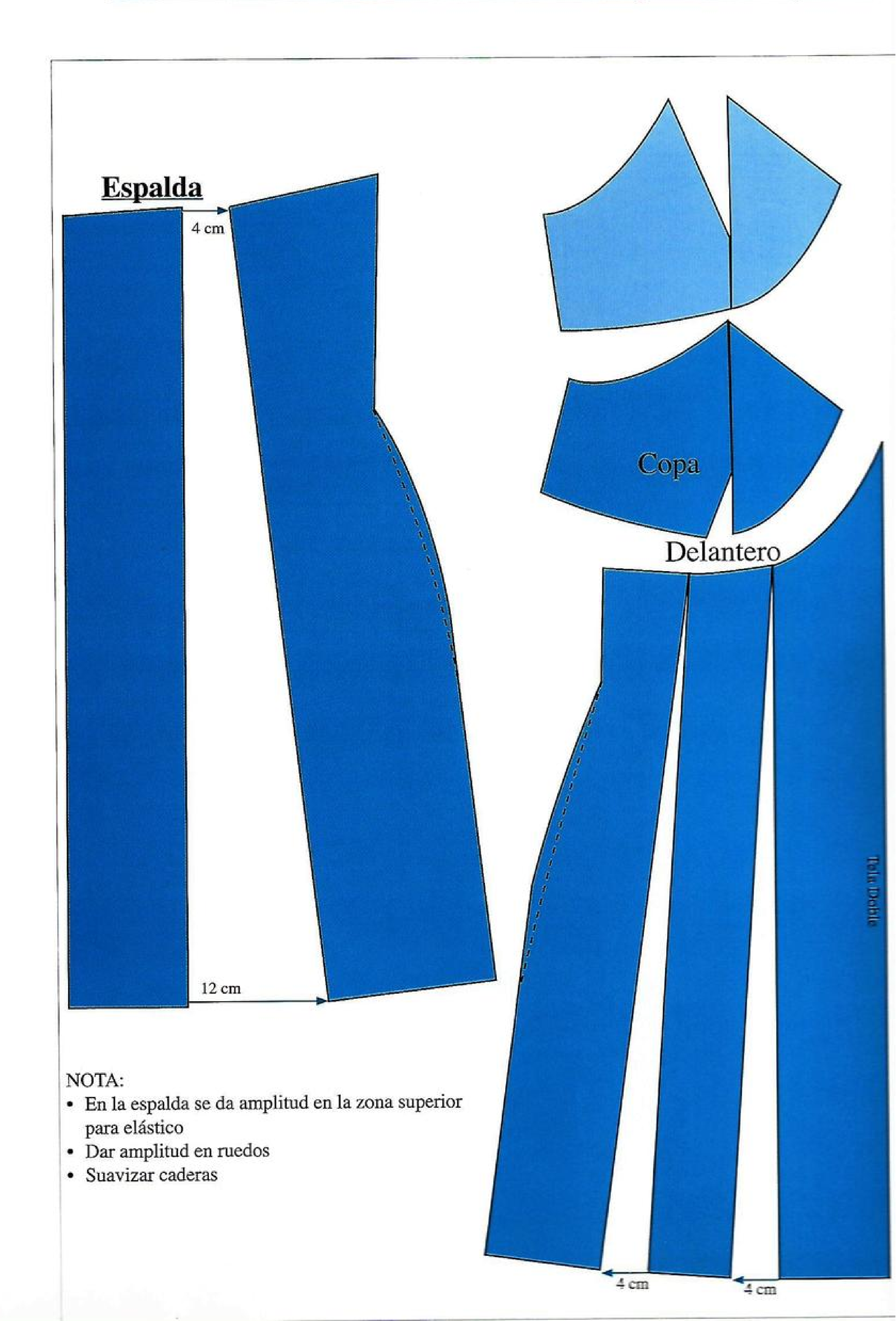
NOTA:
- Largo Pabilo: Sumar X1 + X2
- Ancho Pabilo: 2,5 cm

VESTIDO DE DORMIR CON COPA - Transformación

Realizar base de vestido con pinza

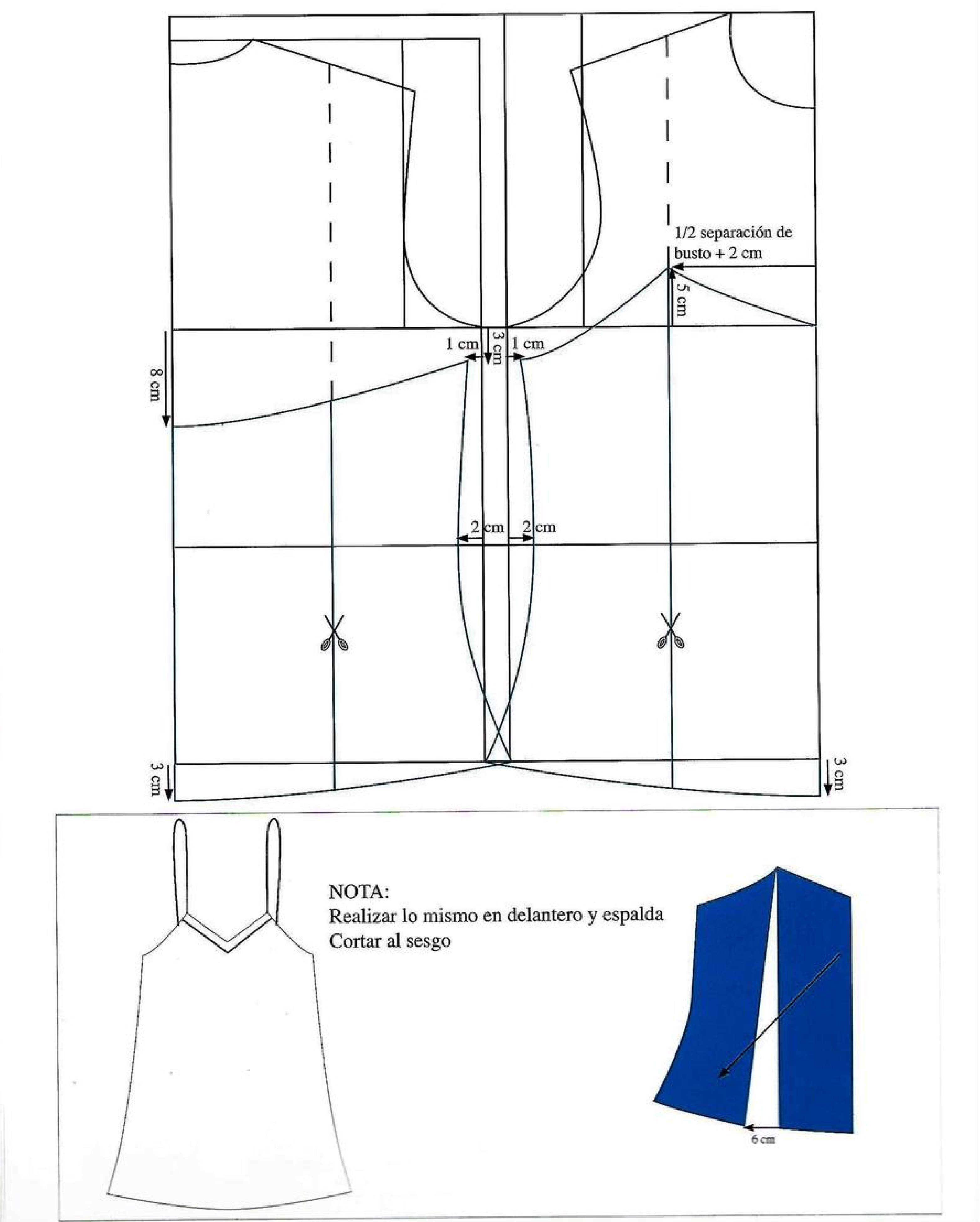


VESTIDO DE DORMIR CON COPA - Separación de piezas



BABY DOLL PARTE SUPERIOR - Transformación

Realizar base de blusa recta - Entallar 2 cm en cintura con curva



BABY DOLL PARTE INFERIOR - Transformación

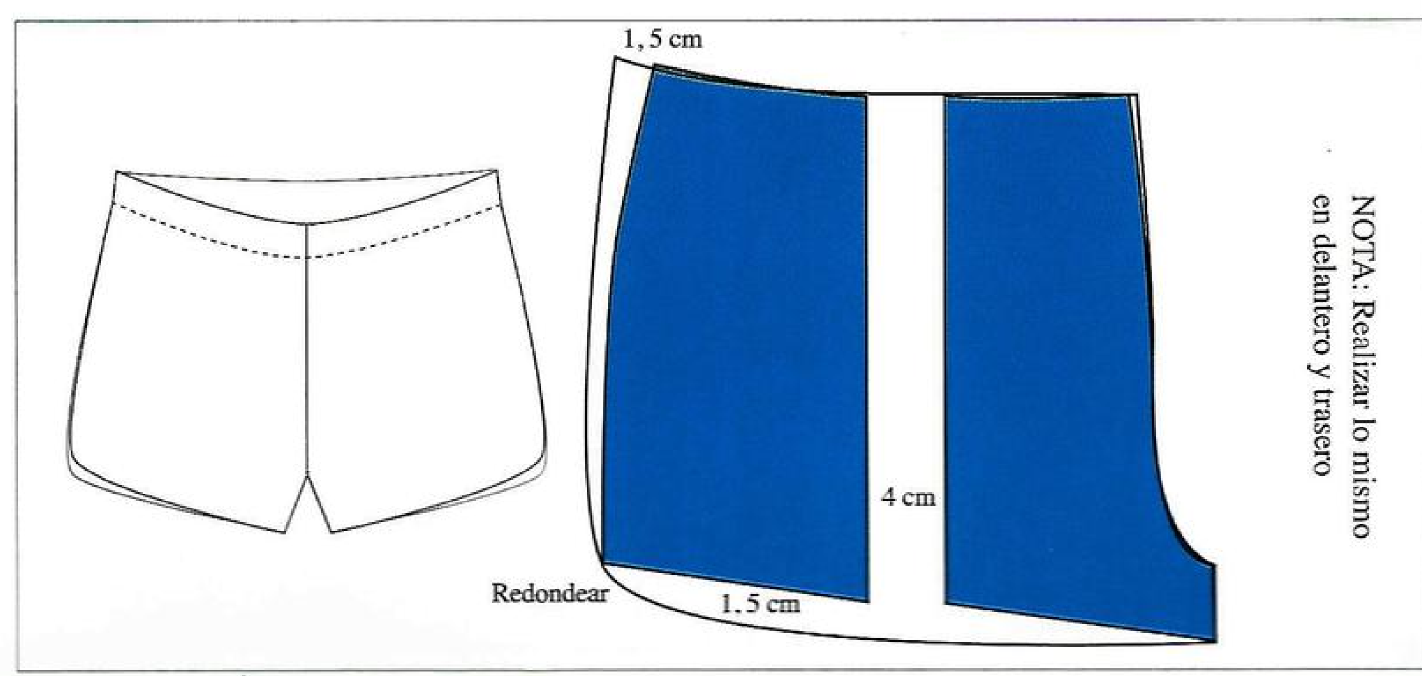
Realizar base de pantalón hasta la rodilla

4 cm

4 cm

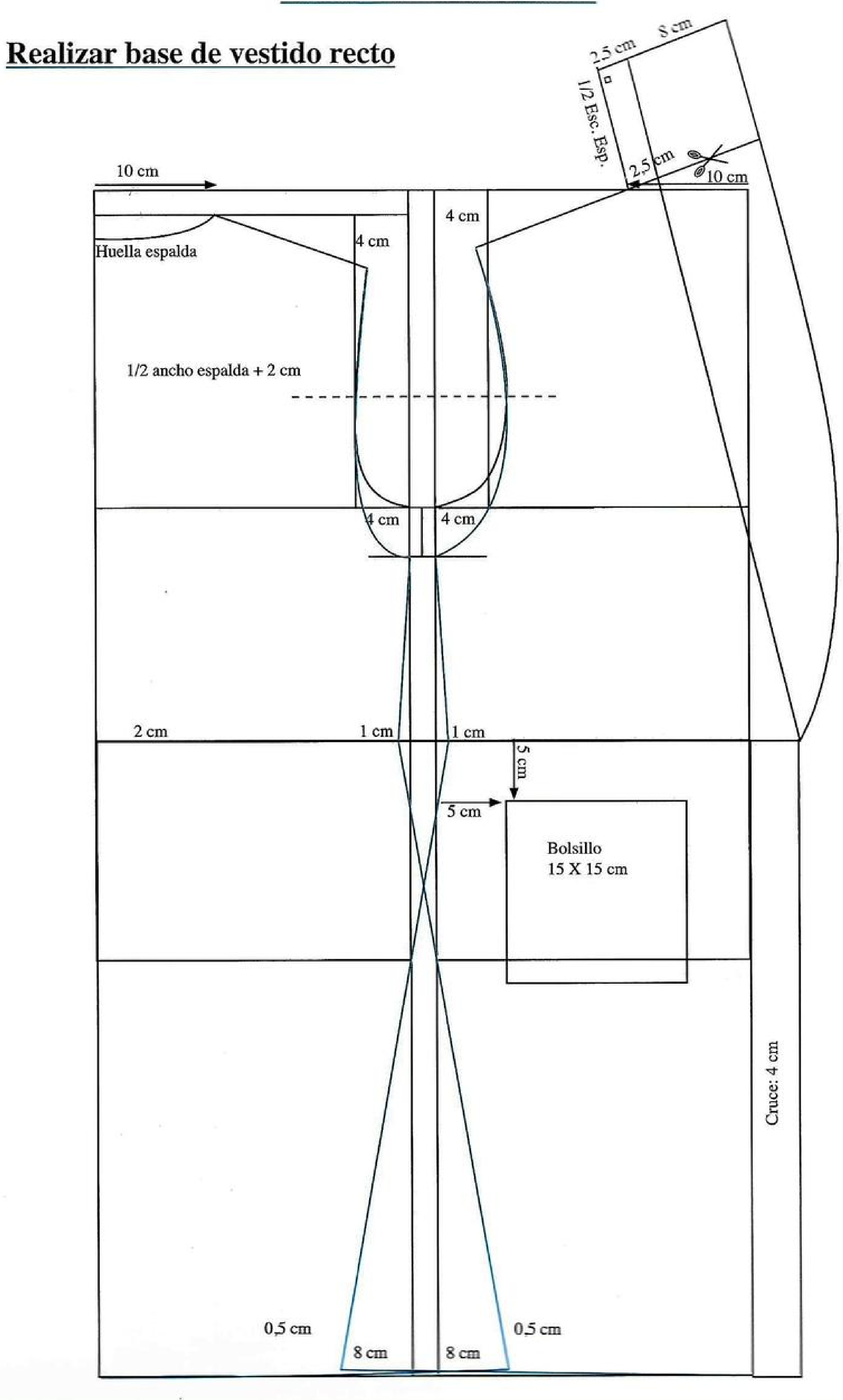
Delantero

Trasero



BATA - Transformación

Realizar base de vestido recto

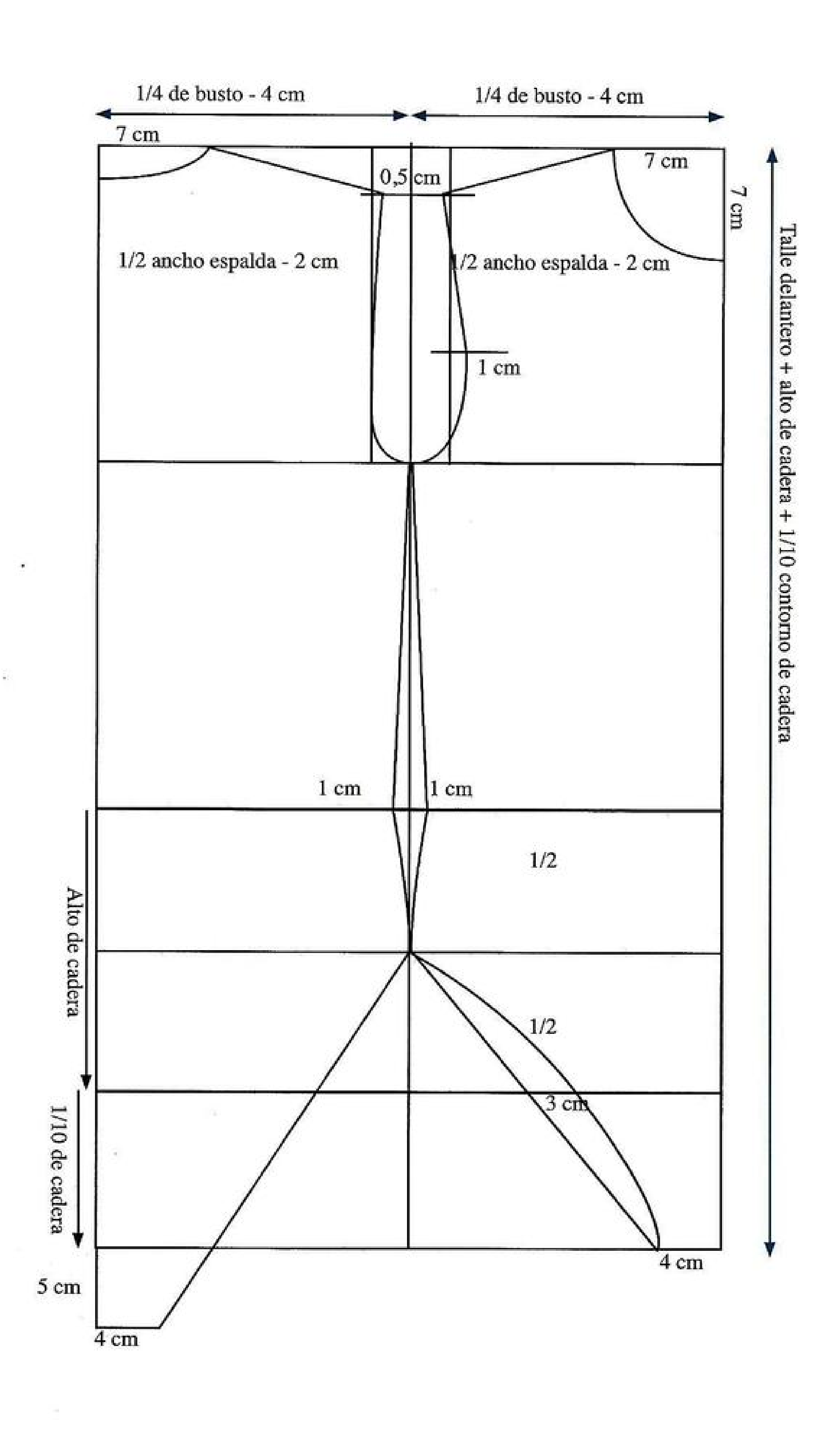


BATA - Separación de piezas

Preparación del cuello de la bata

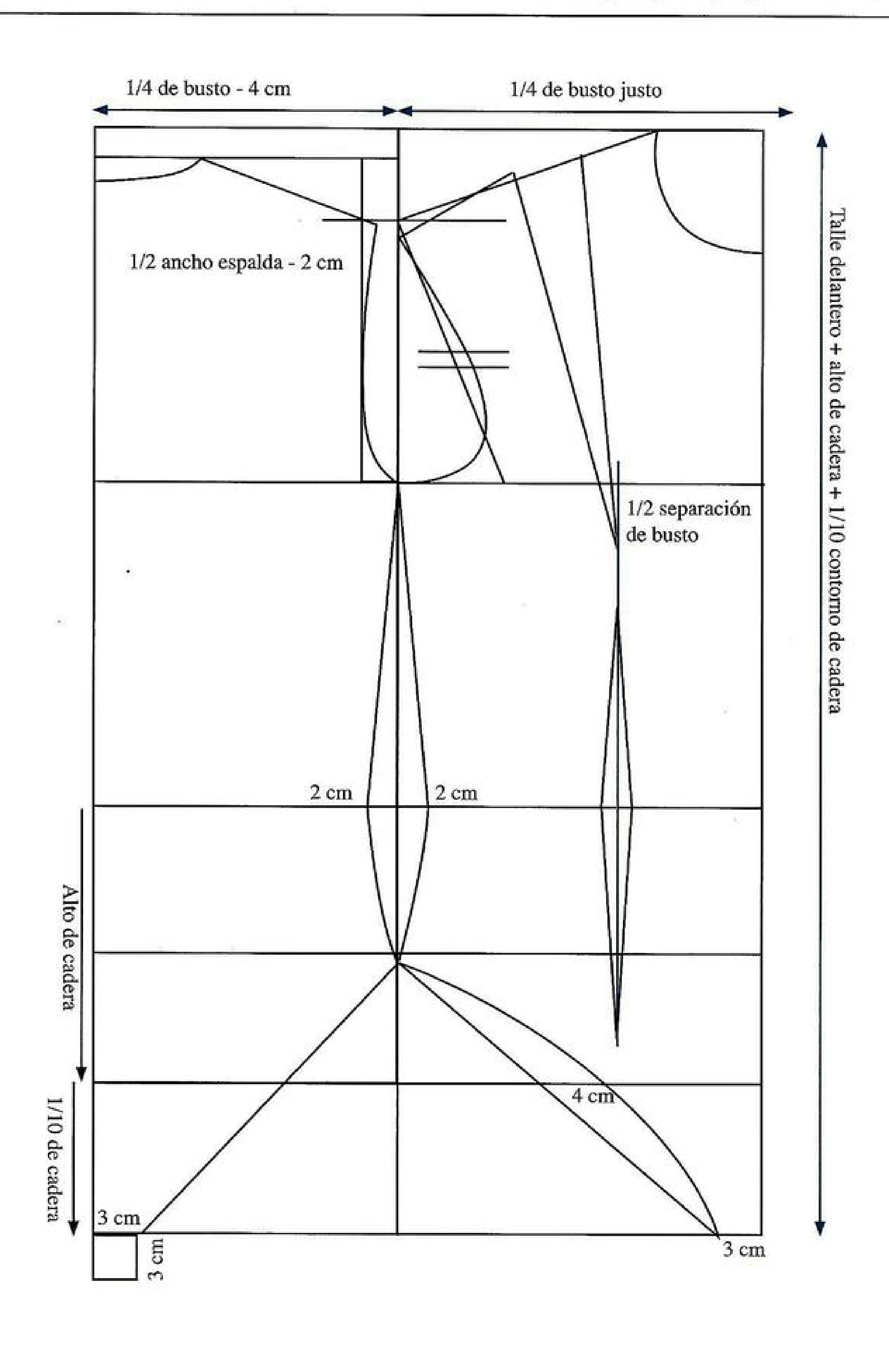
MALLAS O BODY SIN PINZA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

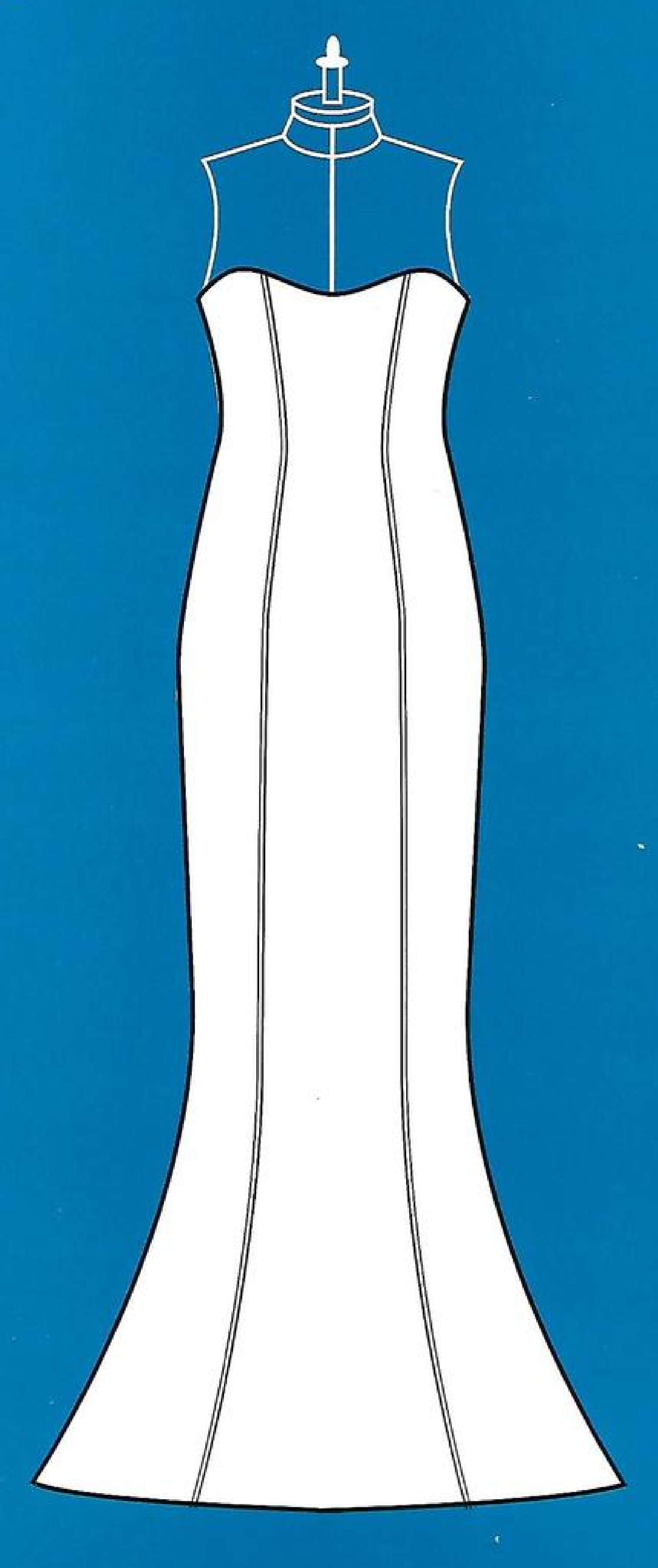


MALLAS O BODY CON PINZA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde



Módulo: 9



ALTA NOCHE Y NOVIA

DRAPEADO HASTA LA BASTA - Transformación

Realizar el base de blusa recto

1/2

1/2

Papel doble

Ángulo de 15 a 45°



- NOTA:
- La espalda se debe transformar rebajando el escote 3 a 6 cm y dejar la misma medida del hombro delantero
- Este drapeado es profundo, se puede utilizar en espalda o delantero
- No se utiliza en los 2 al mismo tiempo
- Se recomienda cortar al sesgo

DRAPEADO CON RECOGIDO EN EL HOMBRO
Transformación

Realizar el base de polera

3 cm
6 cm
3 cm
3 cm
Escuadrar
6 cm
2 cm
2 cm
2 cm
2 cm

Espalda

Delantero

*NOTA: este es un drapeado suave, que queda sobre el busto

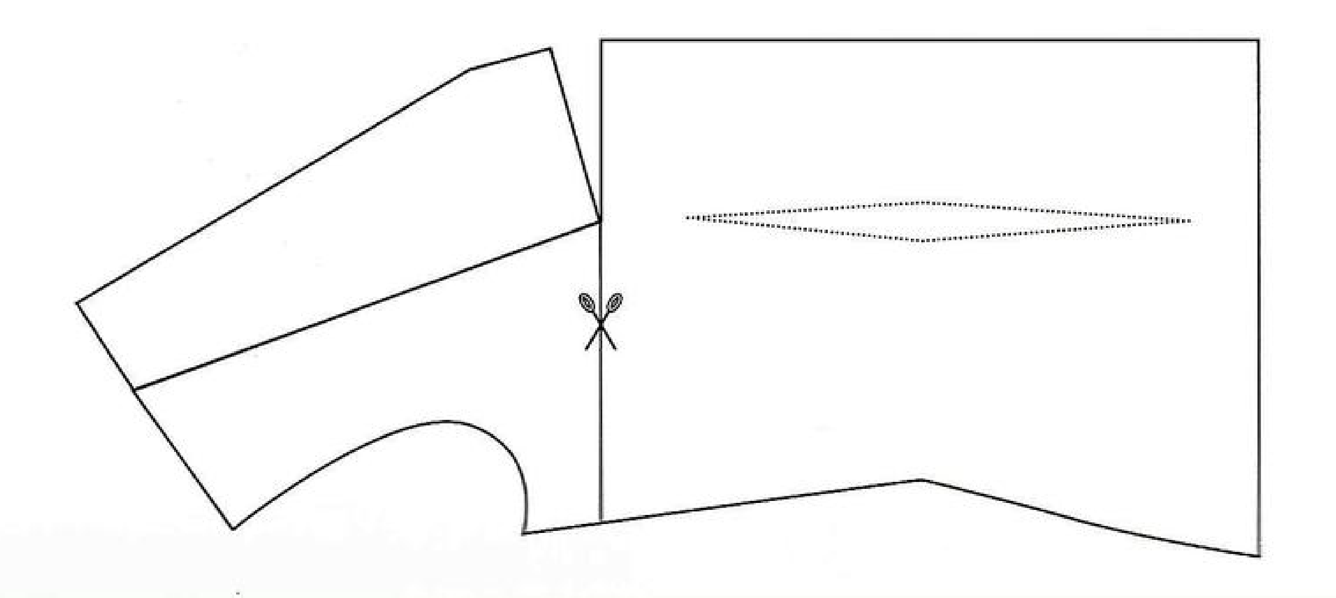


DRAPEADO CON RECOGIDO EN EL HOMBRO
Separación de piezas

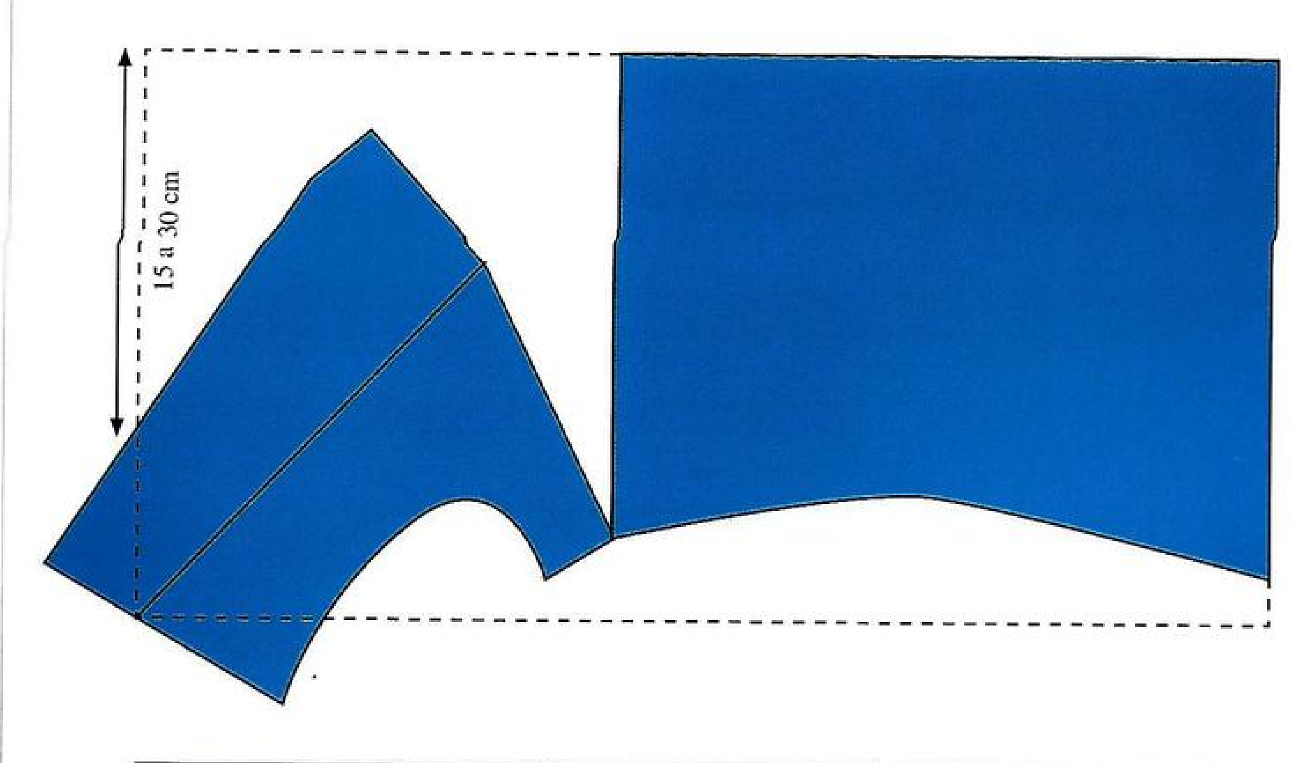


DRAPEADO HASTA EL BUSTO - Transformación

Realizar el base de blusa con pinza



DRAPEADO HASTA EL BUSTO - Separación de piezas



Tela Doble

Delantero

* Se suavizan los costados para tela de punto

Espalda

Tela Doble

DRAPEADO EN FALDA - Transformación

Realizar base de falda recta tradicional

1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4

1/4

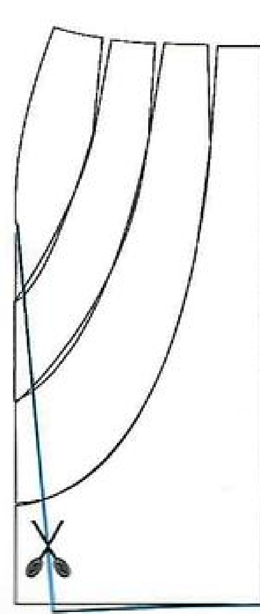
1/4

1/4

1/4

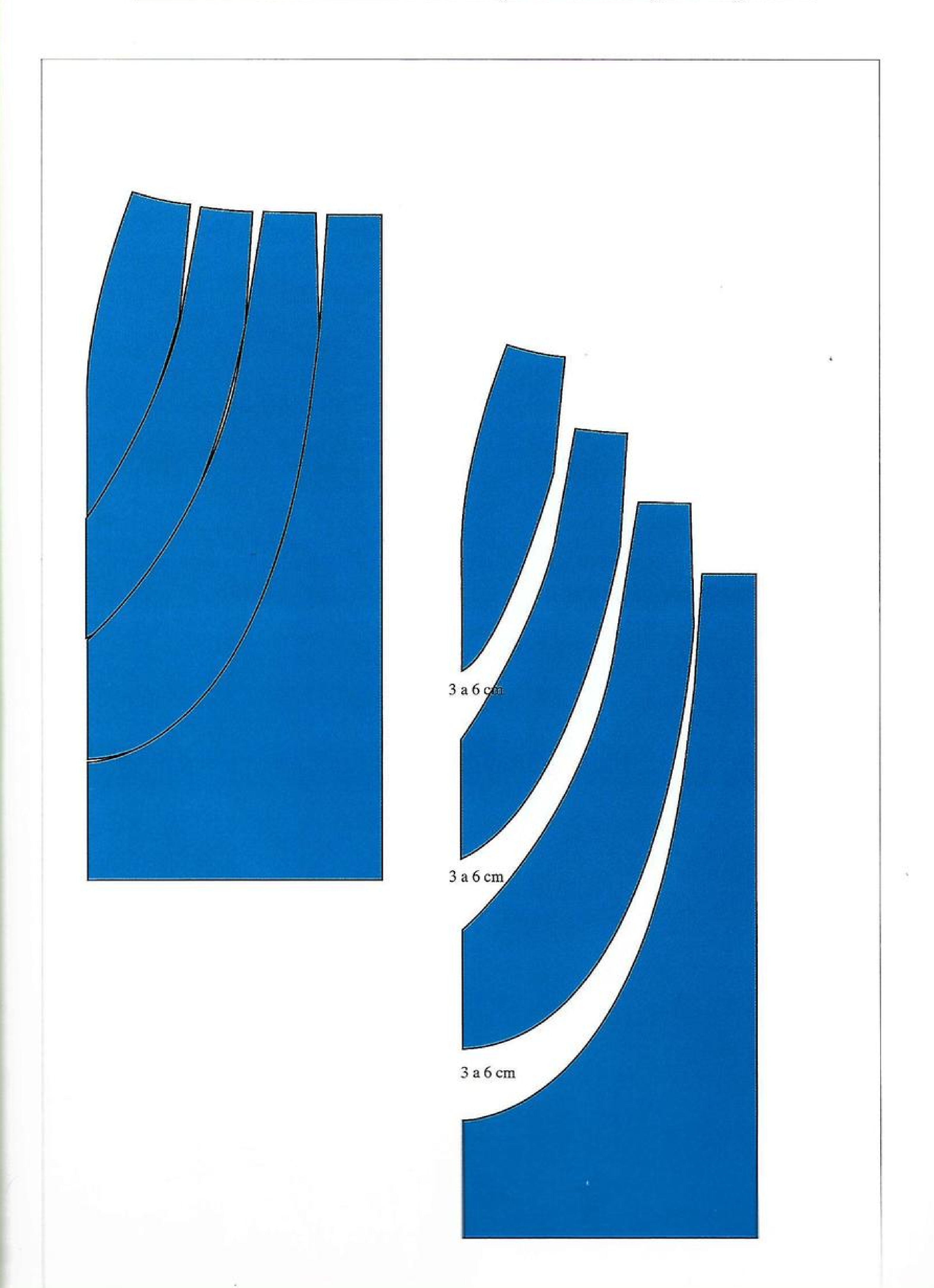
Trasero

Delantero

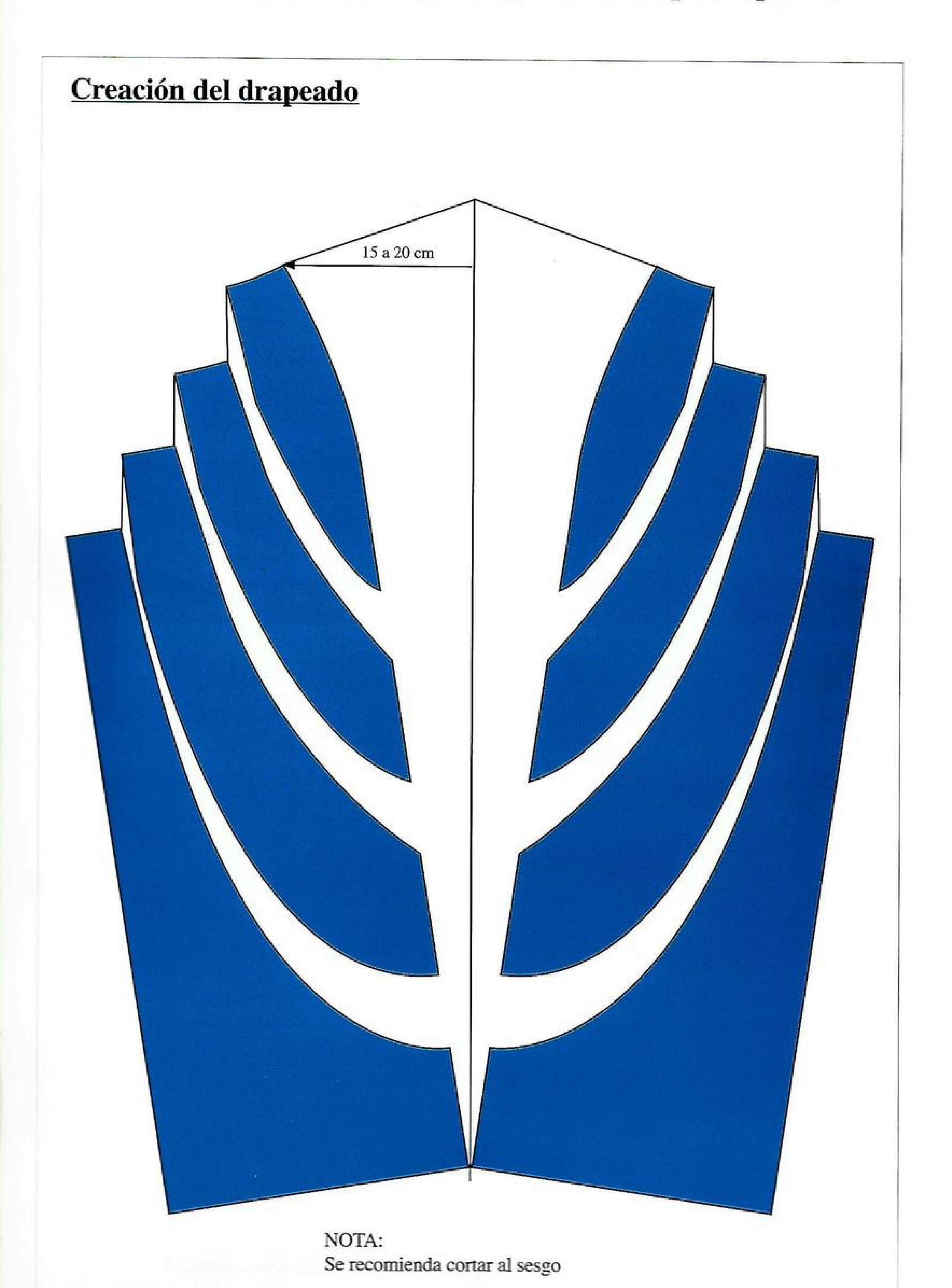


NOTA:
Dejar recta o entubar

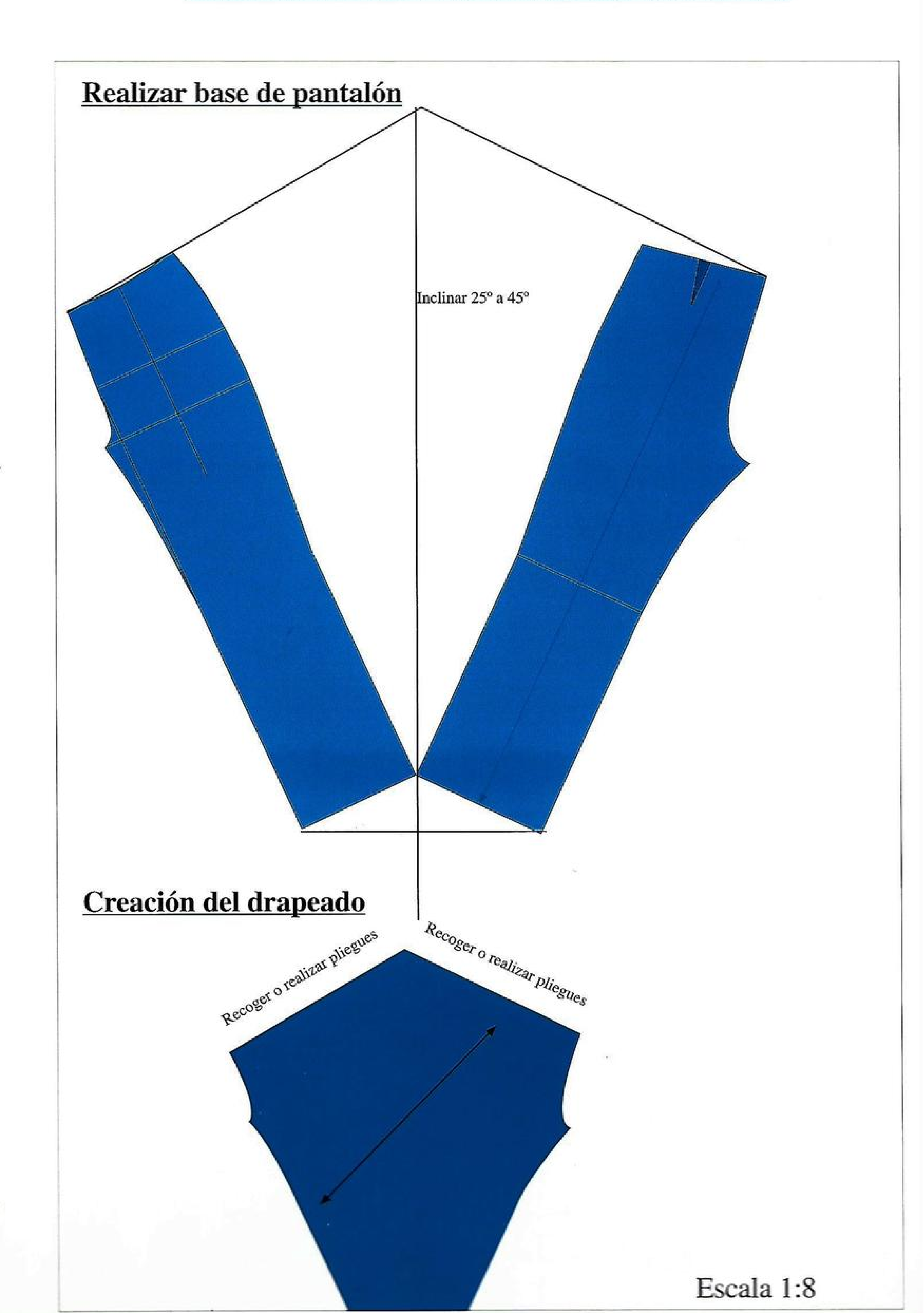
DRAPEADO EN FALDA - Separación de piezas paso 1



DRAPEADO EN FALDA - Separación de piezas paso 2



DRAPEADO EN PANTALÓN - Transformación

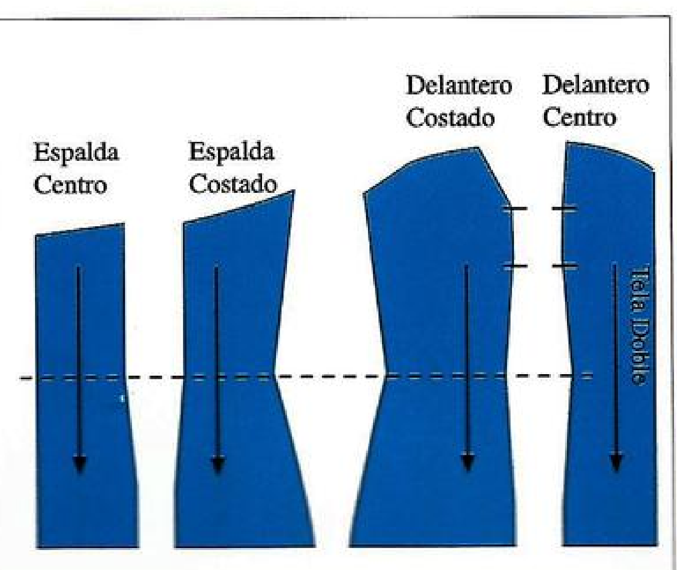


STRAPLESS - Transformación

Realizar base con pinza

1 cm
1 cm
6 a 8 cm
6 a 8 cm
2 cm
6 cm
0,5 cm
0,5 cm





STRAPLESS CON COPA - Transformación

Realizar base con pinza

6 cm
2 cm
0,5 cm
0,5 cm
1 cm
1 cm
5 a 7 cm
5 a 7 cm
2 cm



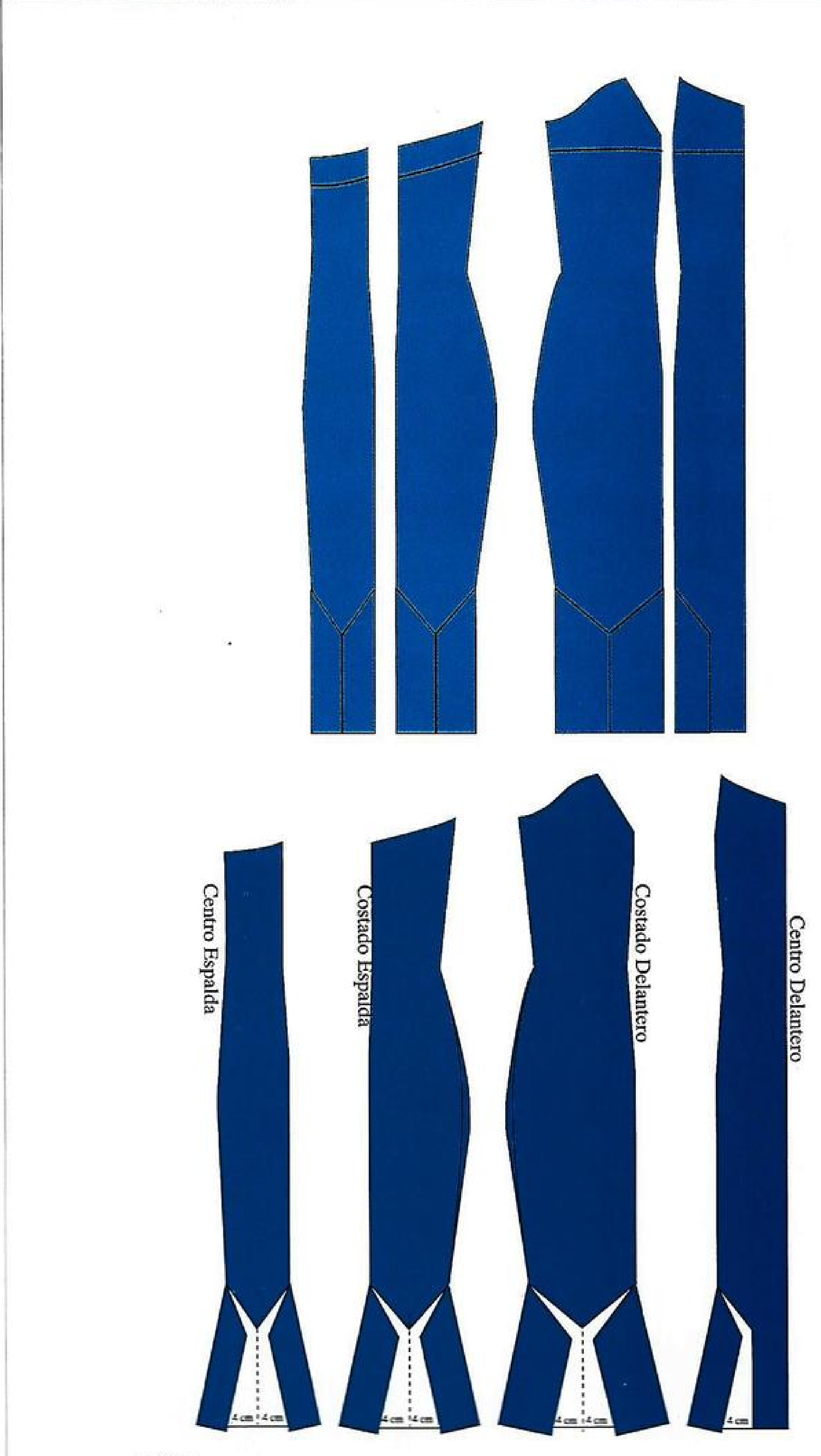


VESTIDO SIRENA - Transformacion

Realizar base de vestido con pinza

1 cm
1 cm
8 a 10 cm
8 a 10 cm
2 cm
6 cm
0,5 cm
0,5 cm
0,5 cm
0,5 cm
1 cm
1 cm
0,5 cm
0,5 cm
Largo maxi o hasta el suelo
Largo mini
3 cm
1 cm
6 cm
1/2 1/2 1/2 1/2
1/2 1/2 1/2 1/2

VESTIDO SIRENA - Separación de piezas

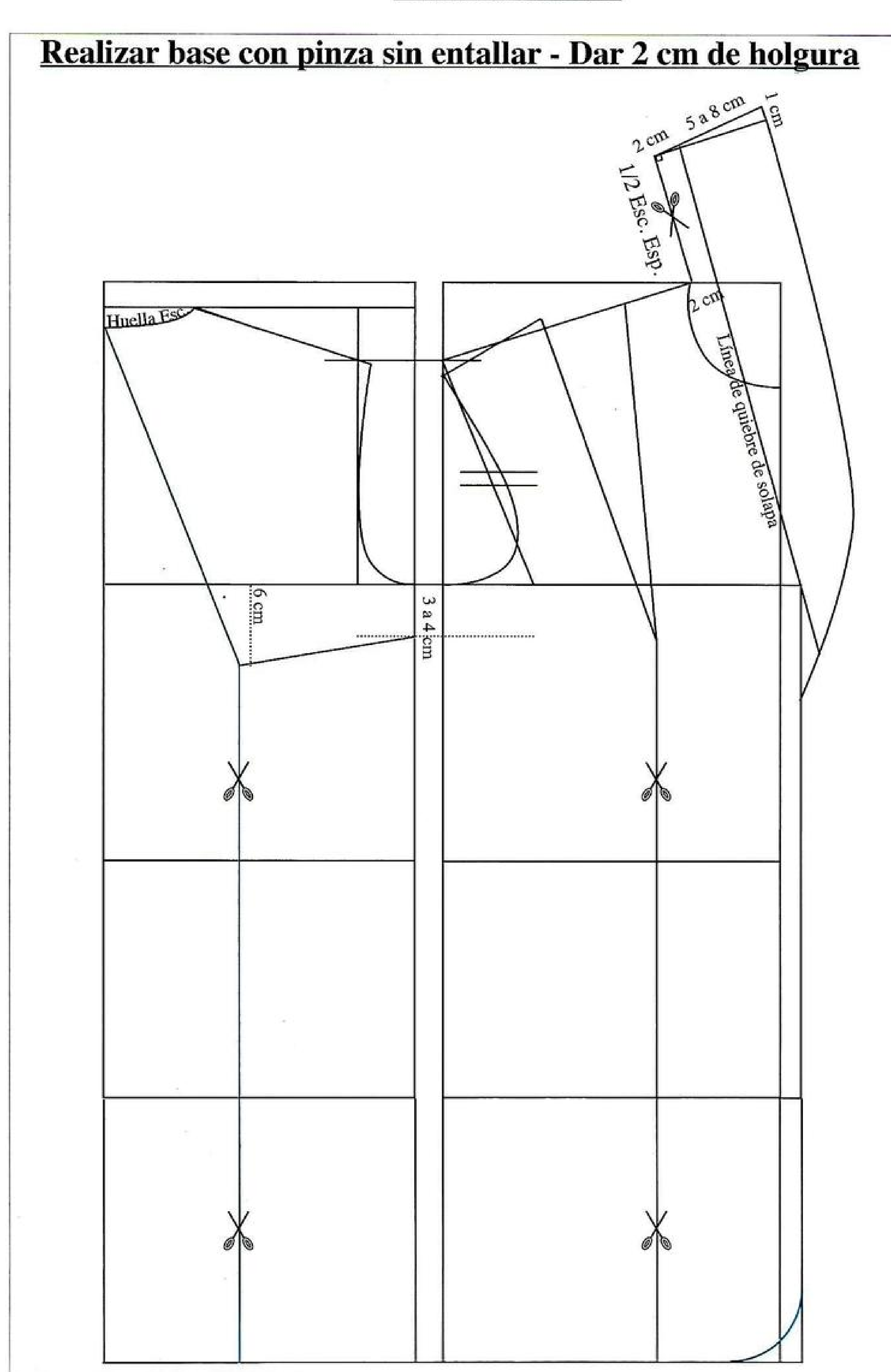


NOTA:

- Amplitud con auxiliar al hilo. Dar 4 cm por lado
- El cierre se puede ubicar en el costado izquierdo o en el centro espalda
- Sacar vistas o piezas en forma en zona de escote. Forro

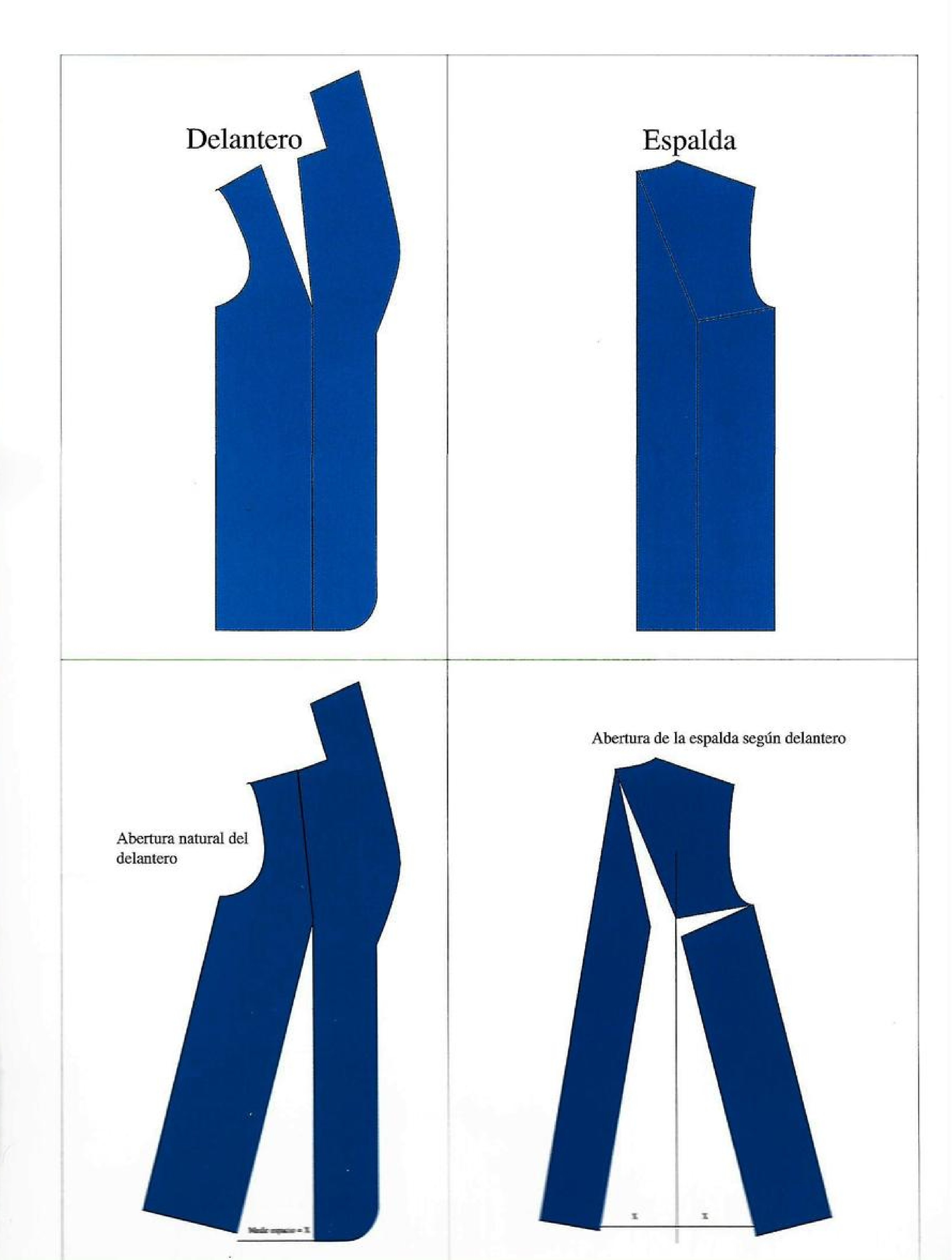
TAPADO CAMPANA CON CUELLO SMOKING

Transformación



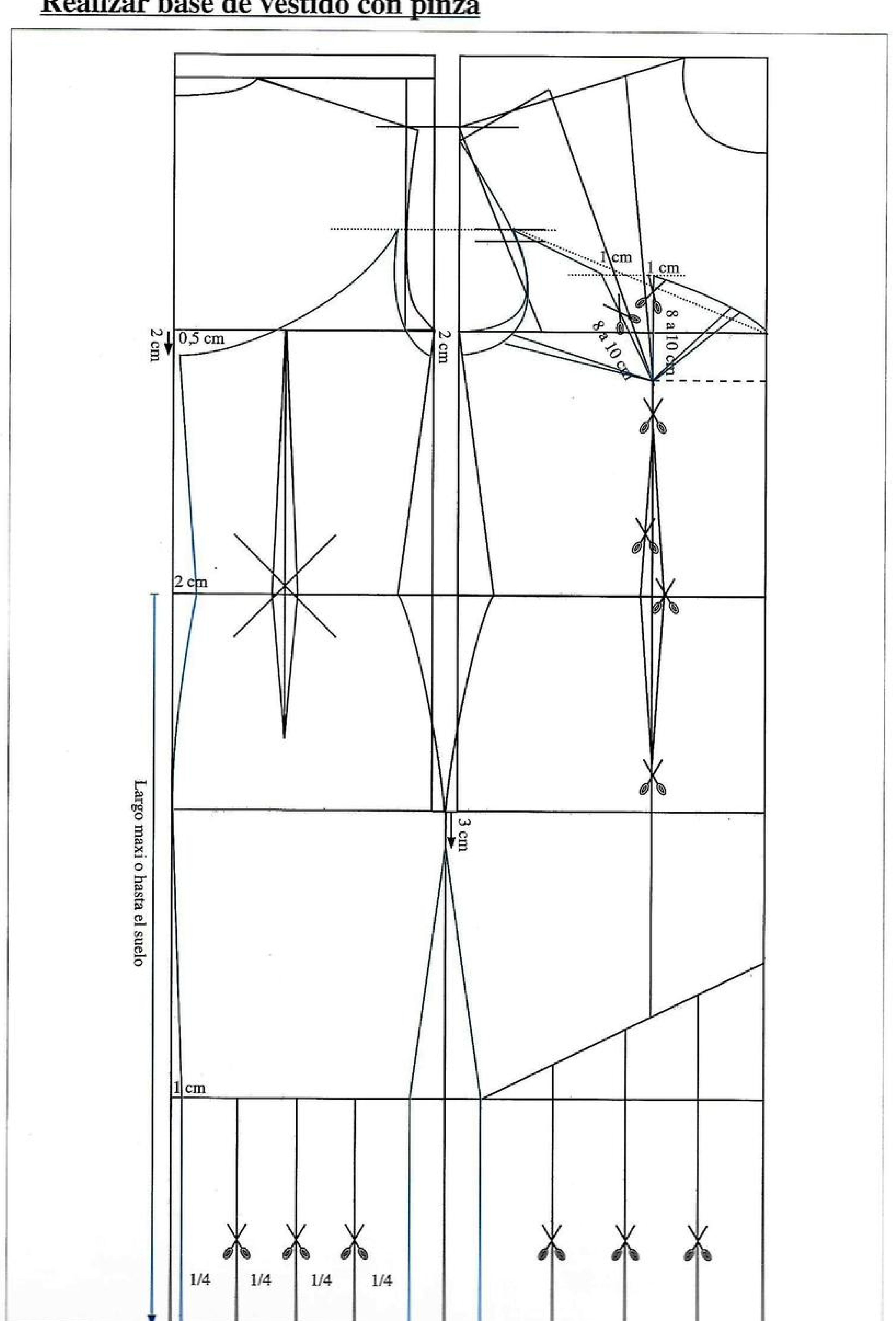
TAPADO CAMPANA CON CUELLO SMOKING

Separación de piezas

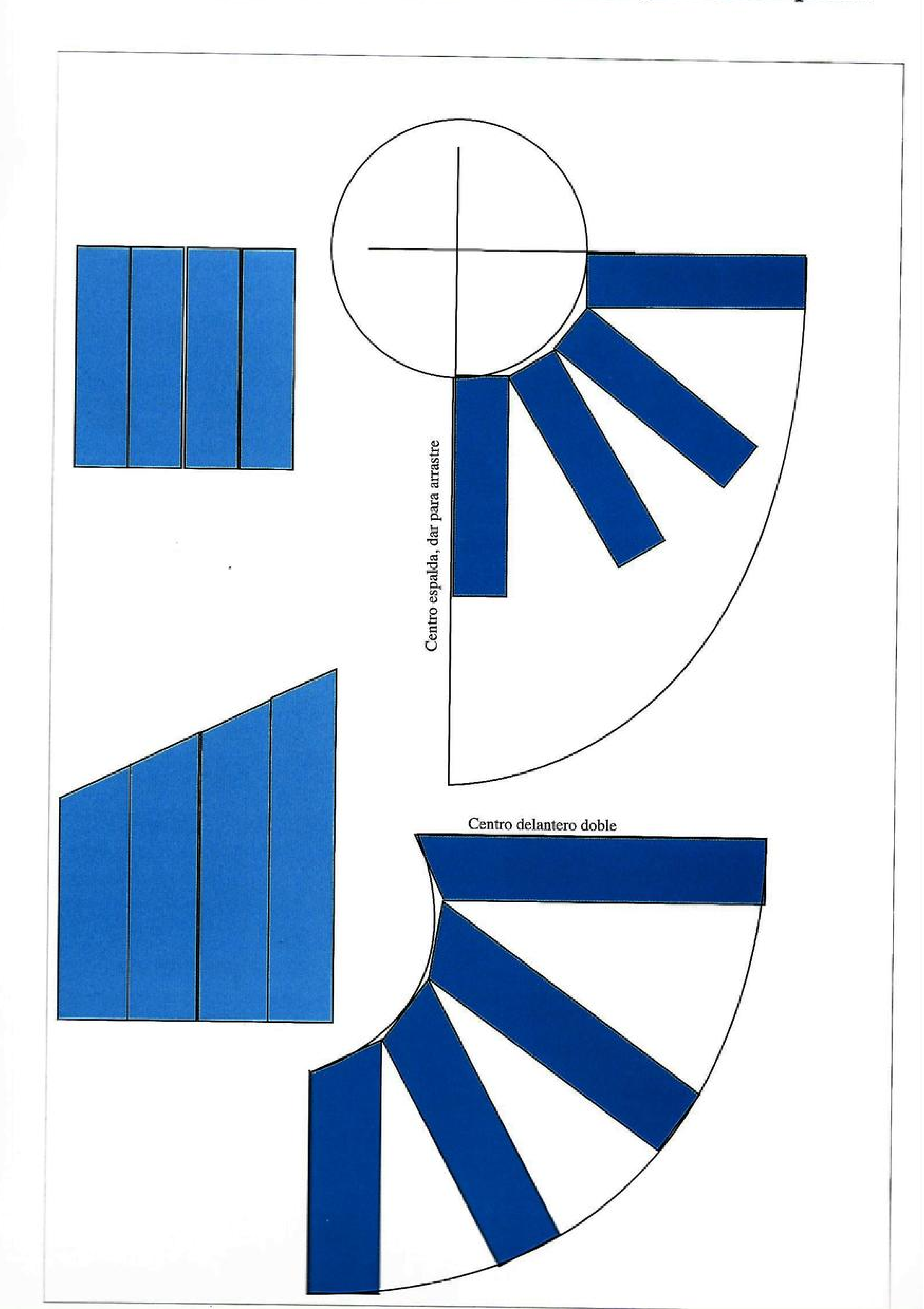


VESTIDO DE NOVIA ENTALLADO - Transformación

Realizar base de vestido con pinza

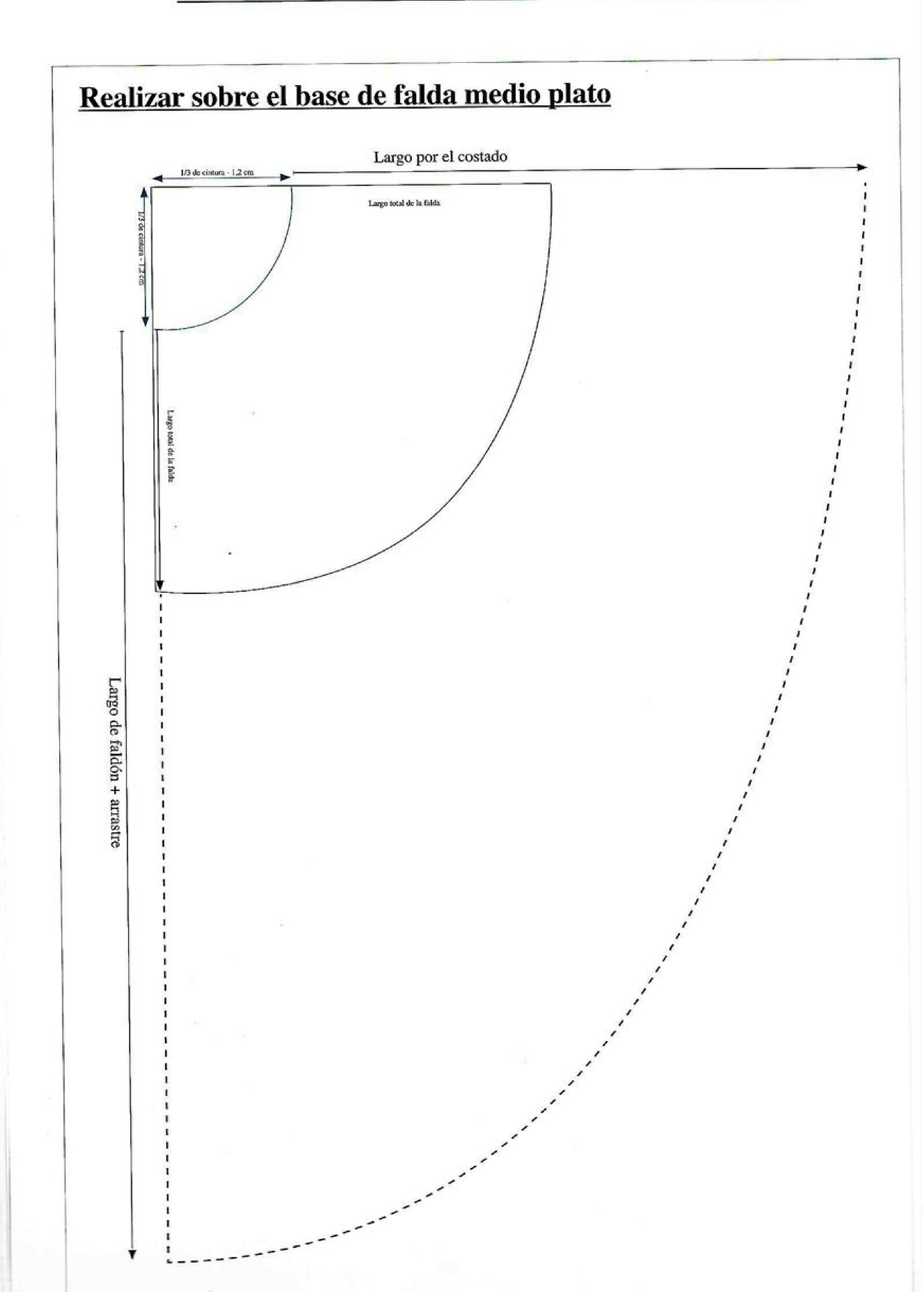


VESTIDO DE NOVIA ENTALLADO - Separación de piezas

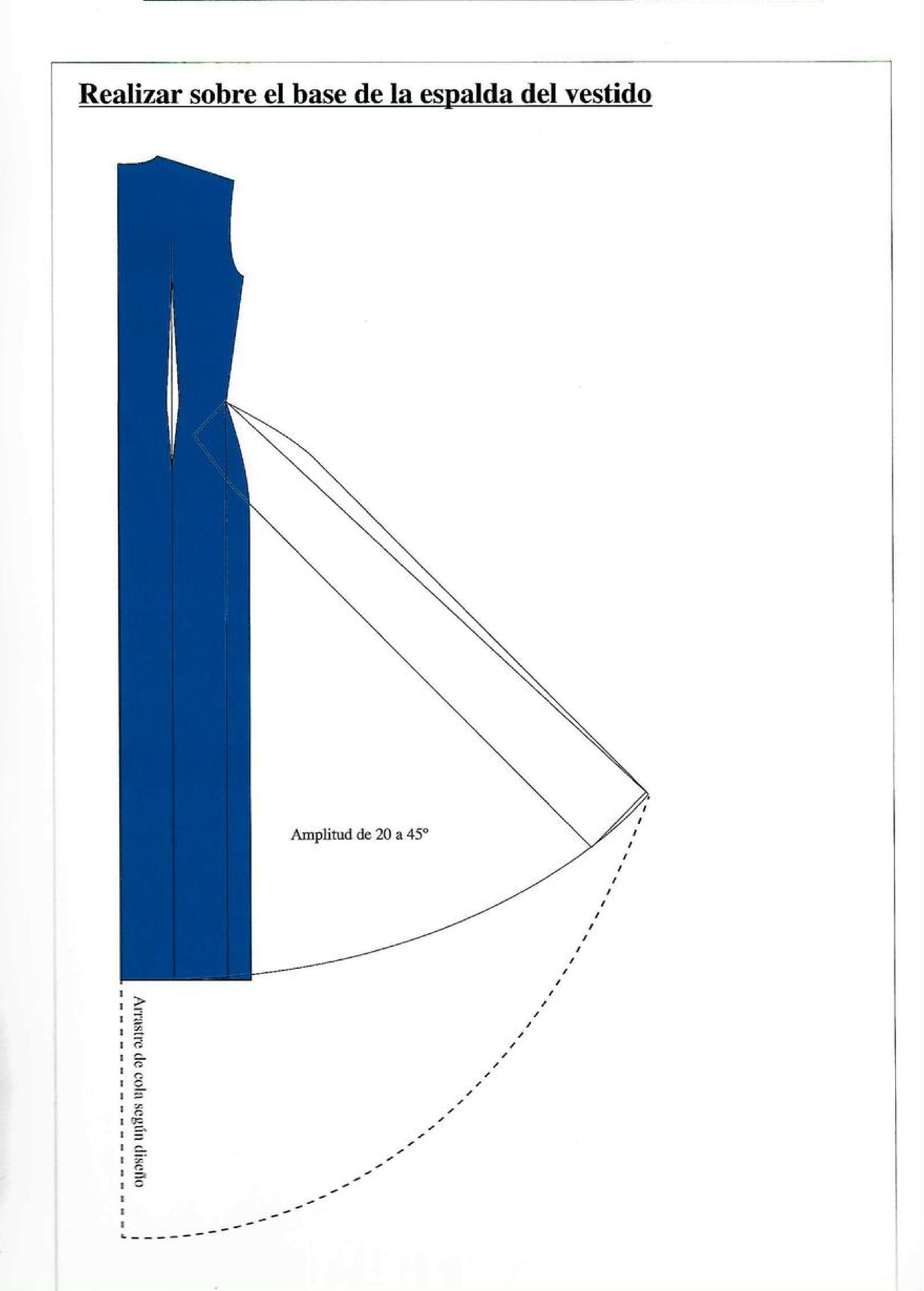


COLA DE NOVIA SEPARADA - Transformación

Realizar sobre el base de falda medio plato

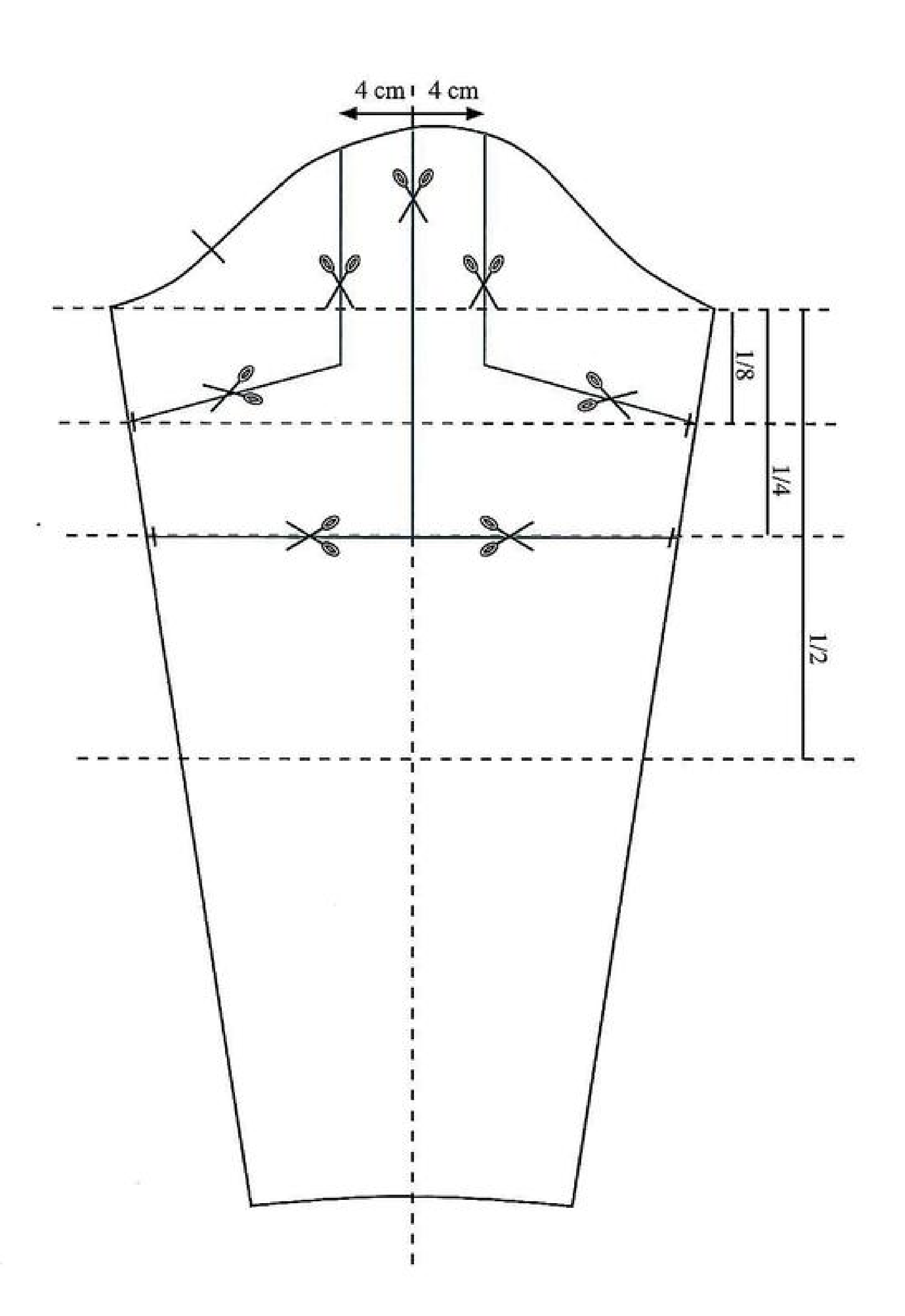


COLA DE NOVIA INCORPORADA - Transformación



MANGA DE FANTASÍA (JAMÓN) - Transformación

Realizar base de manga normal

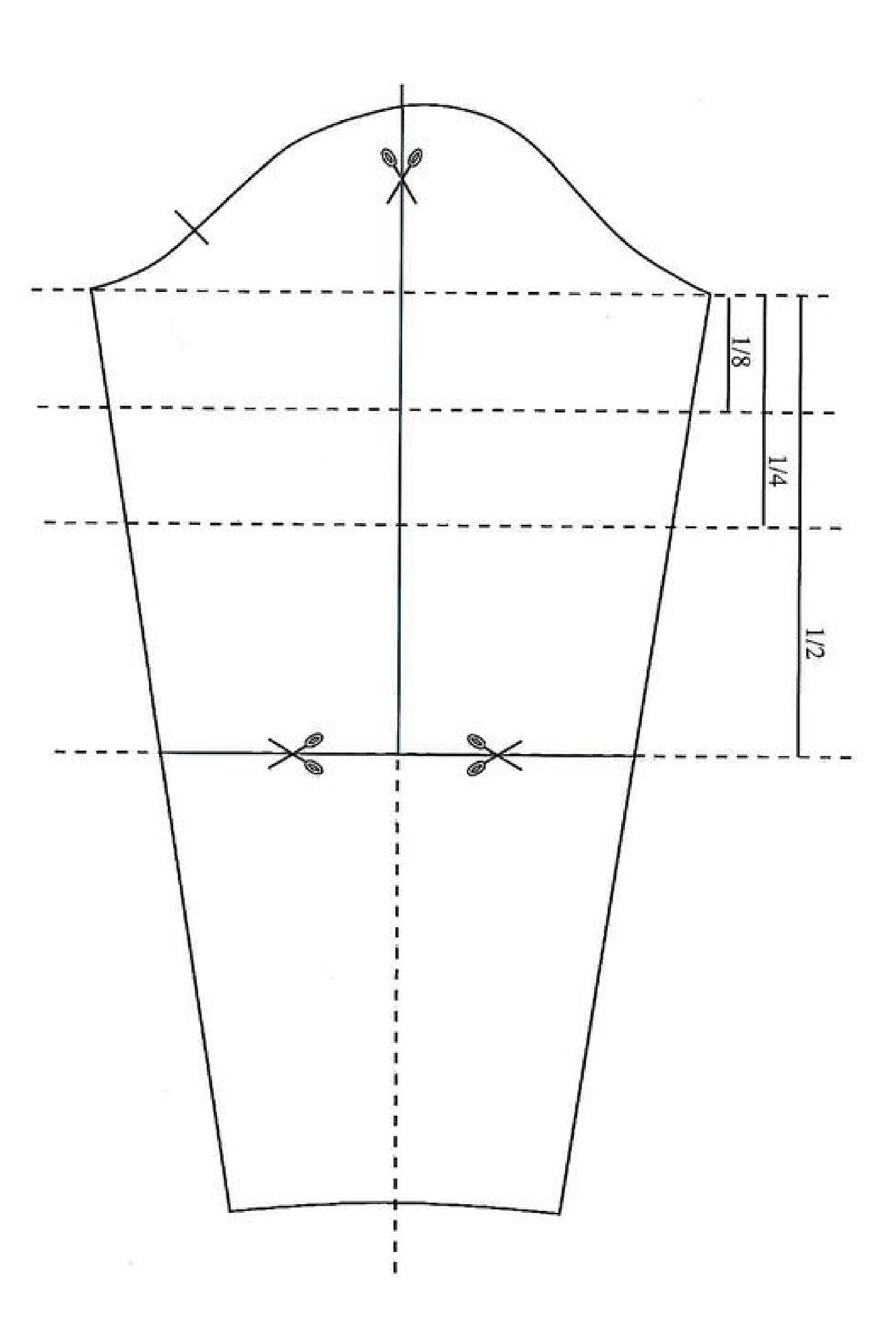


MANGA DE FANTASÍA (JAMÓN) - Separación de piezas

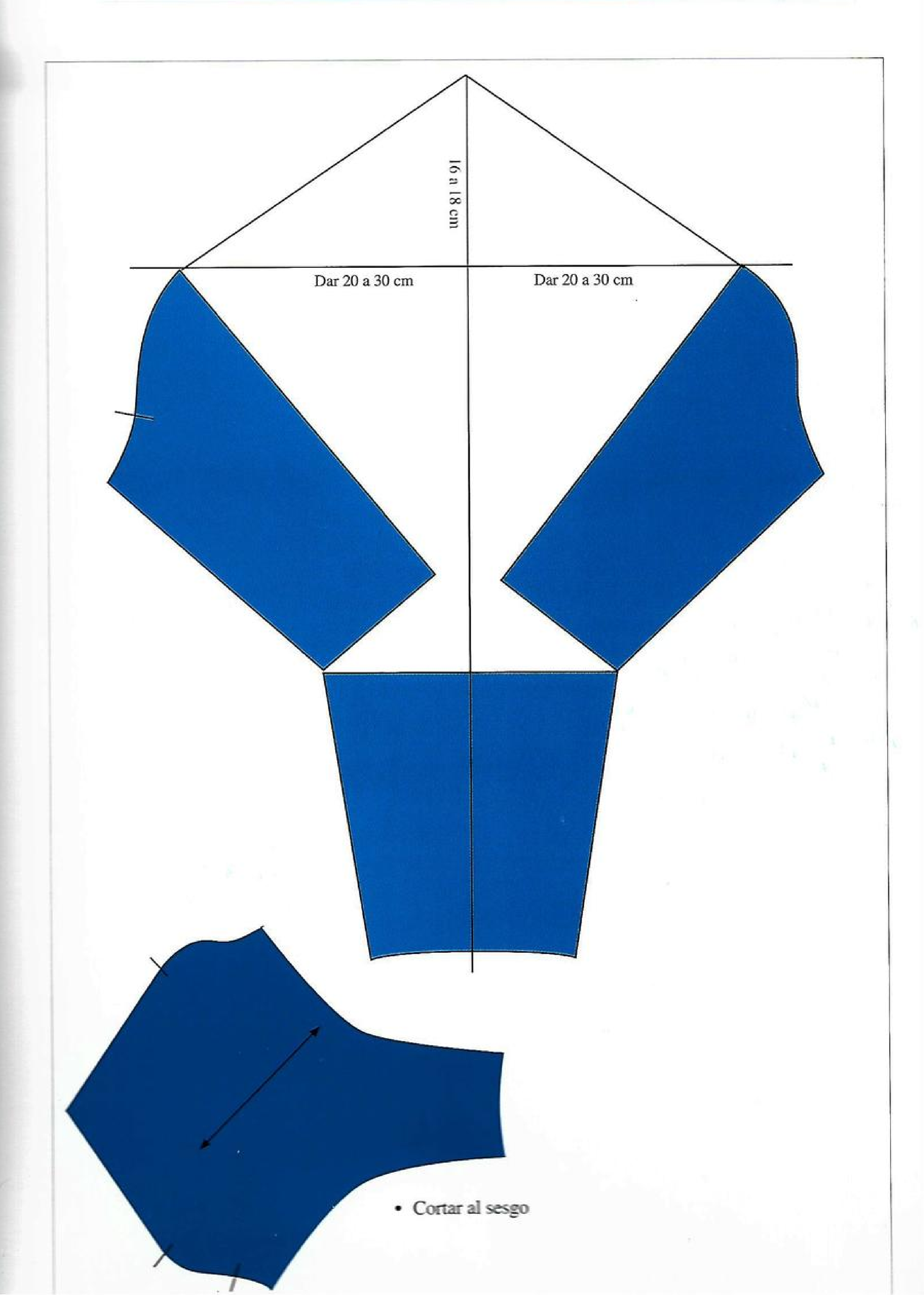


MANGA DE FANTASÍA DRAPEADA - Transformación

Realizar base de manga normal



MANGA DE FANTASÍA DRAPEADA - Separación de piezas



Módulo: 10



S A S T R E R Í A

BLAZER - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

1/4 de busto + 2 a 3 cm de holgura
1/4 de busto + 2 a 3 cm de holgura
2 cm
8 cm
8 cm
6 cm
3,5 cm
3,5 cm
6 cm
8 cm
9 cm
1/2 ancho de espalda + 0,5 cm
1/2 ancho de espalda + 0,5 cm
Alto de sisa + 3 cm
Pinza desboque
1 a 2 cm
Talle Delantero + 1 cm + Alto de caderas + 5 a 10 cm
Talle espalda + 1 cm
Cruce de 2 a 3 cm
1/4 de busto + 2 a 3 cm
1/2 sep. busto
2 cm
2 cm
1/4 de cadera + 2 a 3 cm
1/4 de cadera + 2 a 3 cm
8 cm
1,5 cm

*NOTA:
El molde del Blazer, es más holgado que la chaqueta

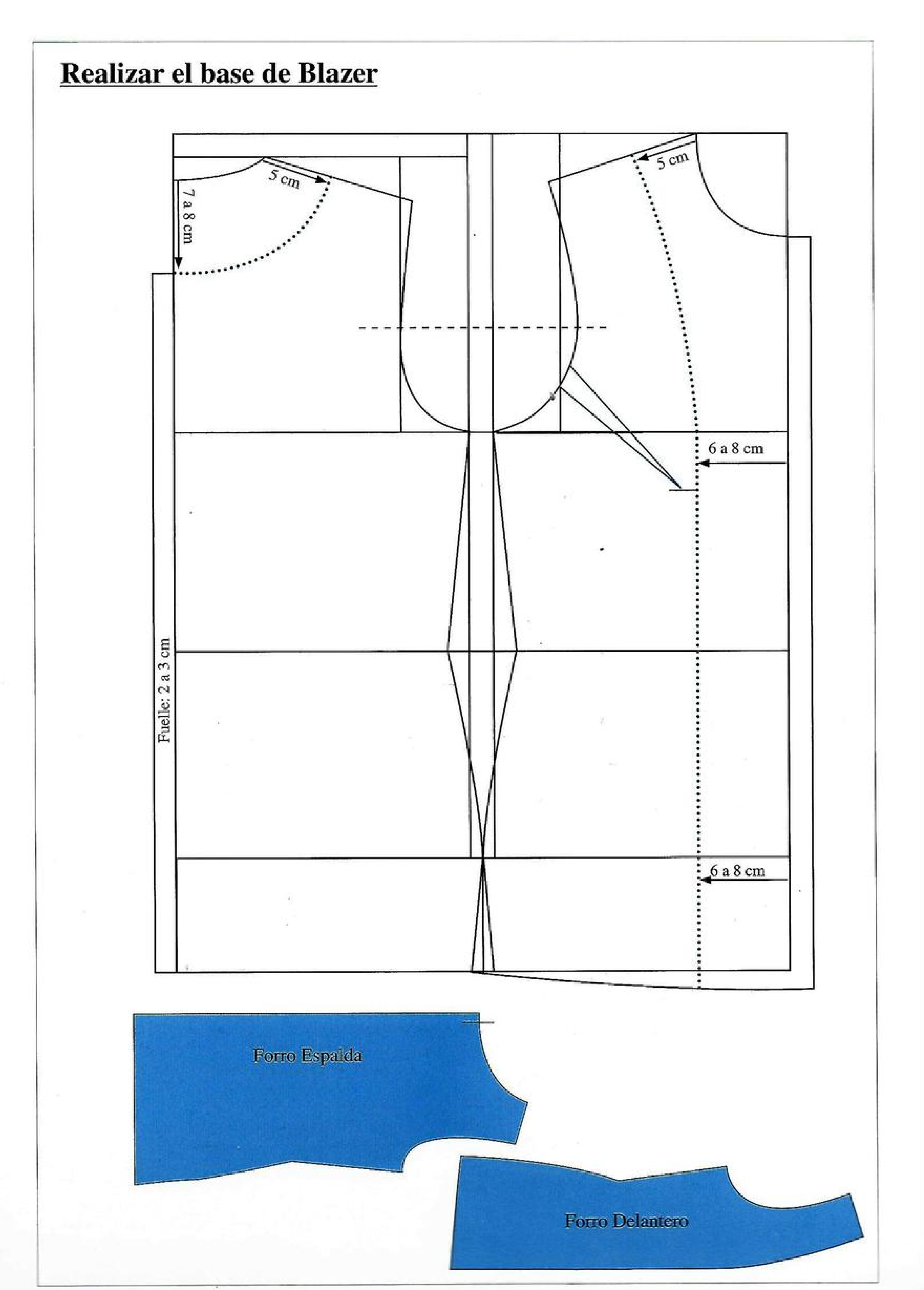


Cuellera

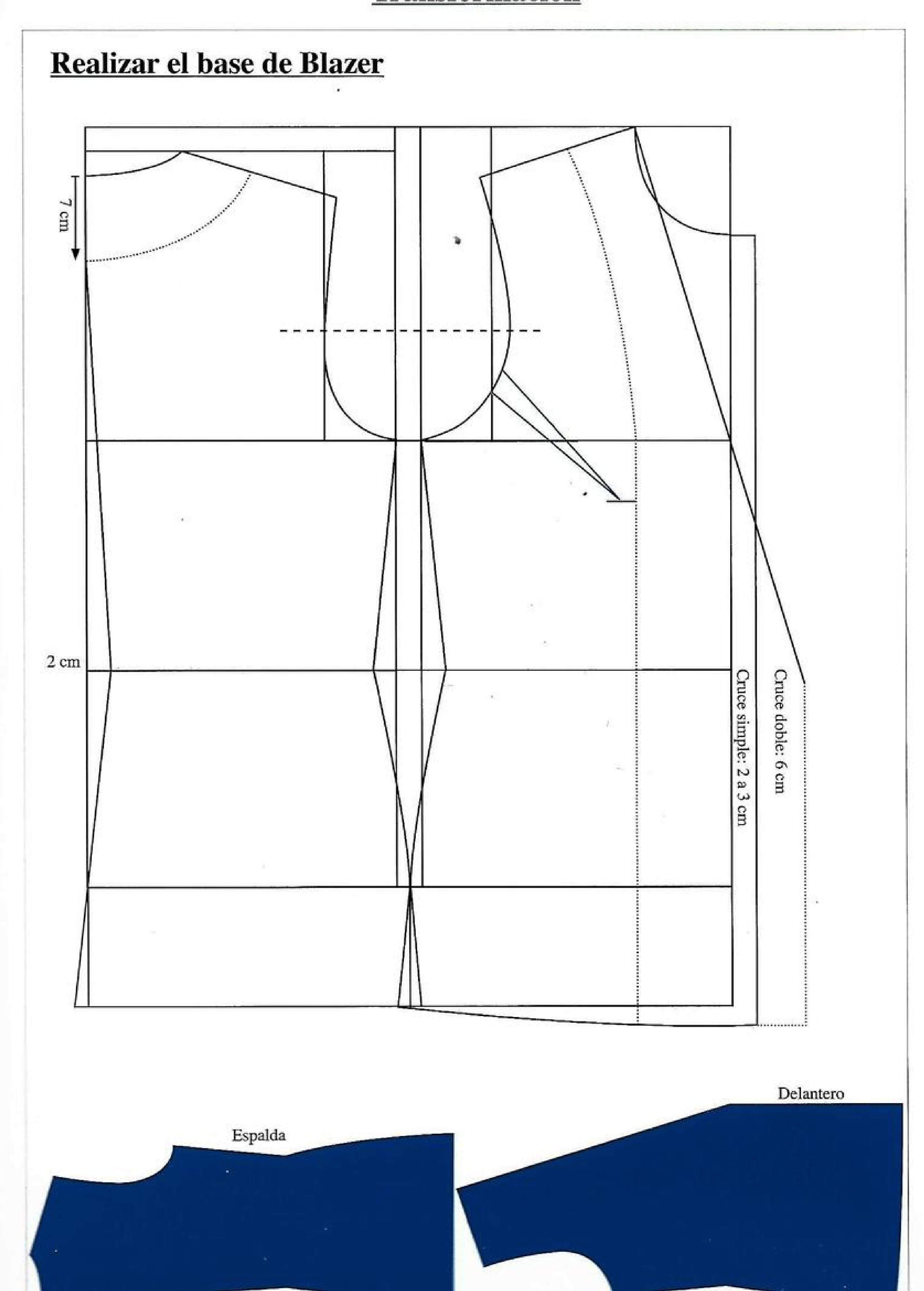


Bebedero

Realizar el base de Blazer

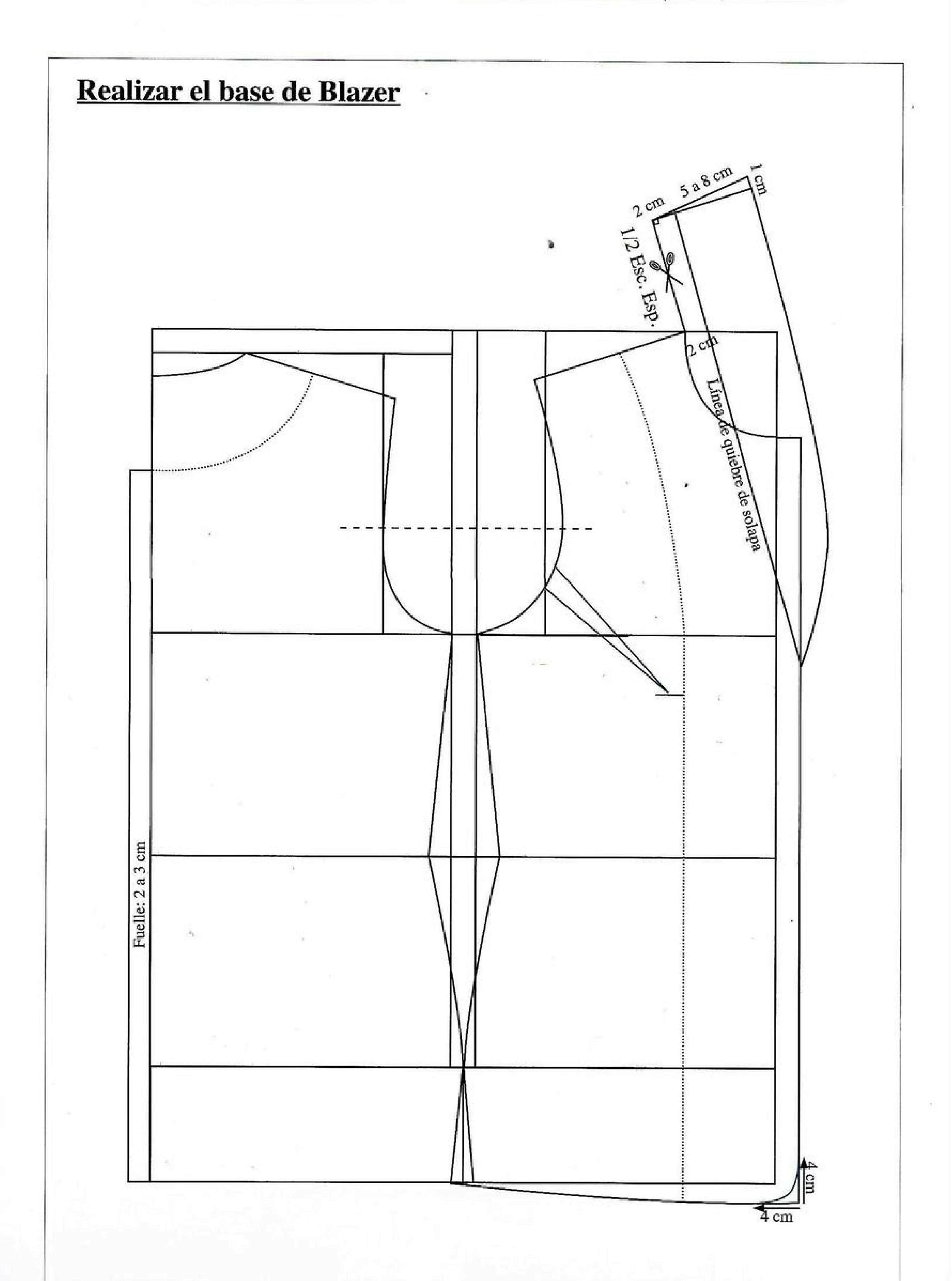


BLAZER SIN SOLAPA CON CRUCE SIMPLE O DOBLE
Transformación

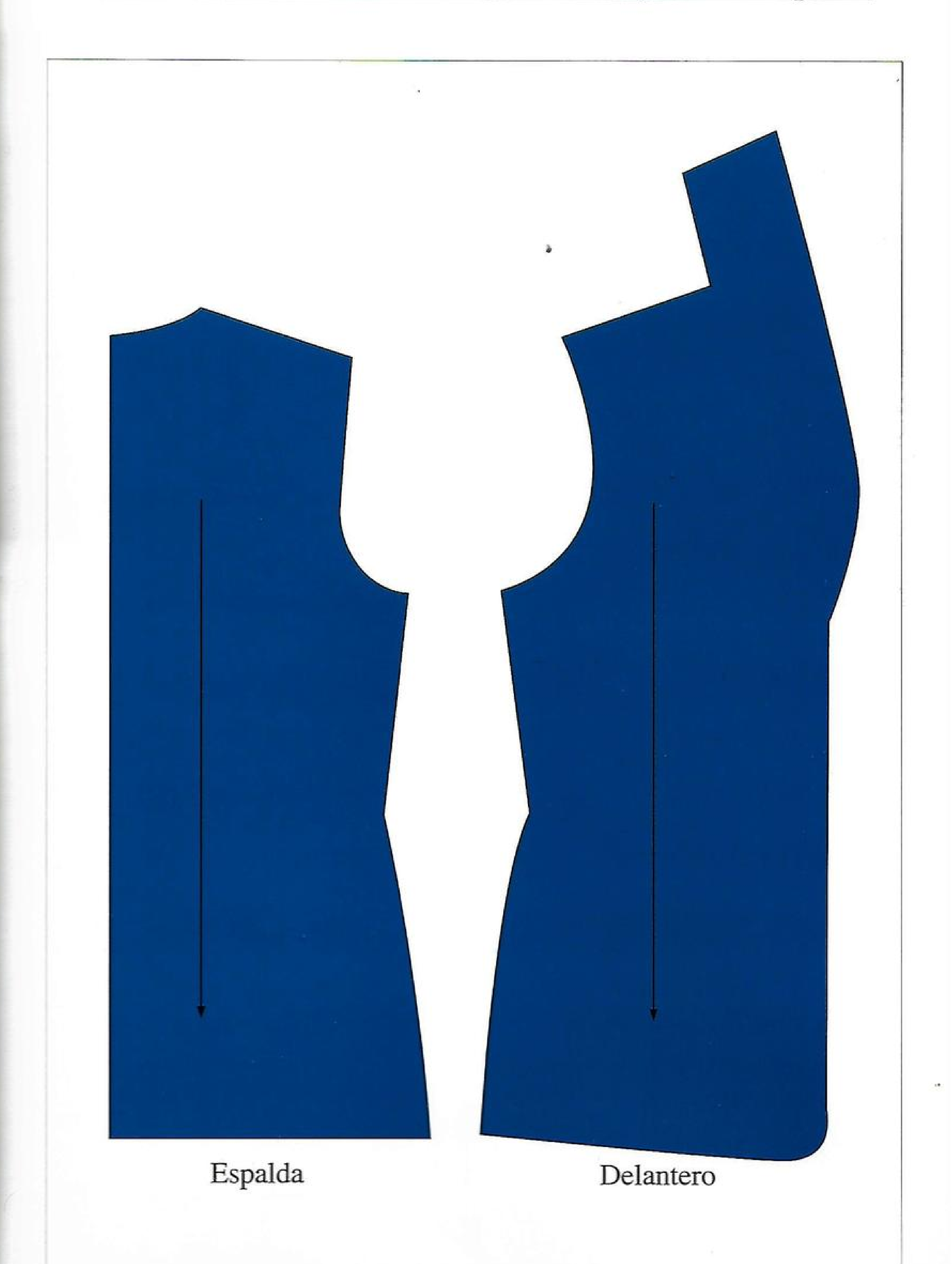


BLAZER CON CUELLO SMOKING - Transformación

Realizar el base de Blazer

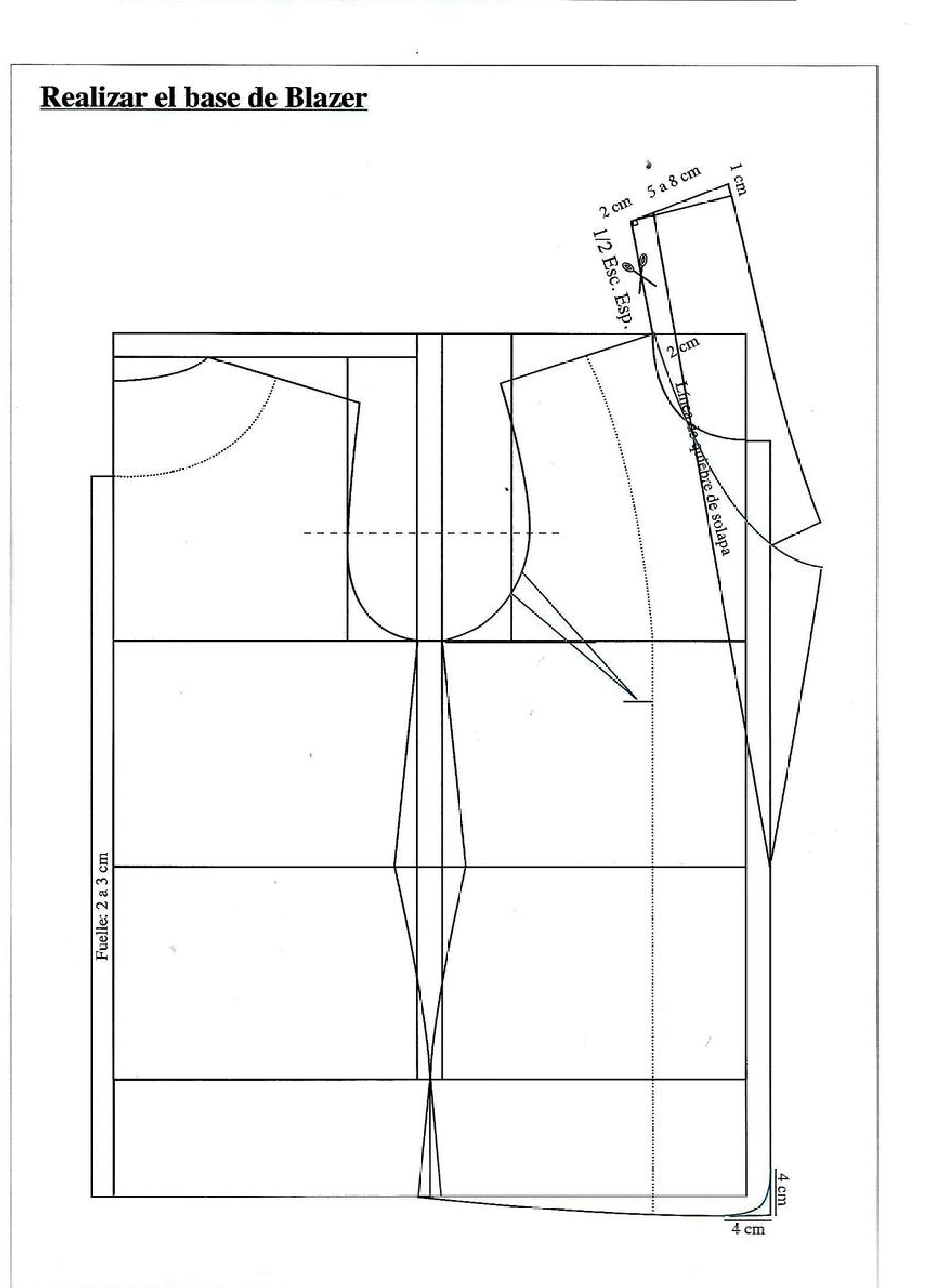


BLAZER CON CUELLO SMOKING - Separación de piezas



BLAZER CON SOLAPA SIMPLE - Transformación

Realizar el base de Blazer



BLAZER CON SOLAPA SIMPLE - Separación de piezas

Preparación cuello

Paso 1

Paso 2

90°

Paso 3

Cuello

Preparación pie de cuello

Paso 2

90°

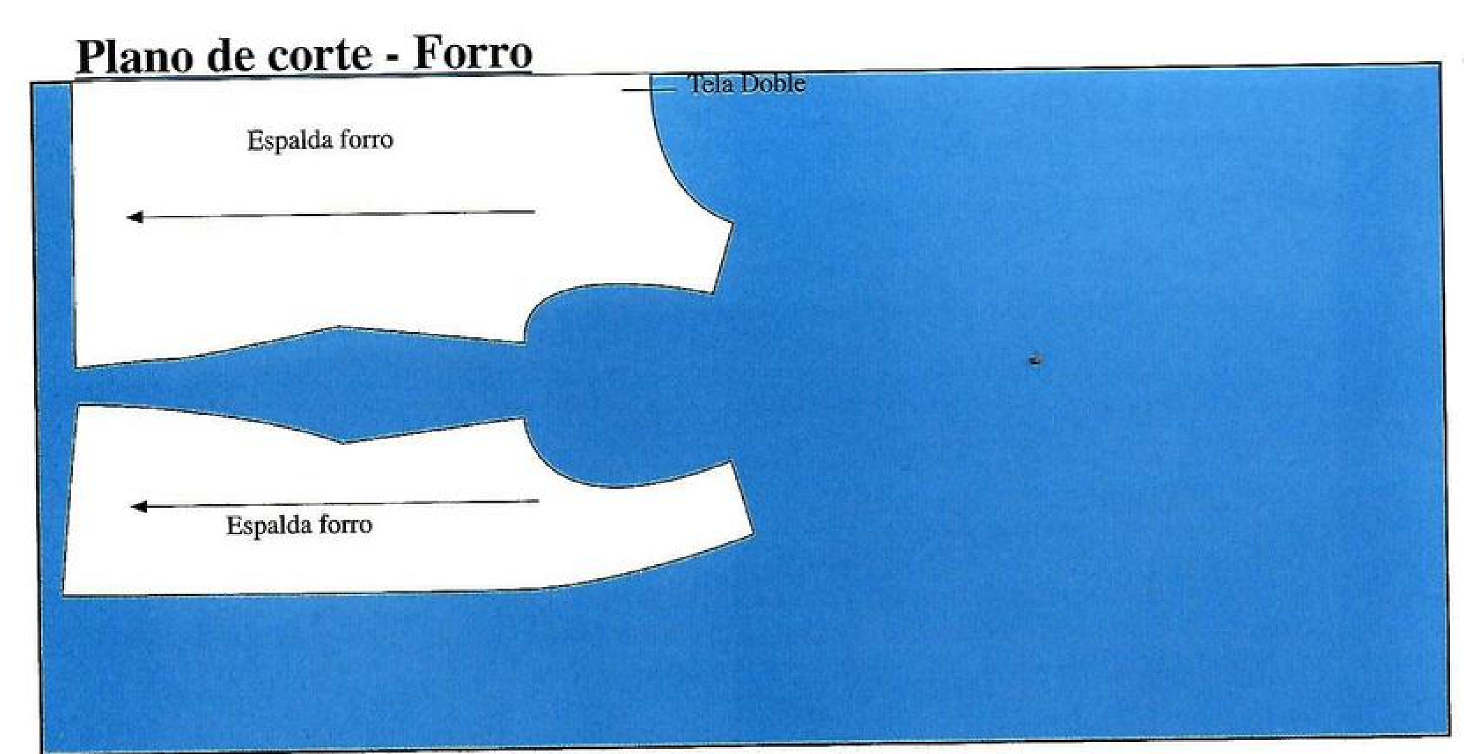
Paso 1

45°

Pie de Cuello

Paso 3

Plano de corte - Forro



Plano de corte - Tela

Cuello

Espalda

Pie de cuello

Cuellera

Delantero

Bebedero

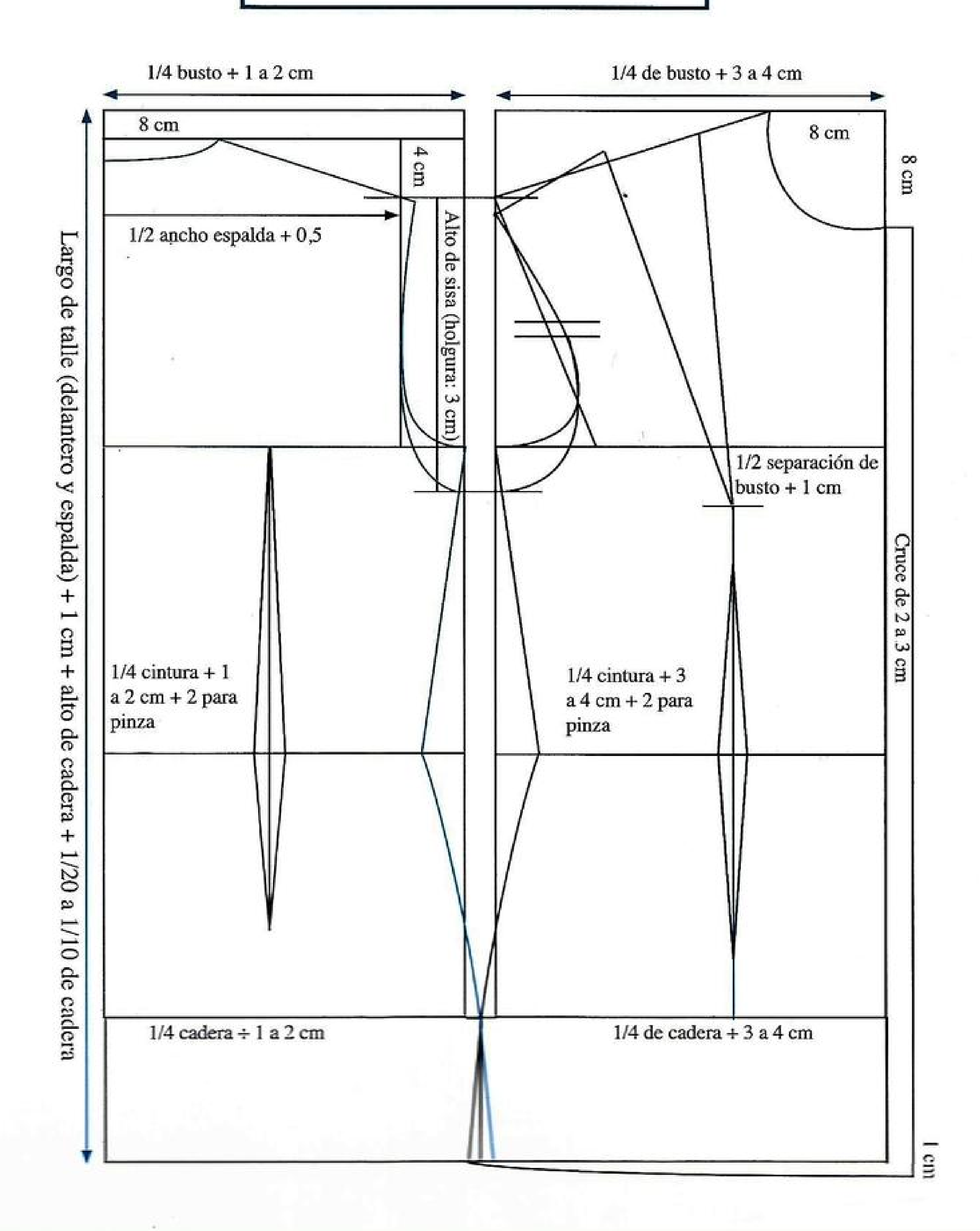
CHAQUETA - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

---

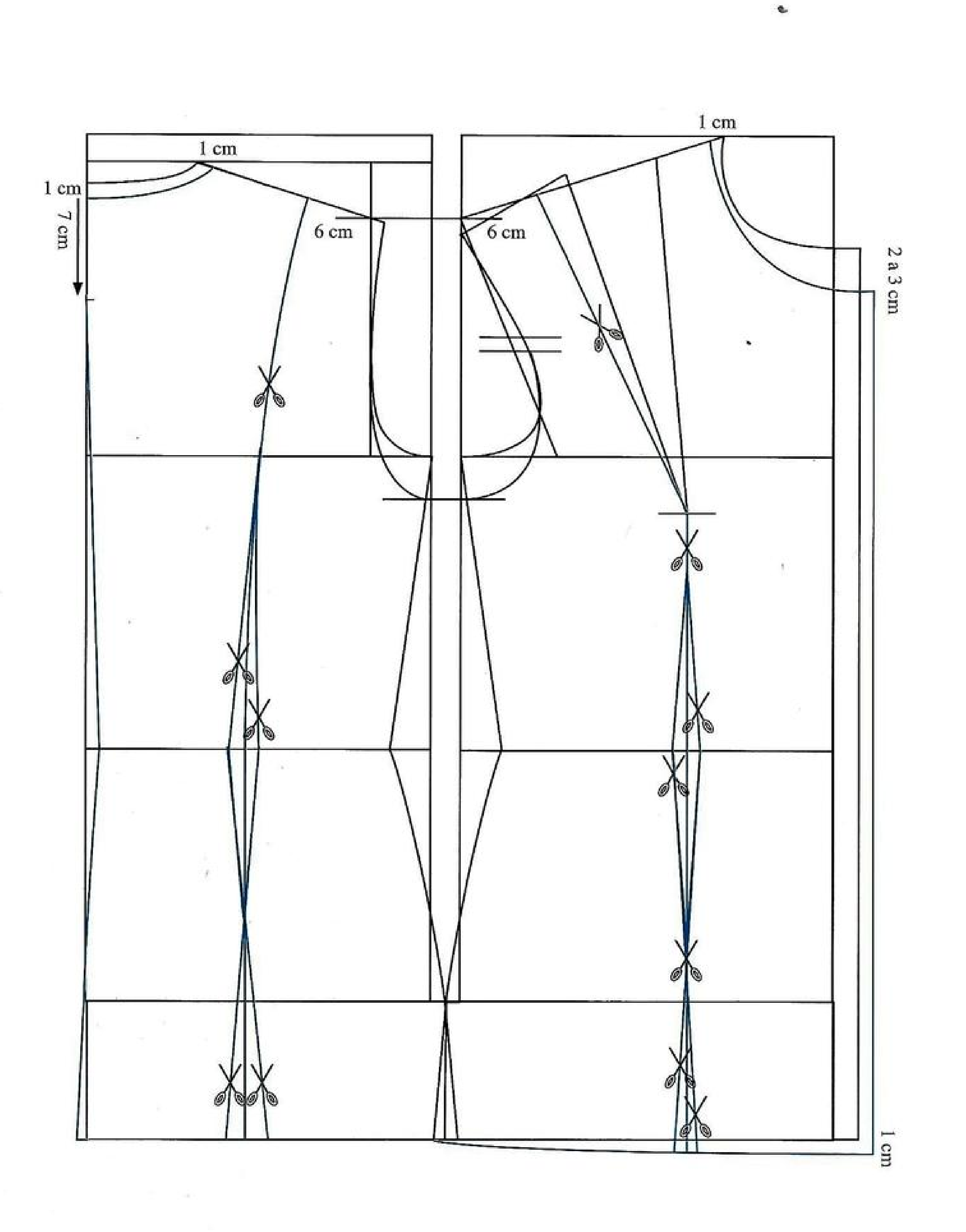
FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO ESPALDA:
1/4 de busto + 1 a 2 cm de holgura
ANCHO DELANTERO:
1/4 de busto + 3 a 4 cm de holgura
ALTO : Largo de talle (delantero y espalda) + 1 cm + alto de cadera + 1/20 a 1/10 contorno de cadera

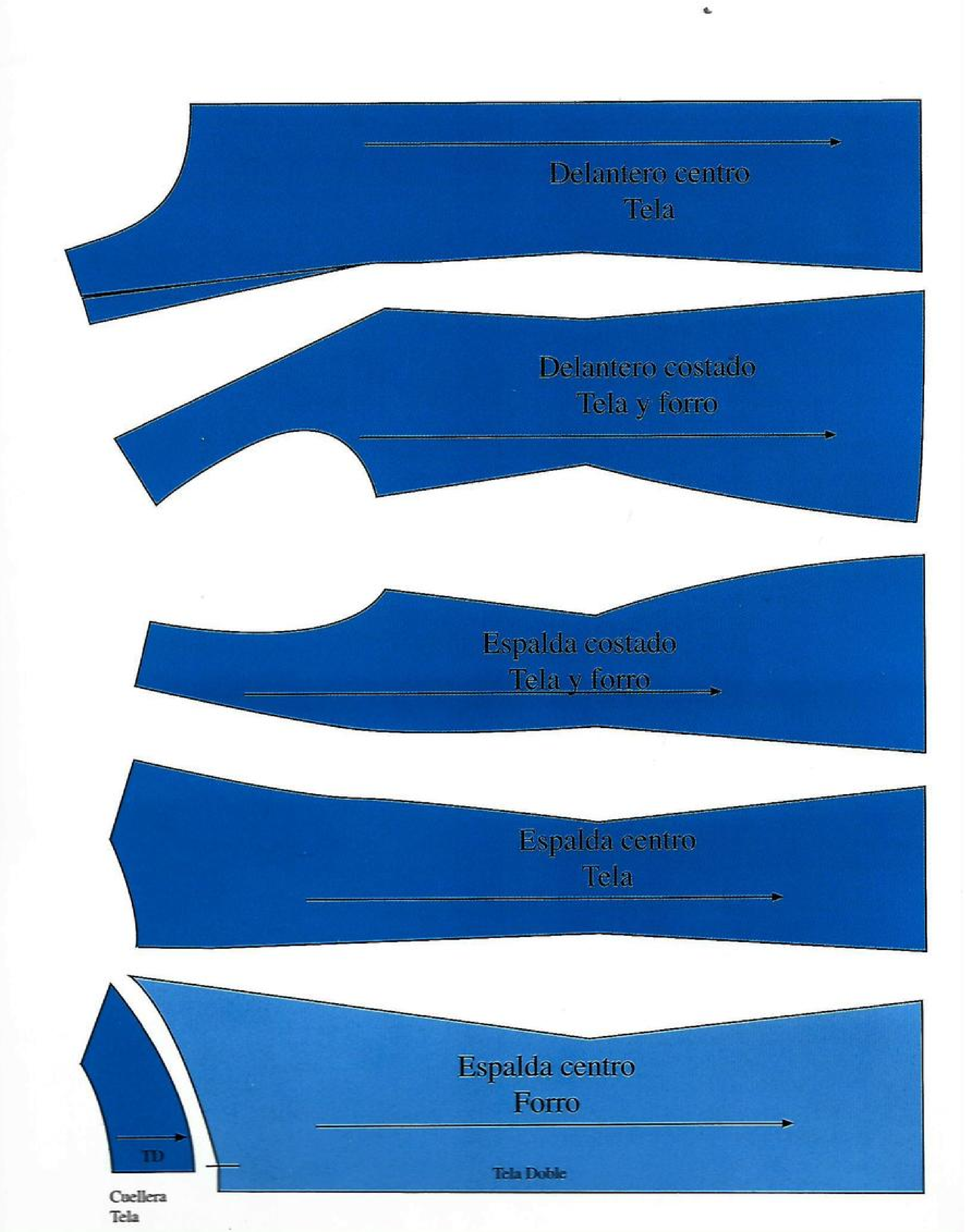


CHAQUETA SIN SOLAPA CON CORTE VERTICAL
Transformación

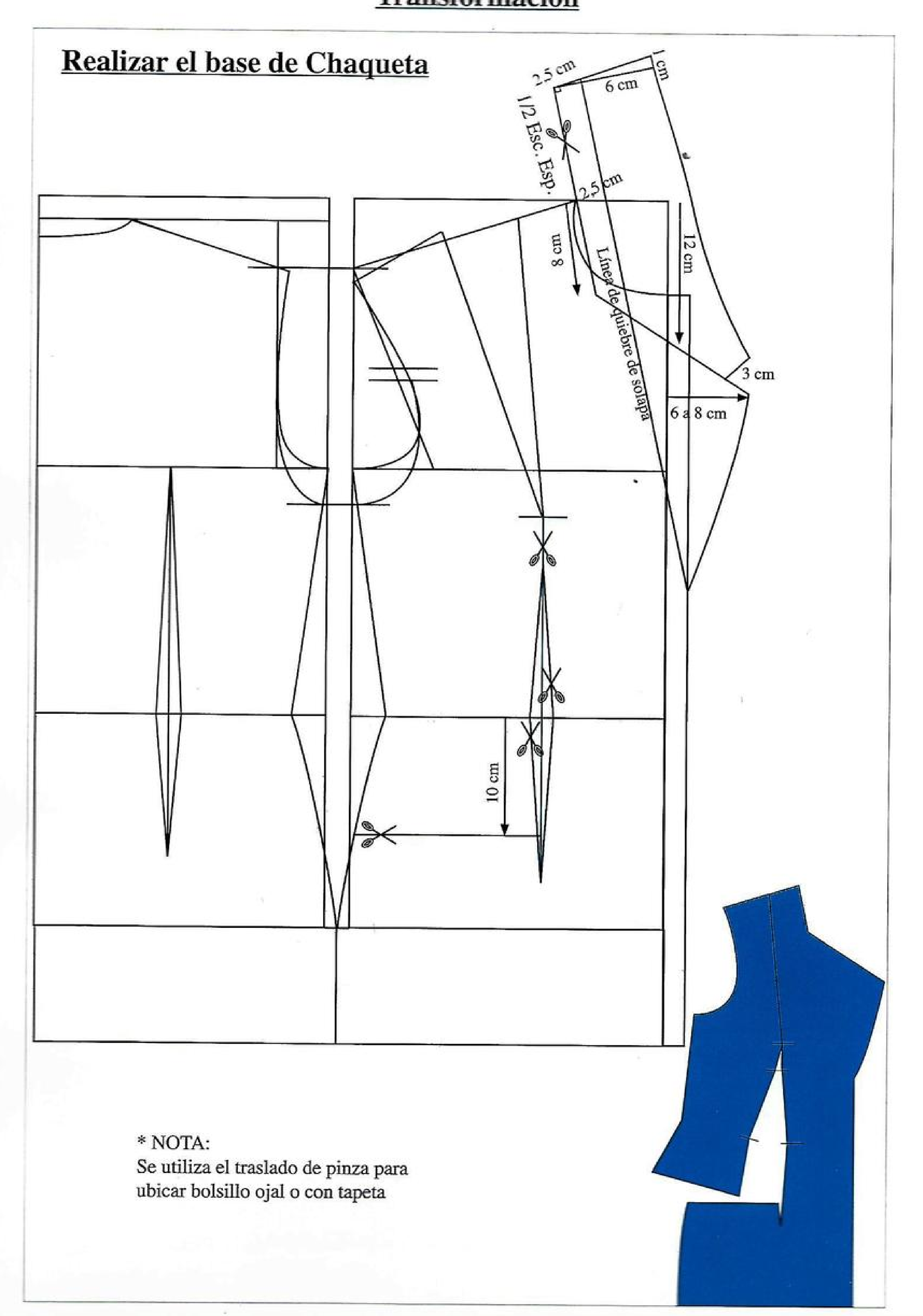
Realizar el base de Chaqueta



CHAQUETA SIN SOLAPA CON CORTE VERTICAL
Separación de piezas



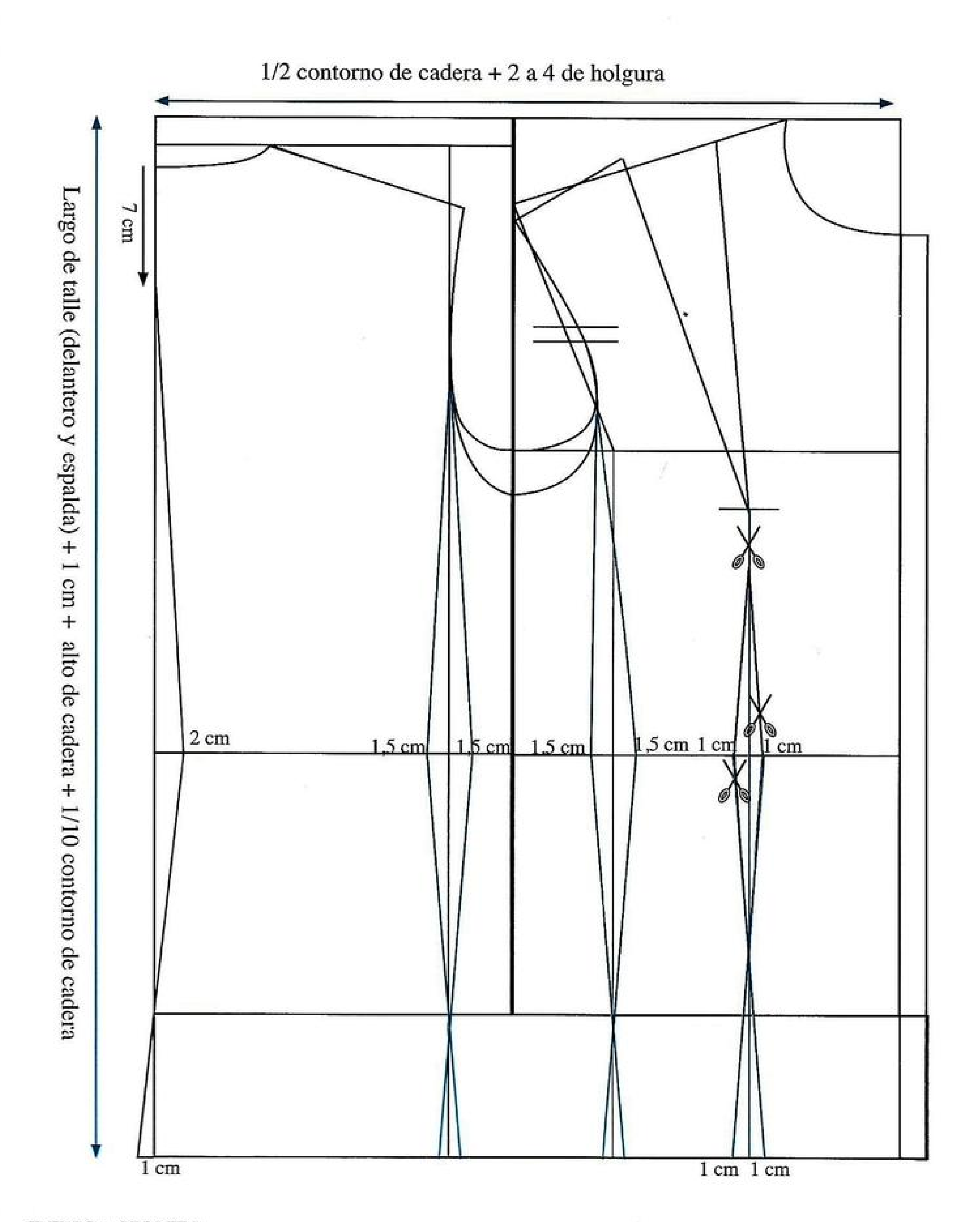
CHAQUETA CON TRASLADO DE PINZA AL BOLSILLO
Transformación



* NOTA:
Se utiliza el traslado de pinza para ubicar bolsillo ojal o con tapeta

CHAQUETA SASTRE CON COSTADILLO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

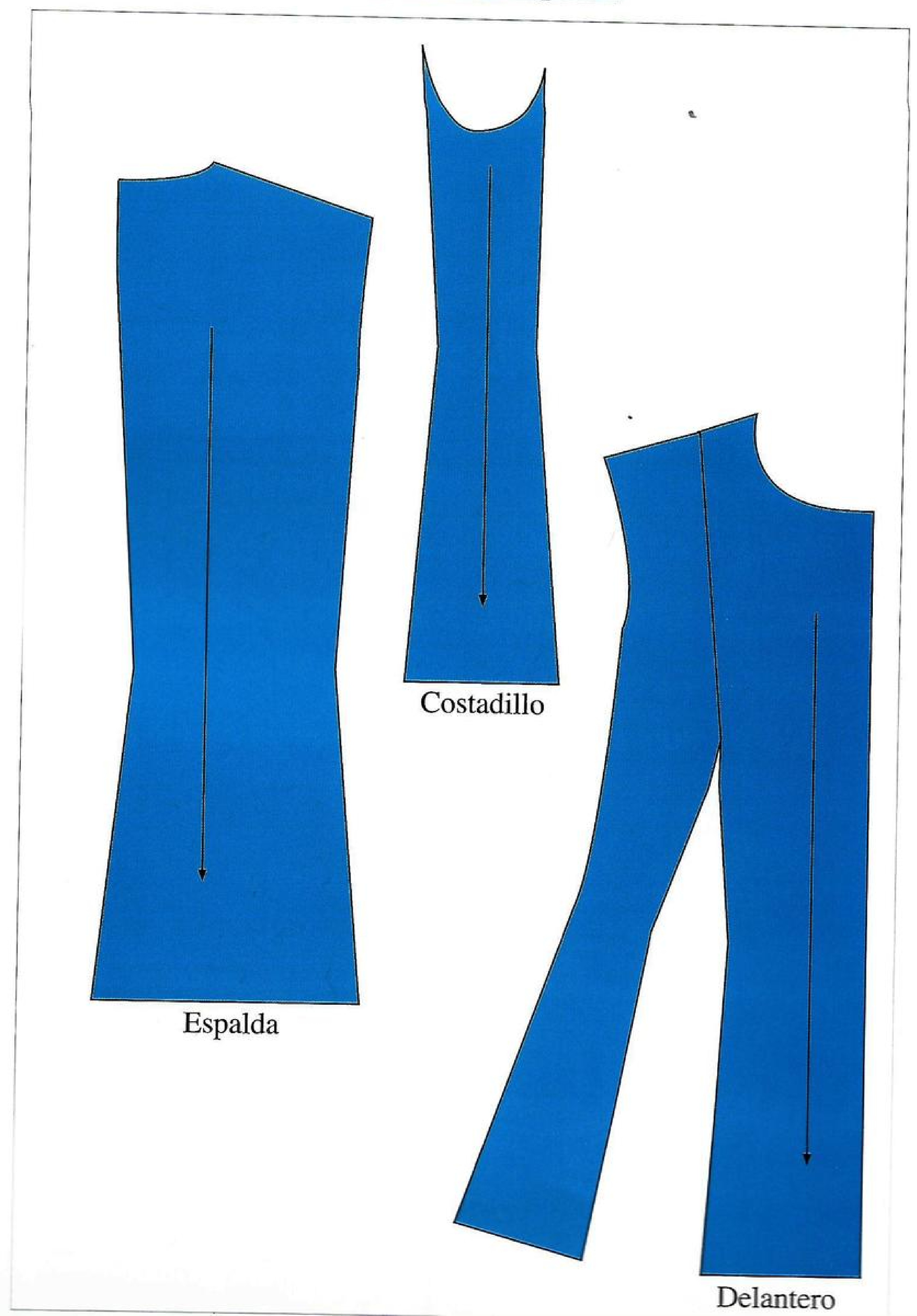


INDICACIONES:

- Realizar rectángulo con 1/2 contorno de cadera + holgura
- Formar escotes, pinza de busto y sisa, según el procedimiento del base de chaqueta con pinza
- Formar el costadillo según ilustración
- Dibujar solapa a gusto

CHAQUETA SASTRE CON COSTADILLO

Separación de piezas

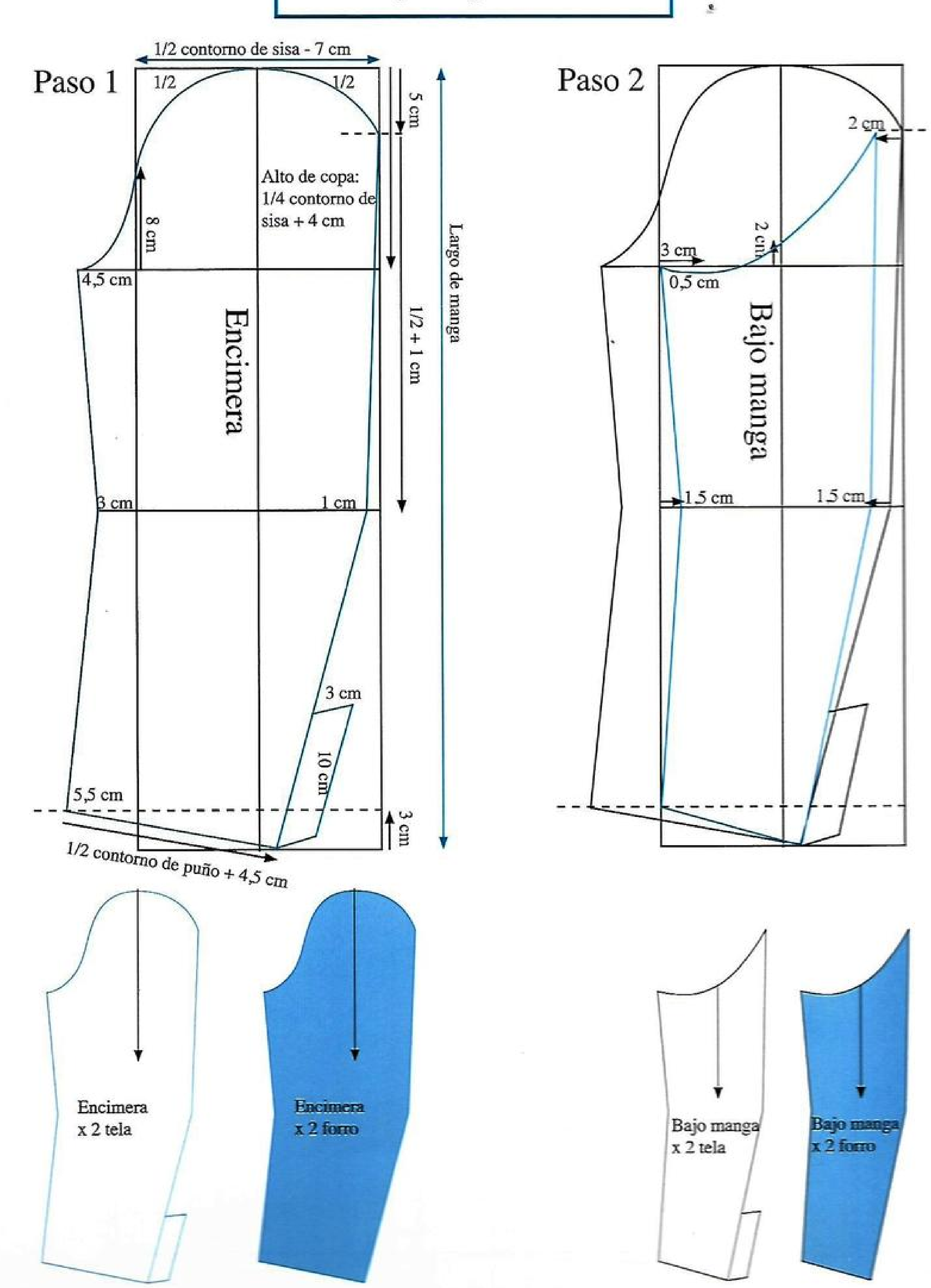


MANGA SASTRE - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

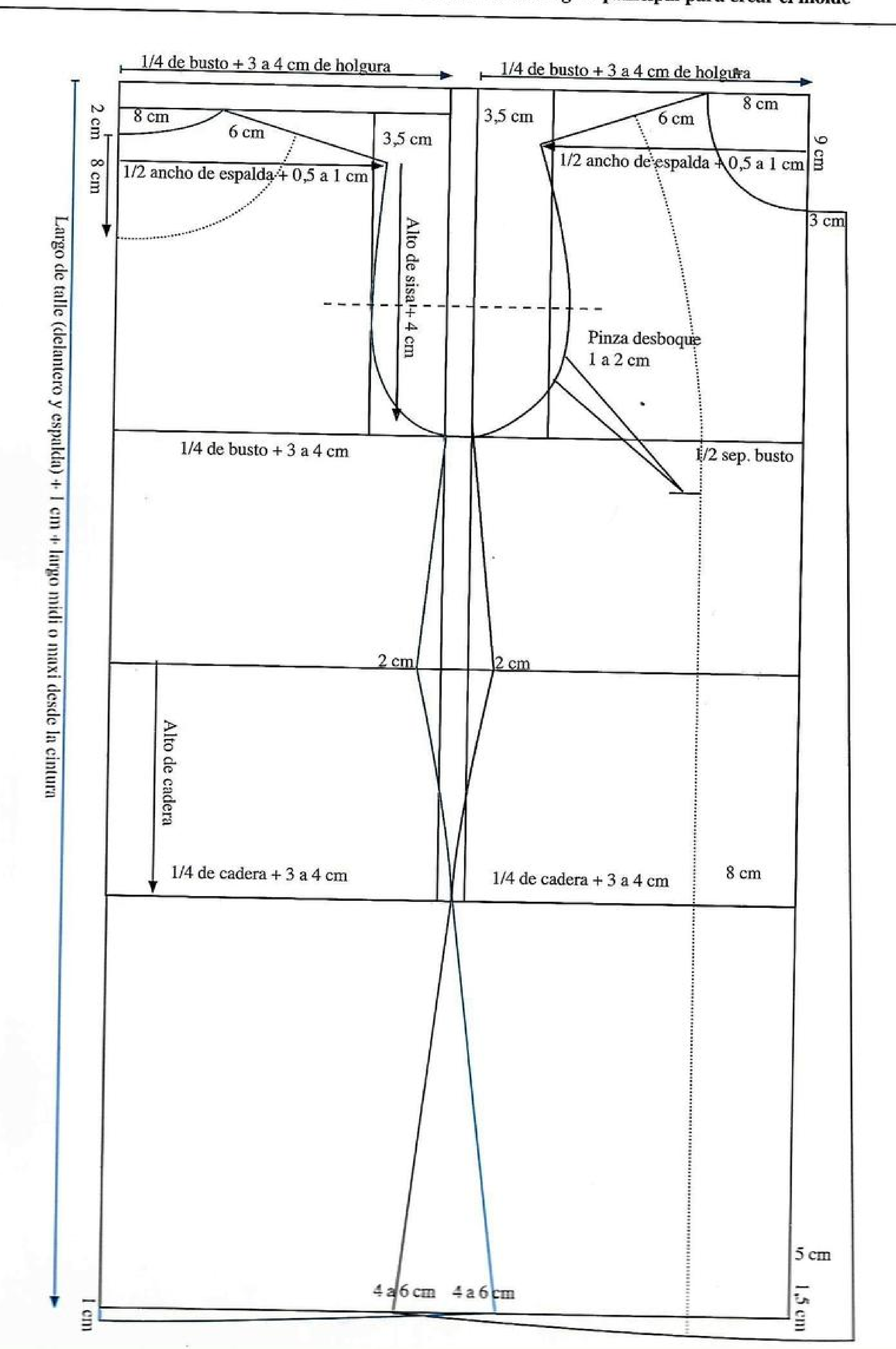
FÓRMULA RECTÁNGULO PRINCIPAL:

ANCHO: 1/2 contorno de sisa - 7 cm
ALTO : Largo de manga



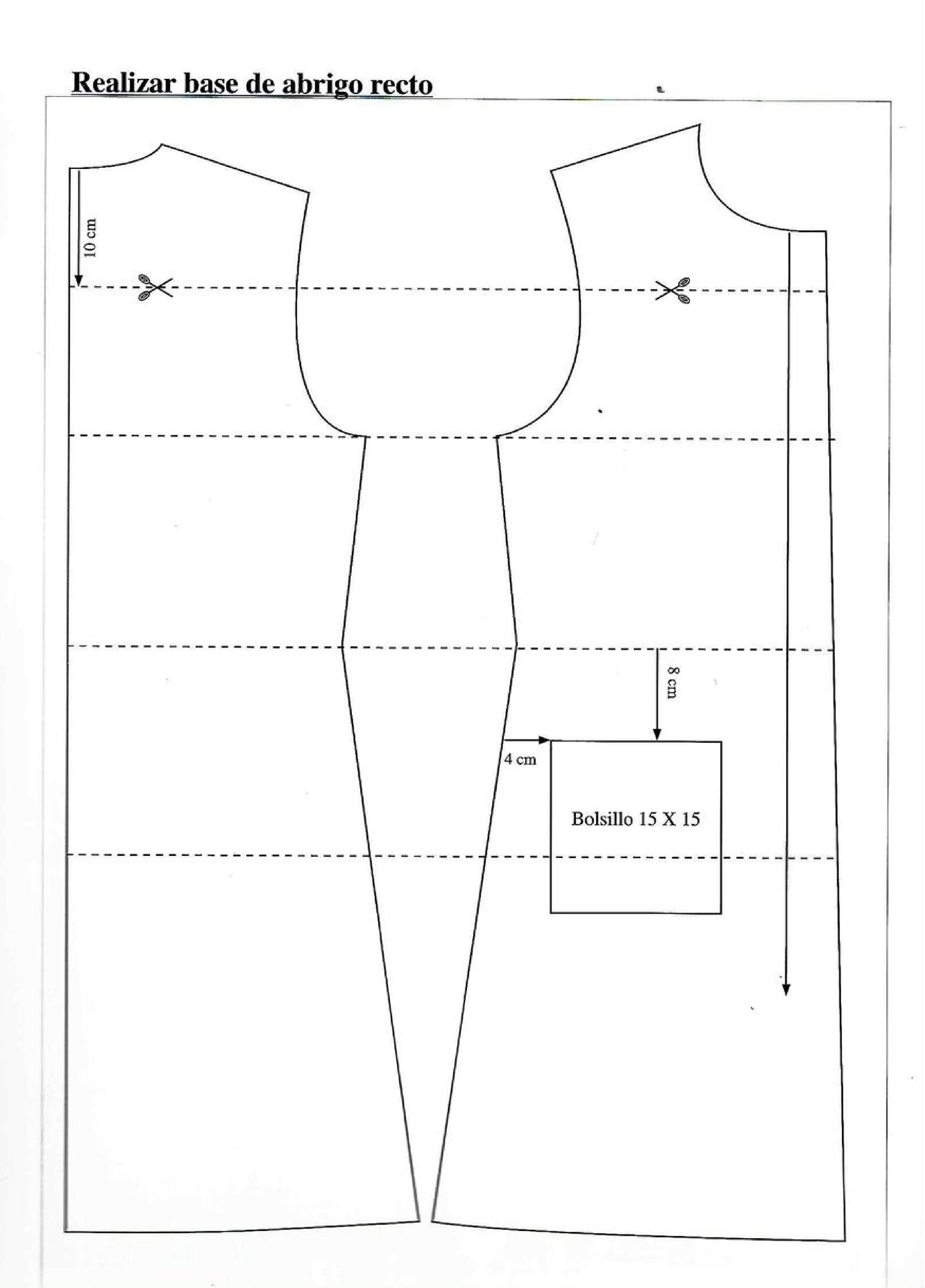
ABRIGO RECTO - Molde base

Las flechas azules indican el inicio de la construcción del rectángulo principal para crear el molde

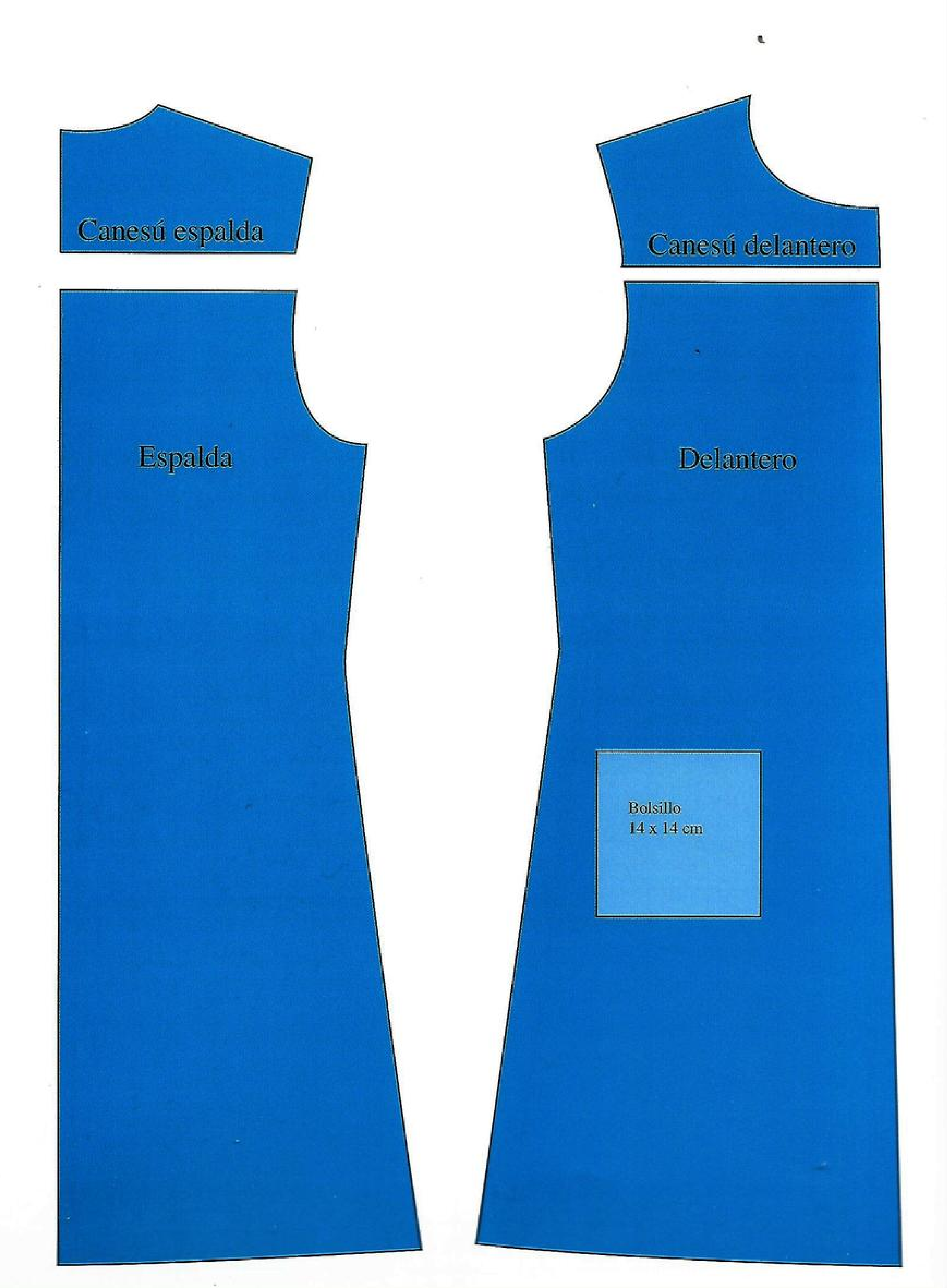


MONTGOMERY FEMENINO - Transformación

Realizar base de abrigo recto



MONTGOMERY FEMENINO - Separación de piezas



MANGA MONTGOMERY - Transformación

Realizar base de manga normal para blusa

1/2
1/2

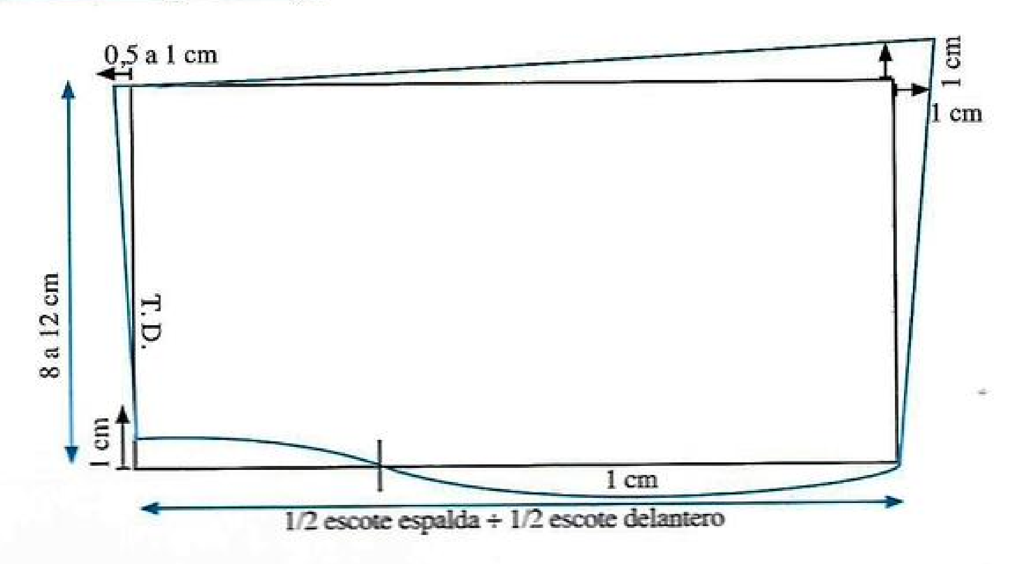
Delantera

* Manga imitación sastre

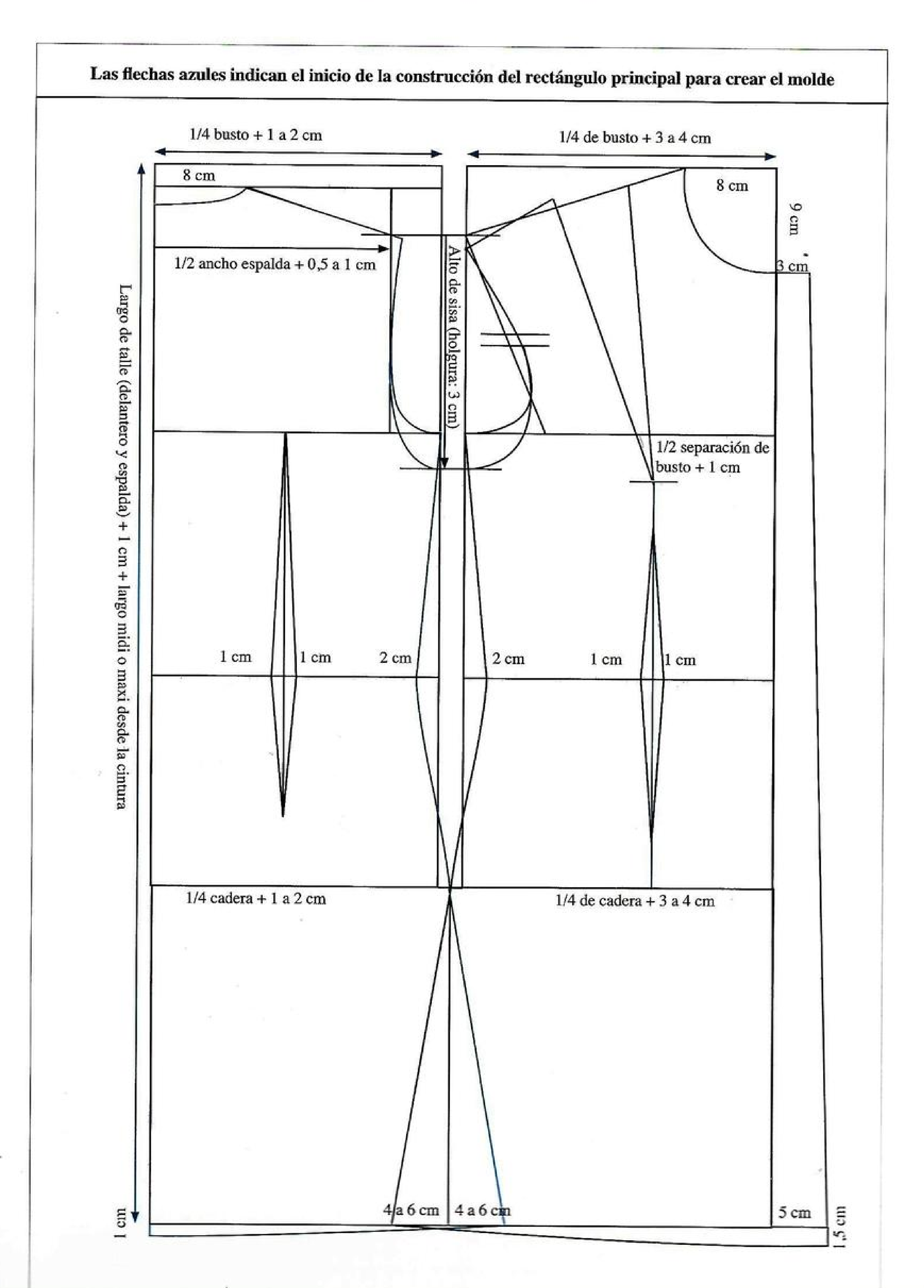
4 cm
14 cm
4 cm

1/2
1/2

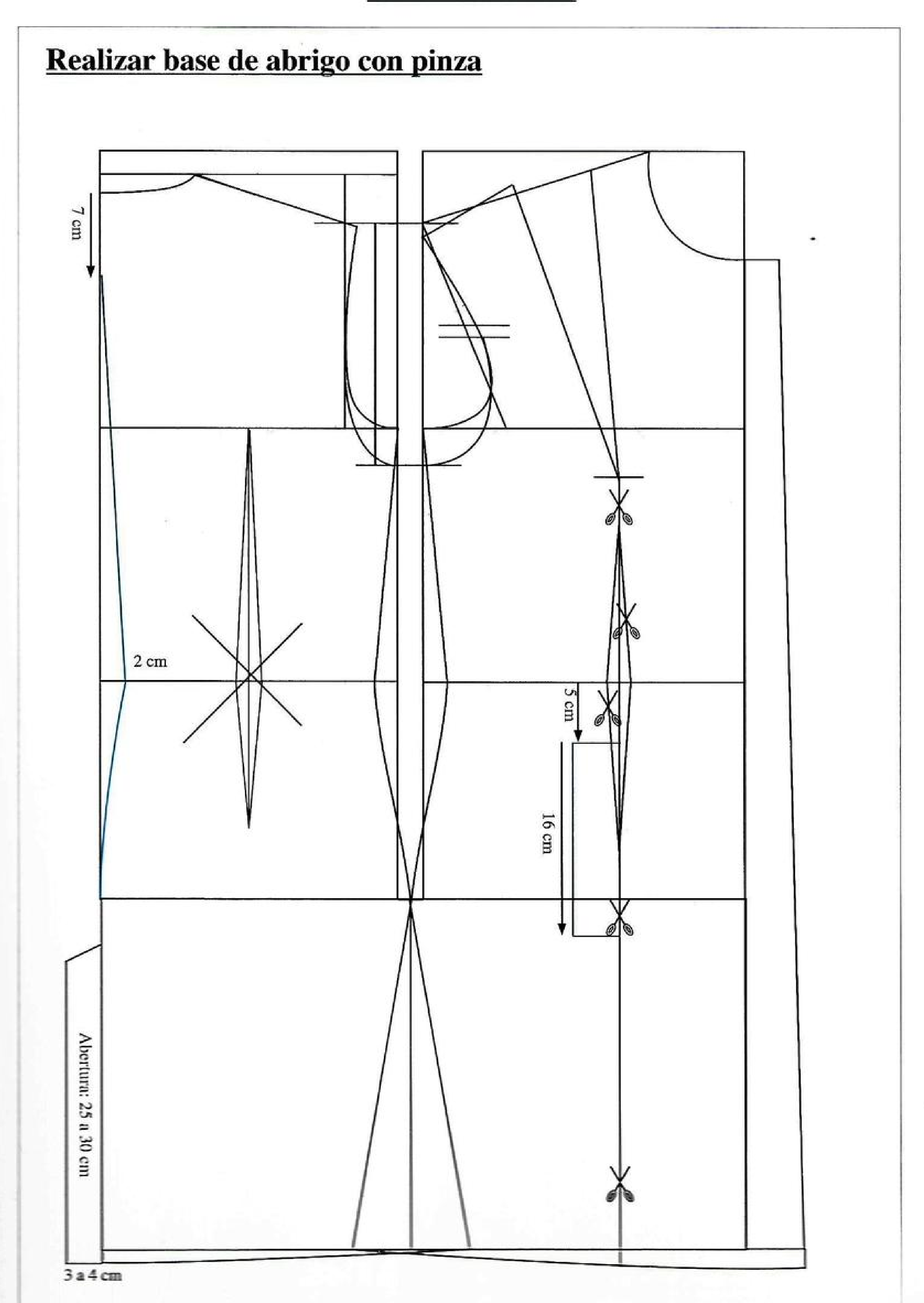
Cuello para Montgomery



ABRIGO CON PINZA - Molde base

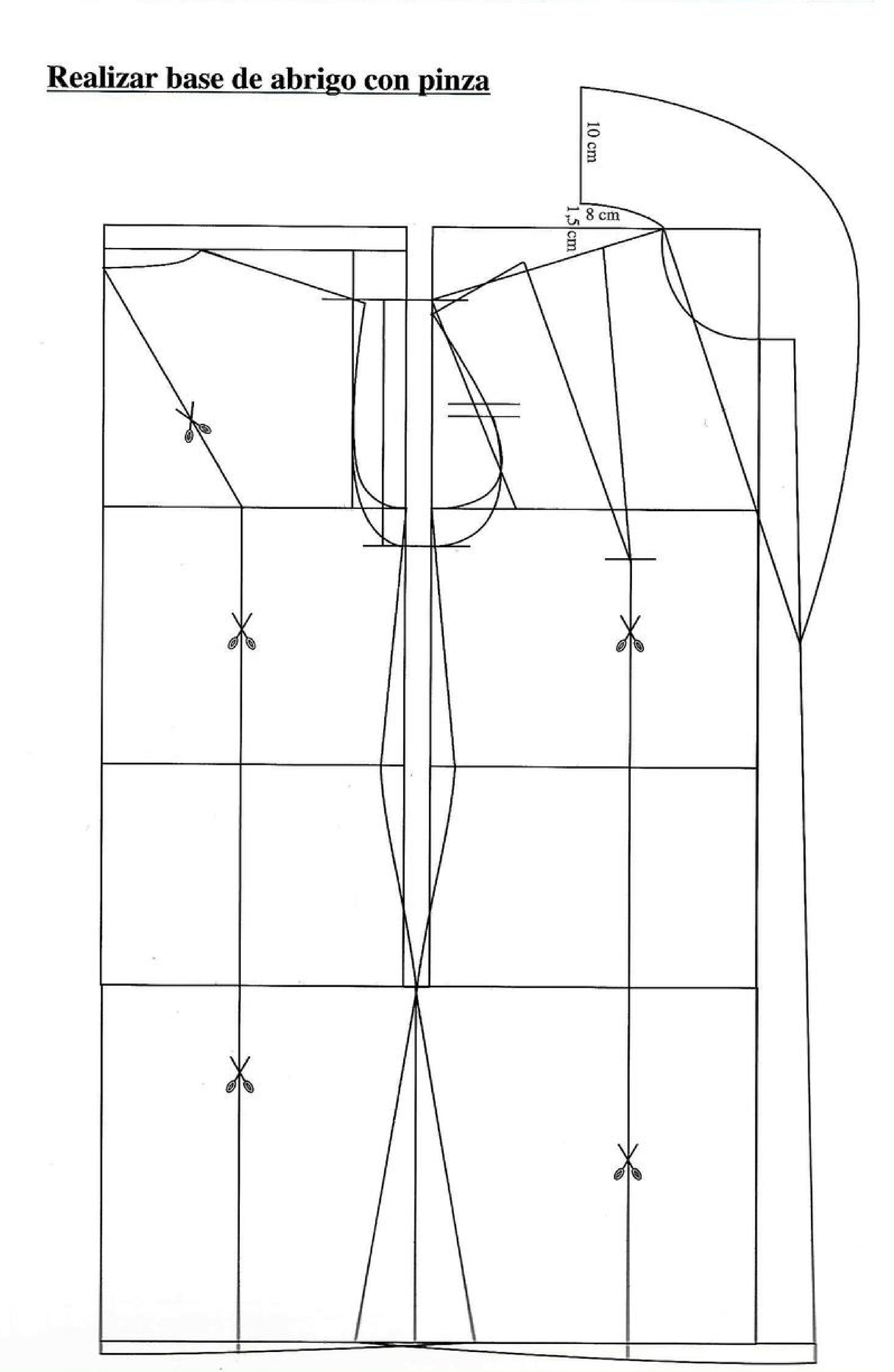


ABRIGO CON CORTE VERTICAL Y BOLSILLO LATERAL
Transformación

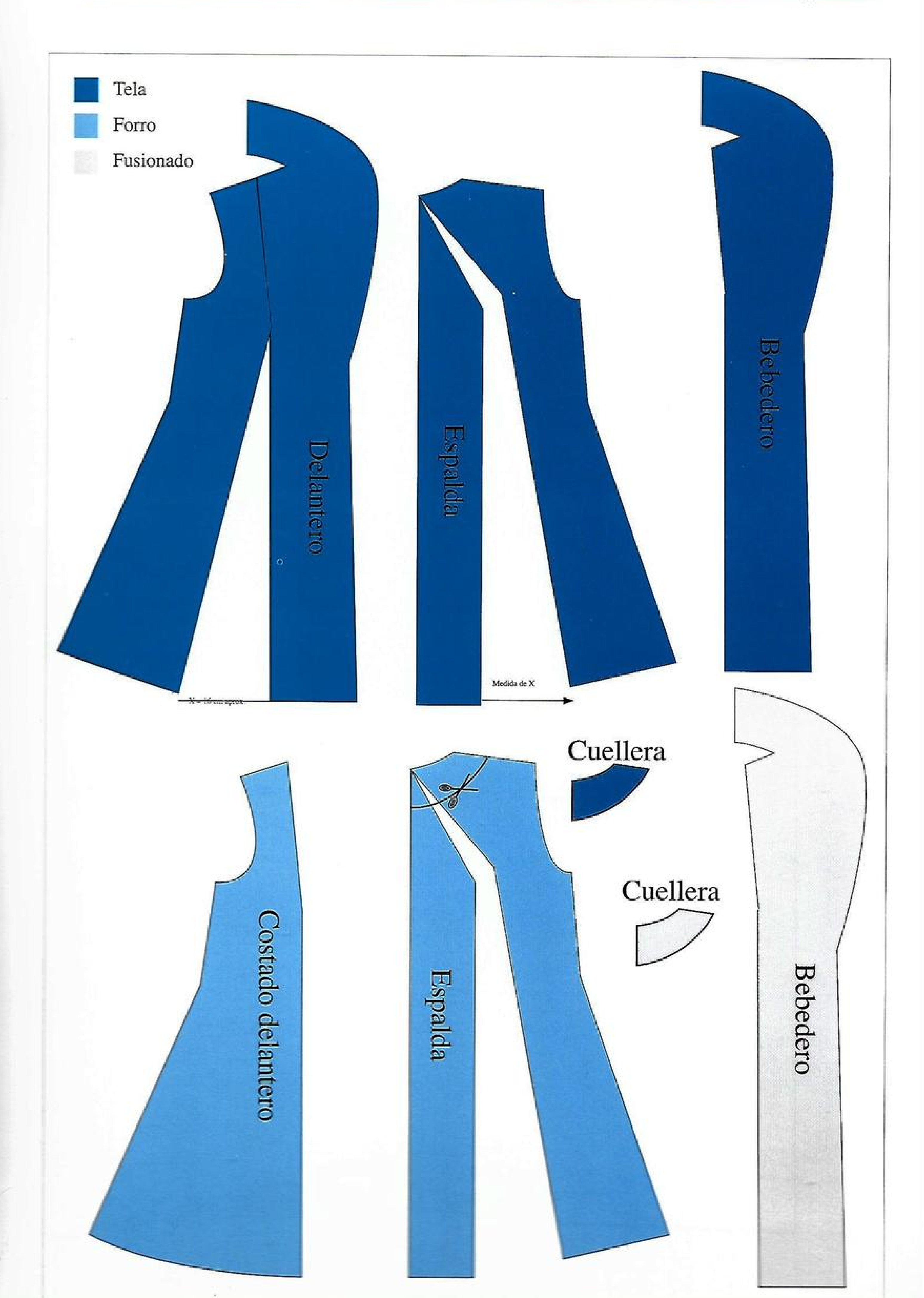


ABRIGO EVASÉ CON SOLAPA CAÍDA - Transformación

Realizar base de abrigo con pinza

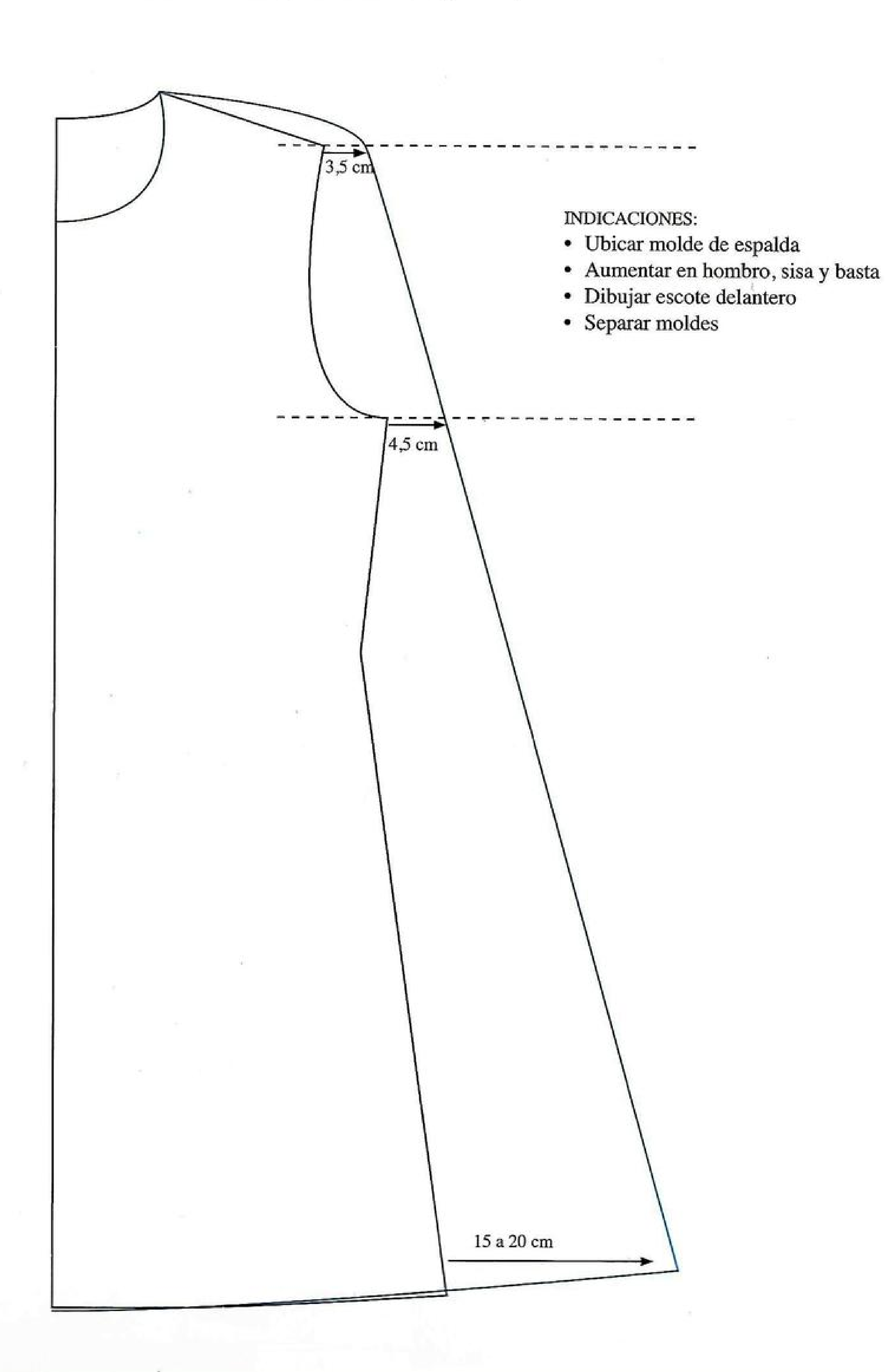


ABRIGO EVASÉ CON SOLAPA CAÍDA - Separación de piezas



CAPA - Transformación

Realizar base de abrigo recto (espalda)



CAPA CON CORTES - Transformación

Realizar sobre la capa

4 cm

2 cm

8 cm

INDICACIONES:

- Dibujar corte y ubicación de bolsillo
- Trazar corte para dar volumen
- Dar amplitud al delantero y espalda
- Utilizar cuello Mao

Bolsillo de 14 a 16 cm

12 cm

4 cm

Módulo: 11



CUERPOS ESPECIALES

CUERPOS ESPECIALES

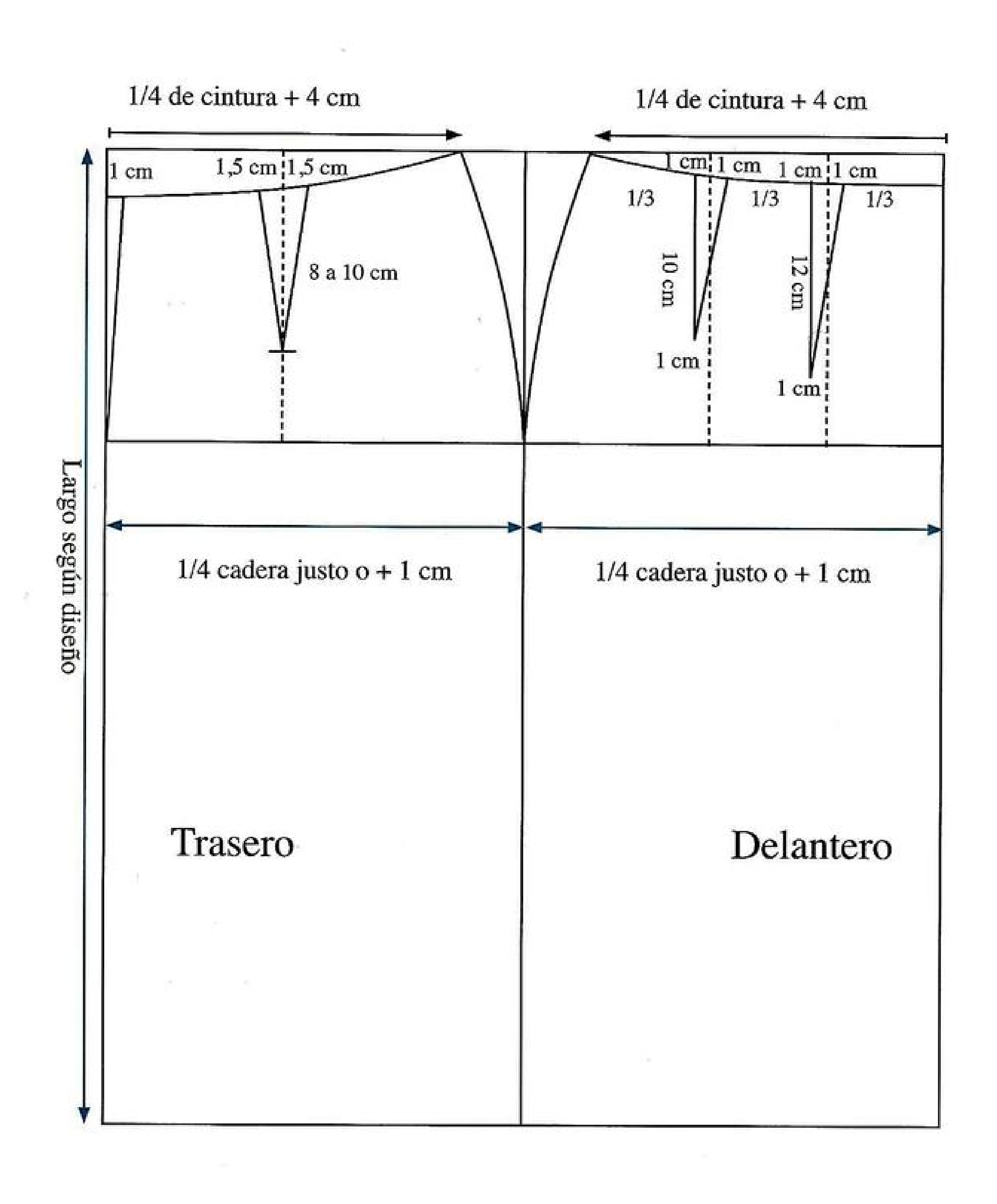
Introducción

El módulo de cuerpos especiales contiene fórmulas para construir patrones bases dirigidos a casos particulares o tallaje especial. Para ello debemos considerar los siguientes aspectos:

- Tomar las medidas correctamente
- Comparar las medidas tomadas con la tabla de tallaje
- Si hay variaciones muy importantes, utilizar moldes bases presentados en este módulo

Falda para cintura pequeña y cadera prominente

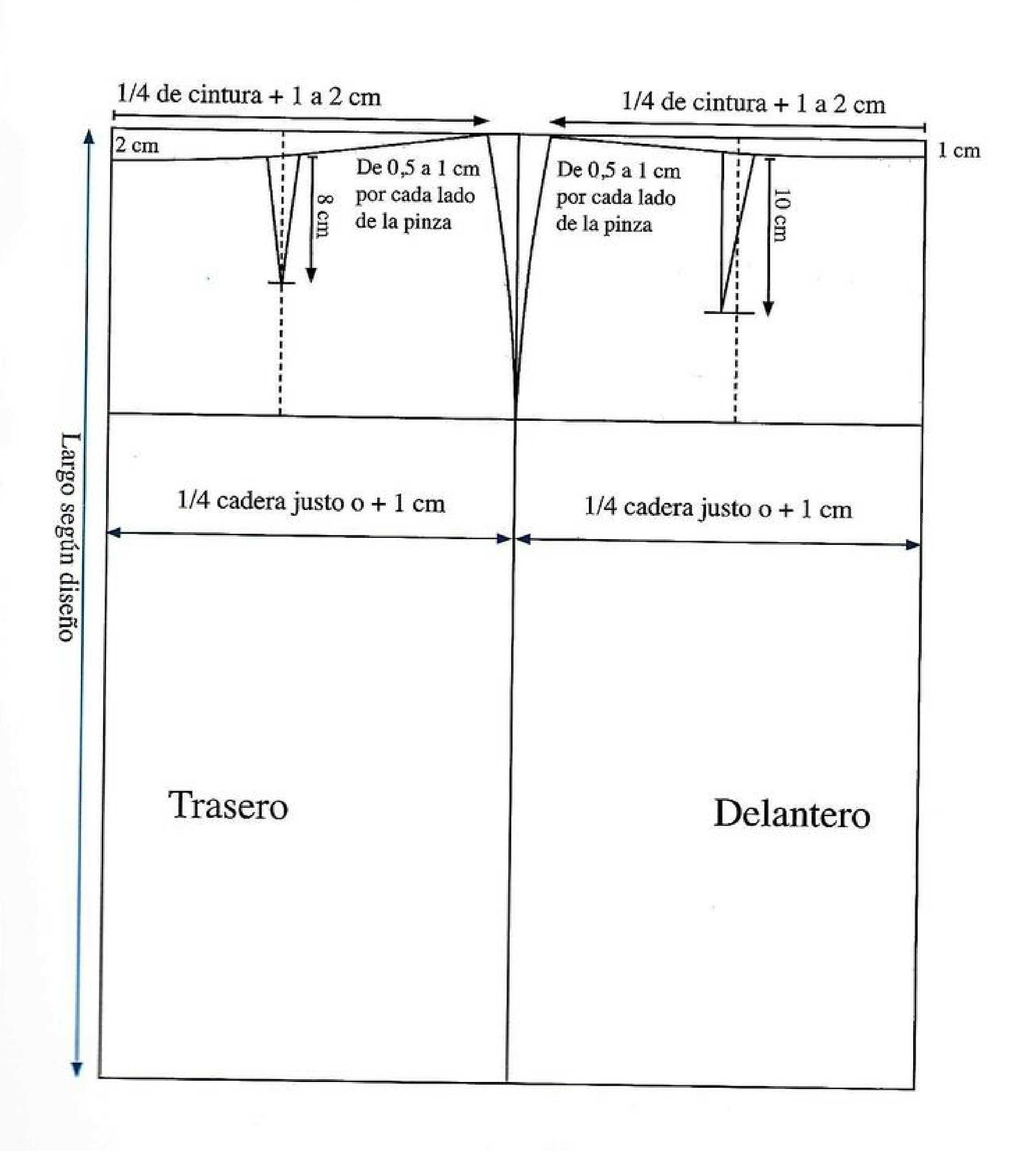
*** Utilizar cuando exista mucha diferencia entre el contorno de cintura y el contorno de cadera**



MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

Falda para cintura abultada y cadera estrecha

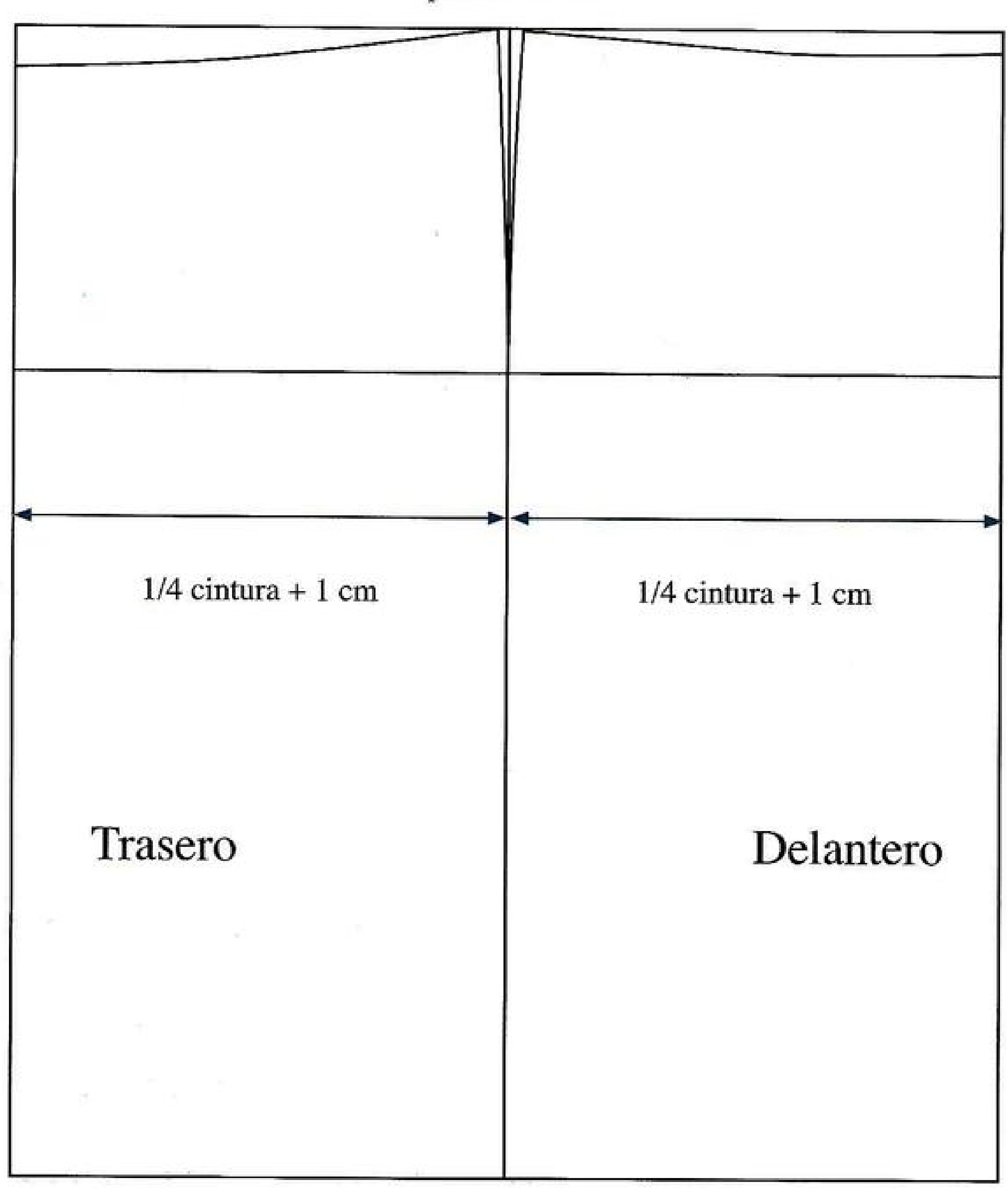
*** Utilizar cuando exista poca diferencia entre el contorno de cintura y el contorno de cadera**



MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

Falda para cintura de mayor volumen que la cadera

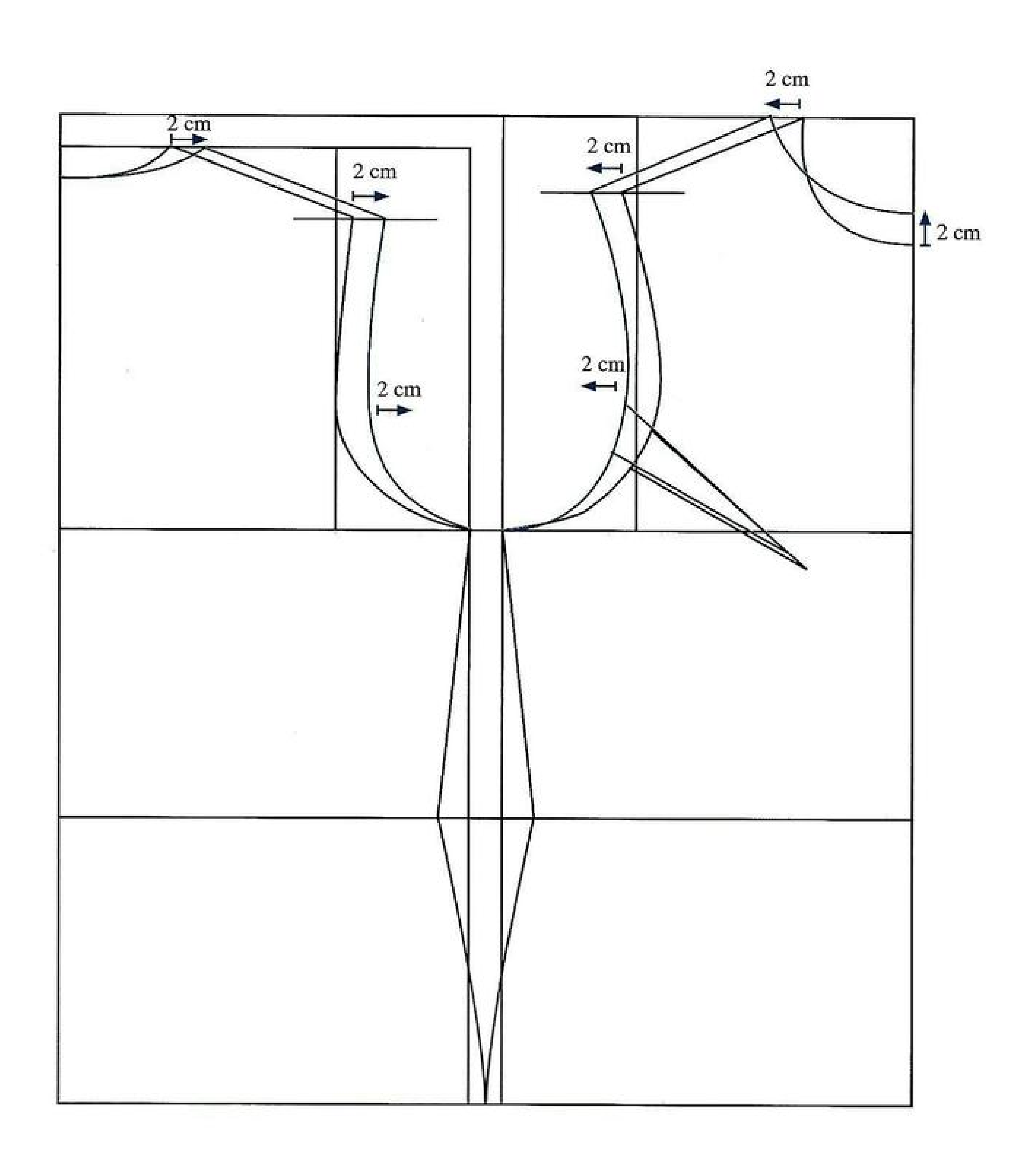
*** Utilizar cuando el contorno de cintura mide más que el contorno de cadera**



NOTA: Para este tipo de cuerpo no se requiere pinza

Blusa para espalda angosta y busto prominente

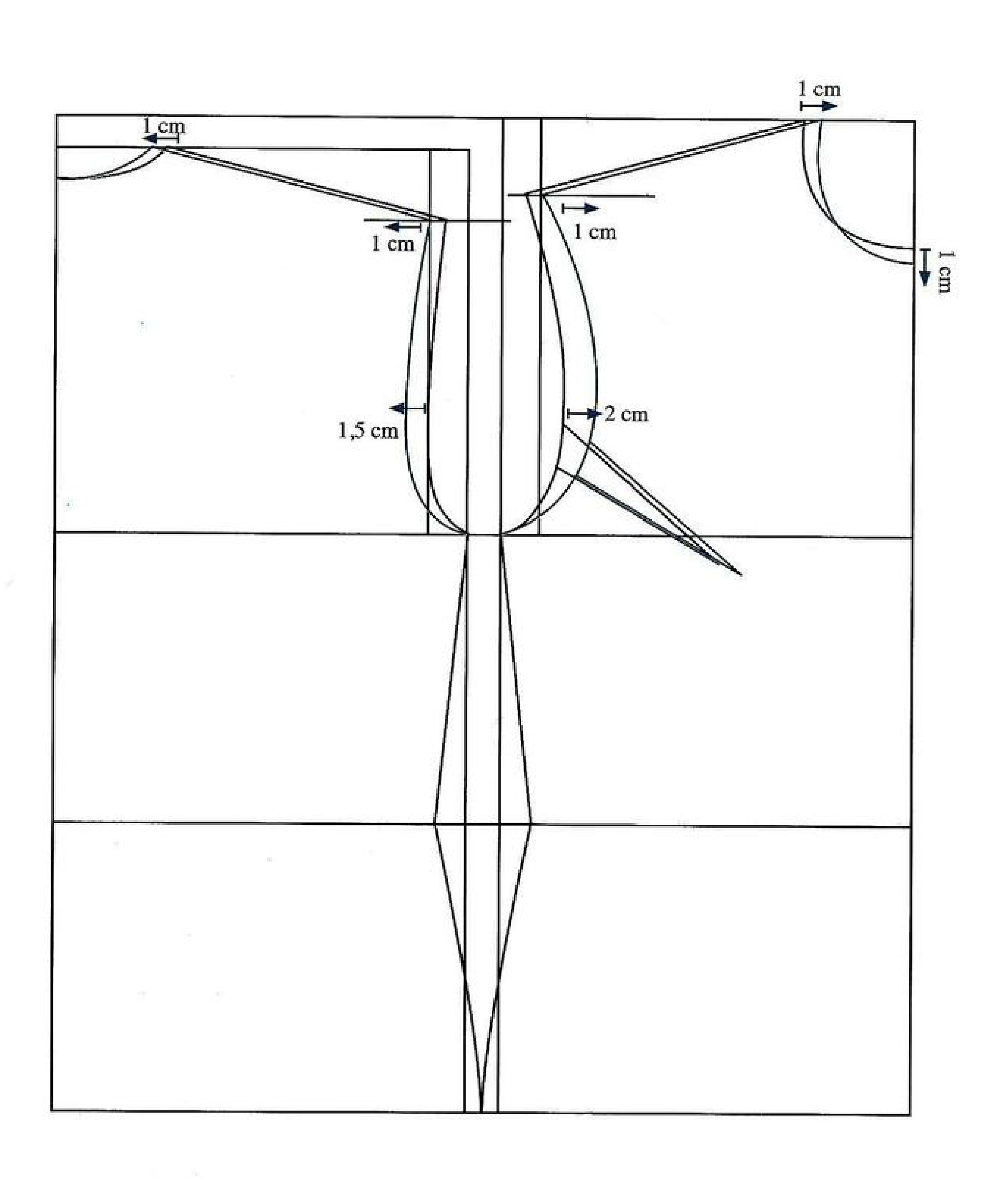
*** Utilizar cuando el hombro queda muy lejos de la sisa**



NOTA: La transformación se puede utilizar en cualquiera de los 3 bases: blusa recta, blusa con pinza o base para polera y bitle

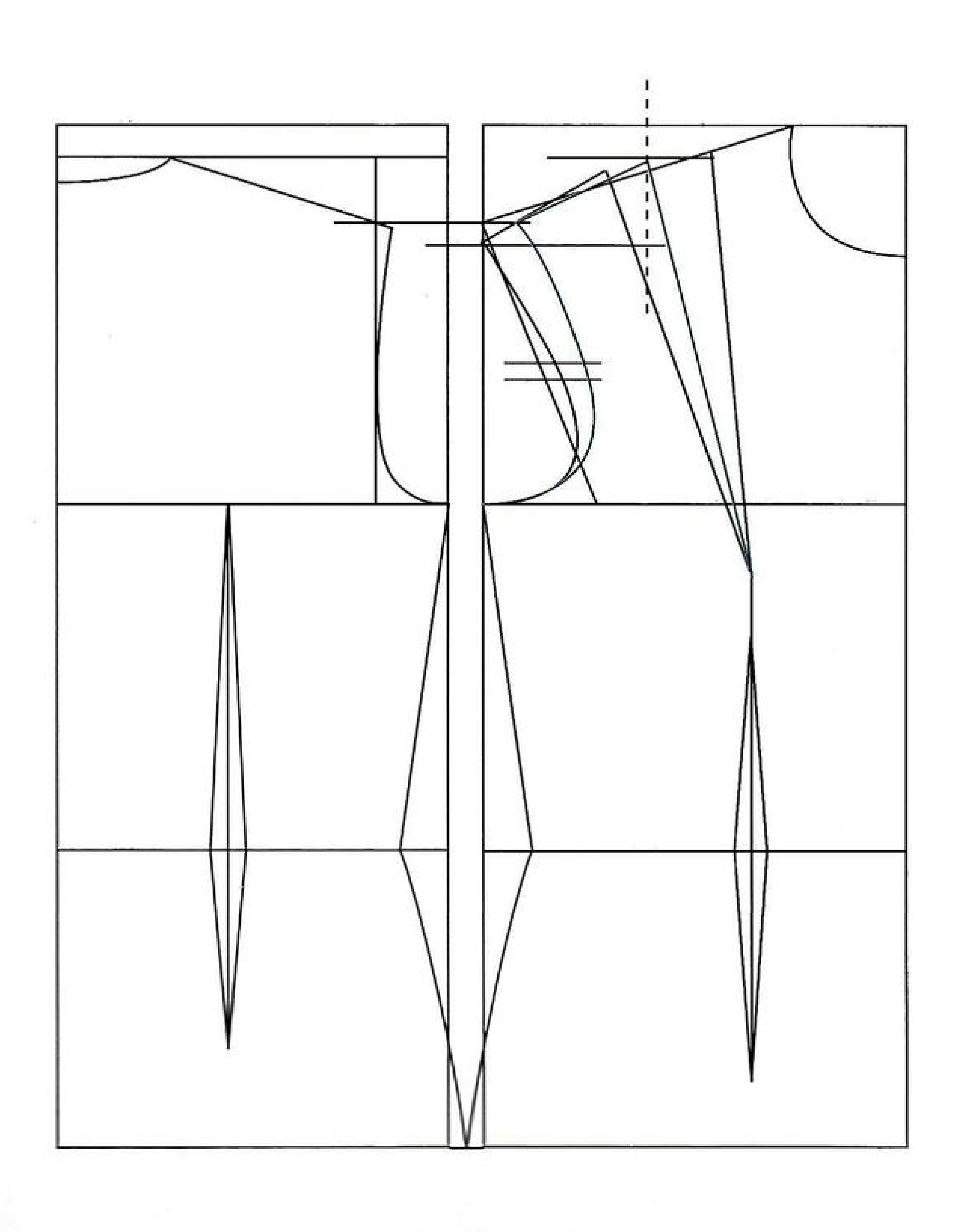
Blusa para personas delgadas y espalda ancha

*** Utilizar cuando el hombro queda muy cerca de la sisa**



Base de blusa con pinza para busto pequeño

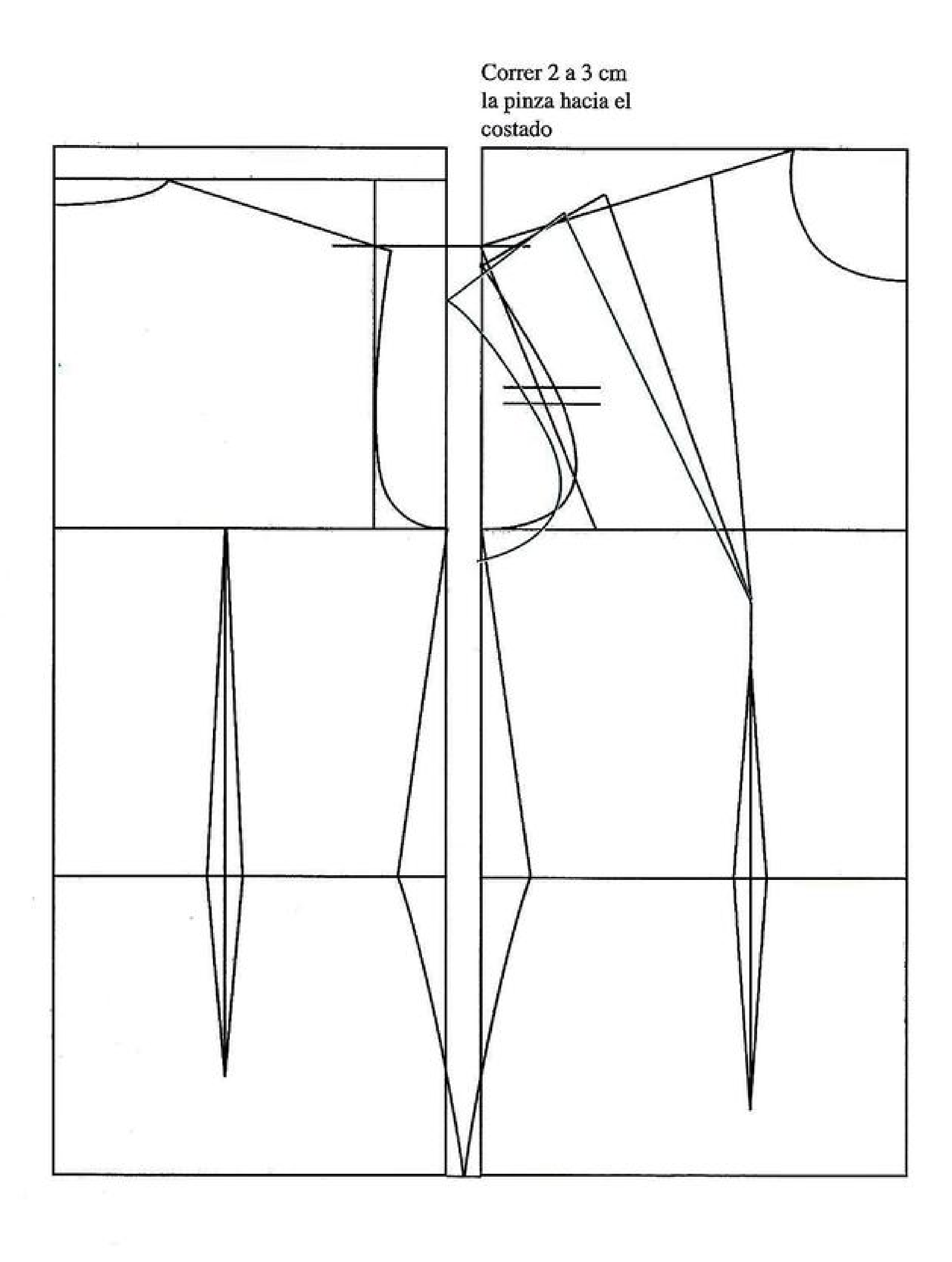
* Utilizar cuando hay poco volumen en el busto



MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

Blusa para busto prominente

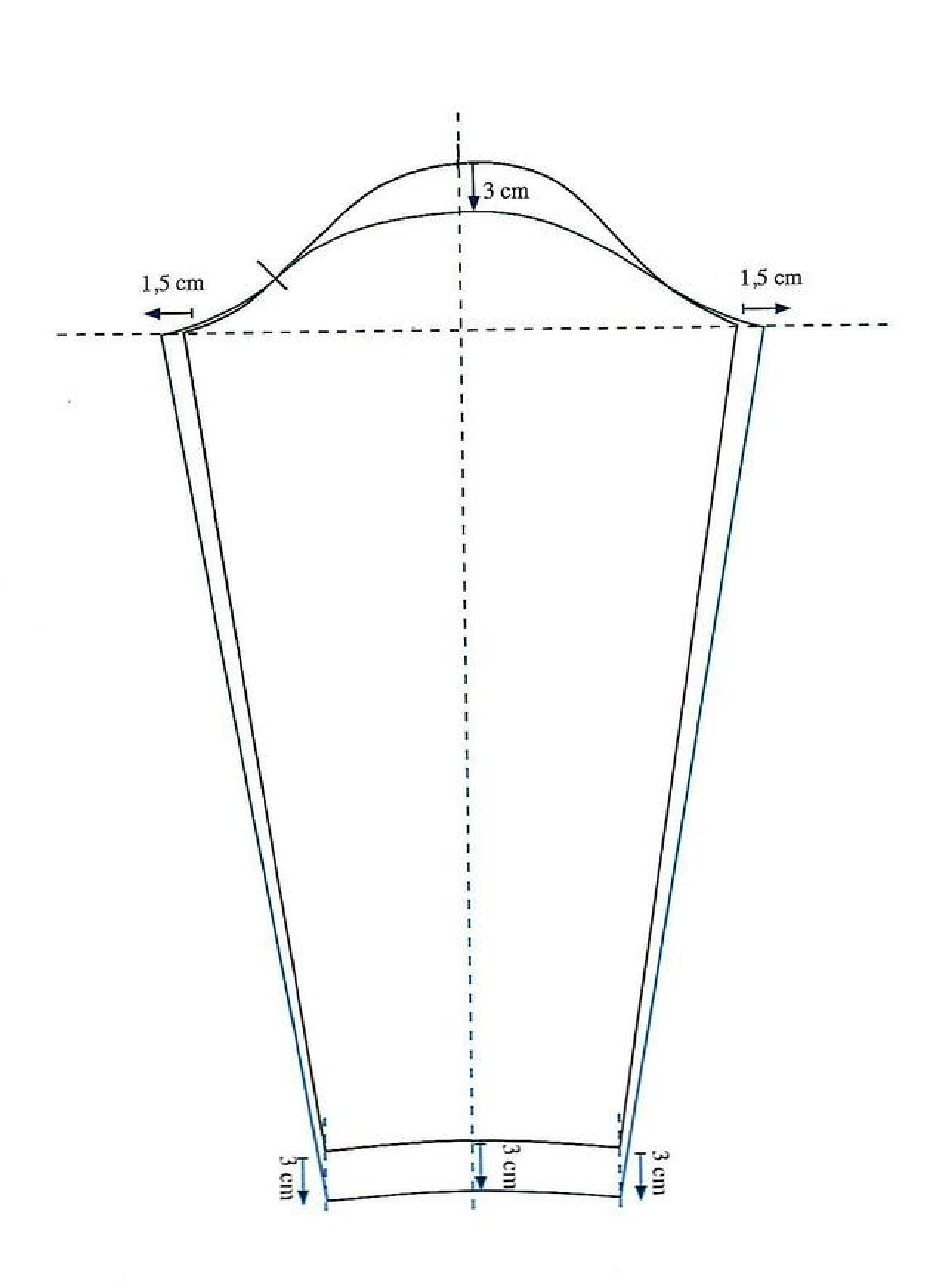
***Utilizar cuando hay mucha protuberancia en el busto**



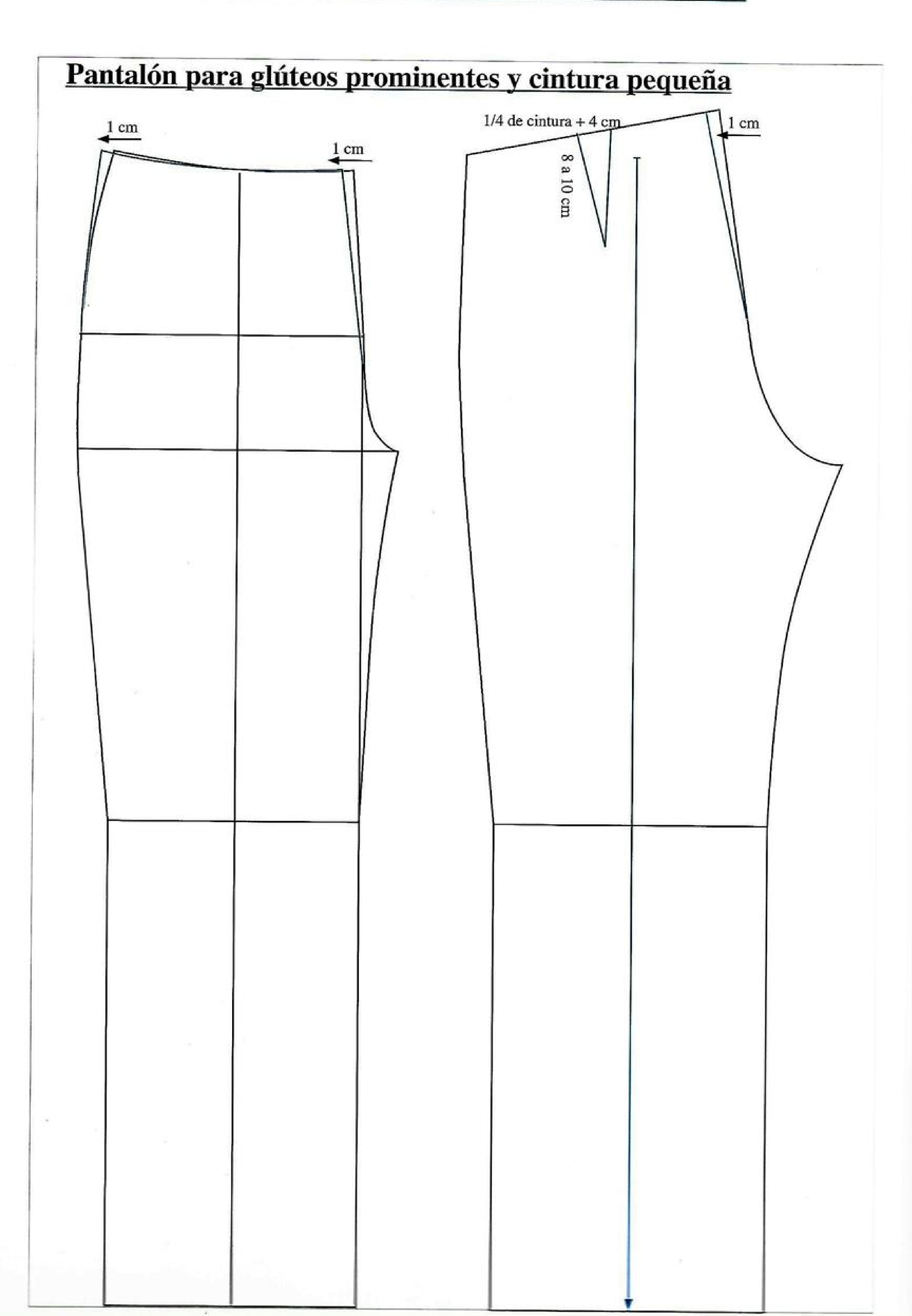
MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES

Manga para brazos anchos

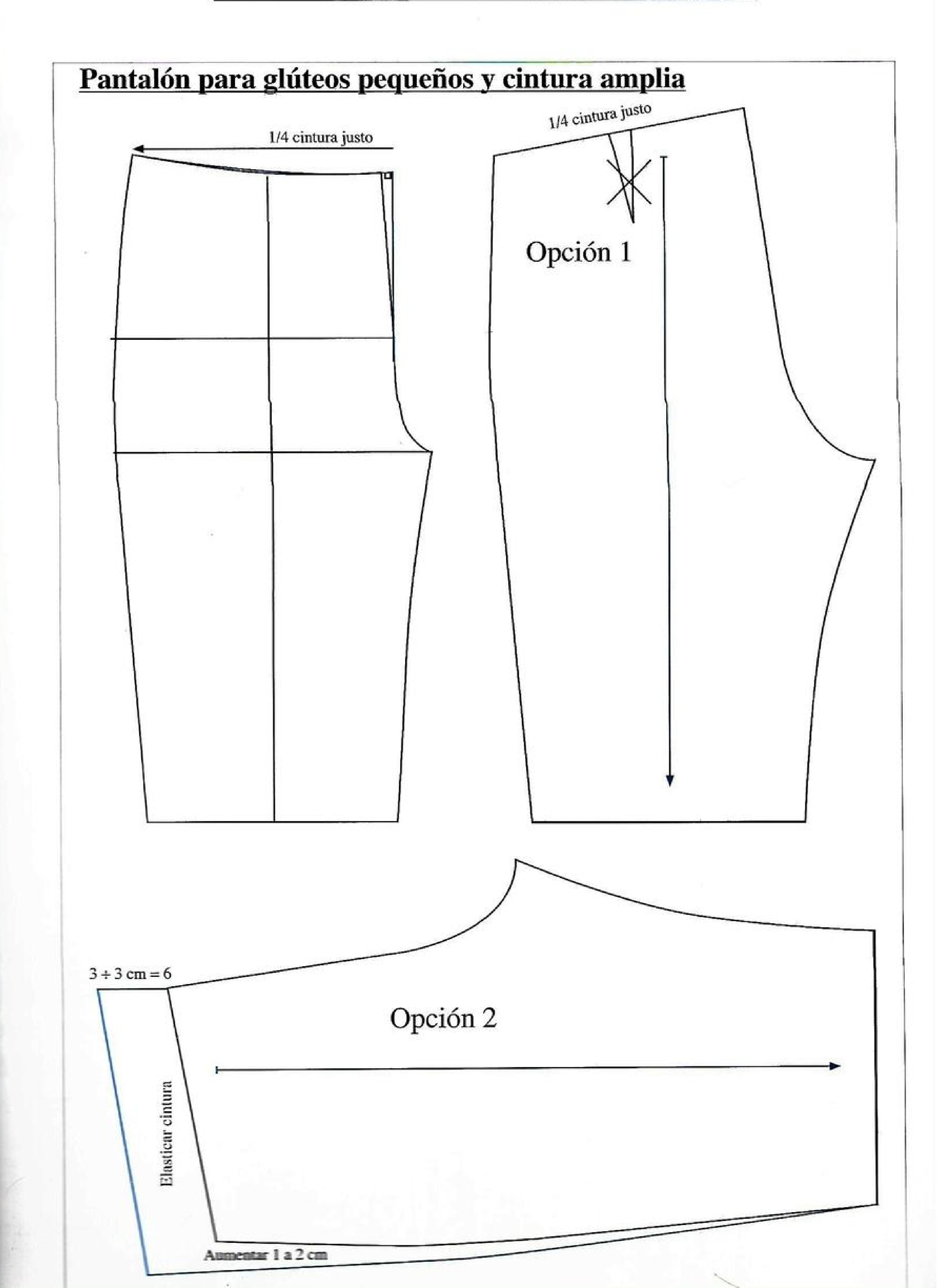
***Utilizar cuando el contorno de brazo es mayor que el que proporciona la manga normal o ancha**



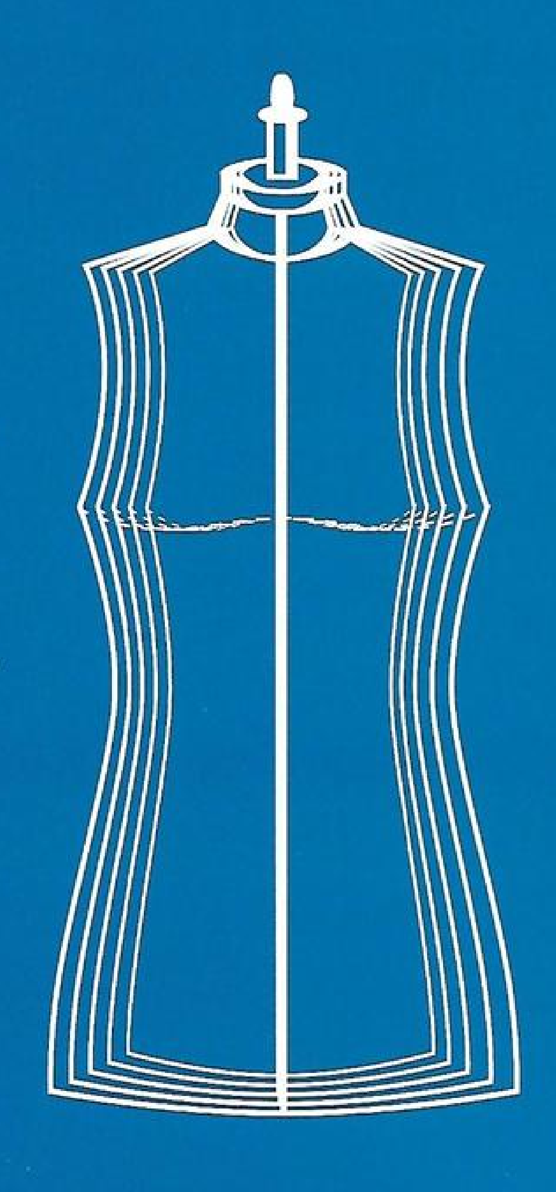
MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES



MOLDES PARA CUERPOS ESPECIALES



Módulo: 12



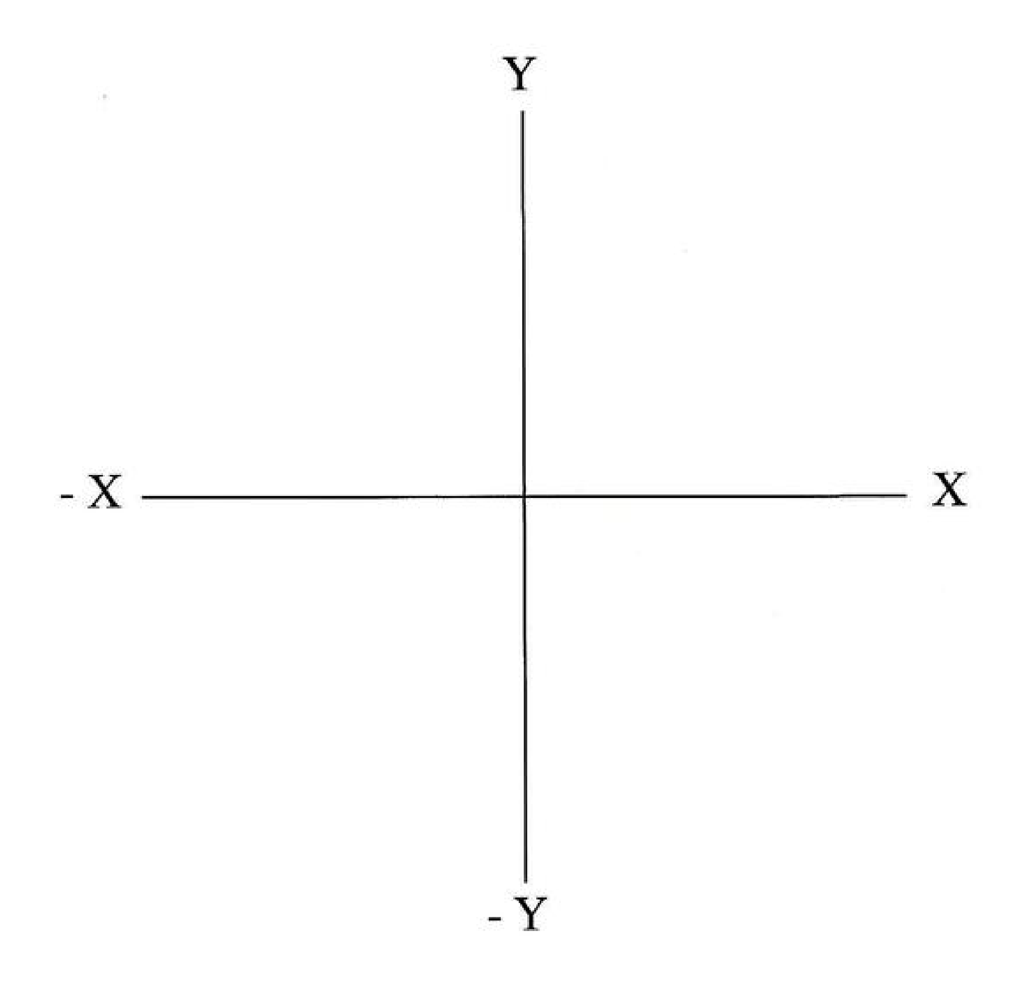
ESCALADO INDUSTRIAL

ESCALADO

Introducción al escalado

El escalado es la ampliación o reducción de tallas a partir de 1 base. El objetivo principal es el ahorro de tiempo en la construcción de los moldes o patrones. Para ello debemos considerar los siguientes aspectos:

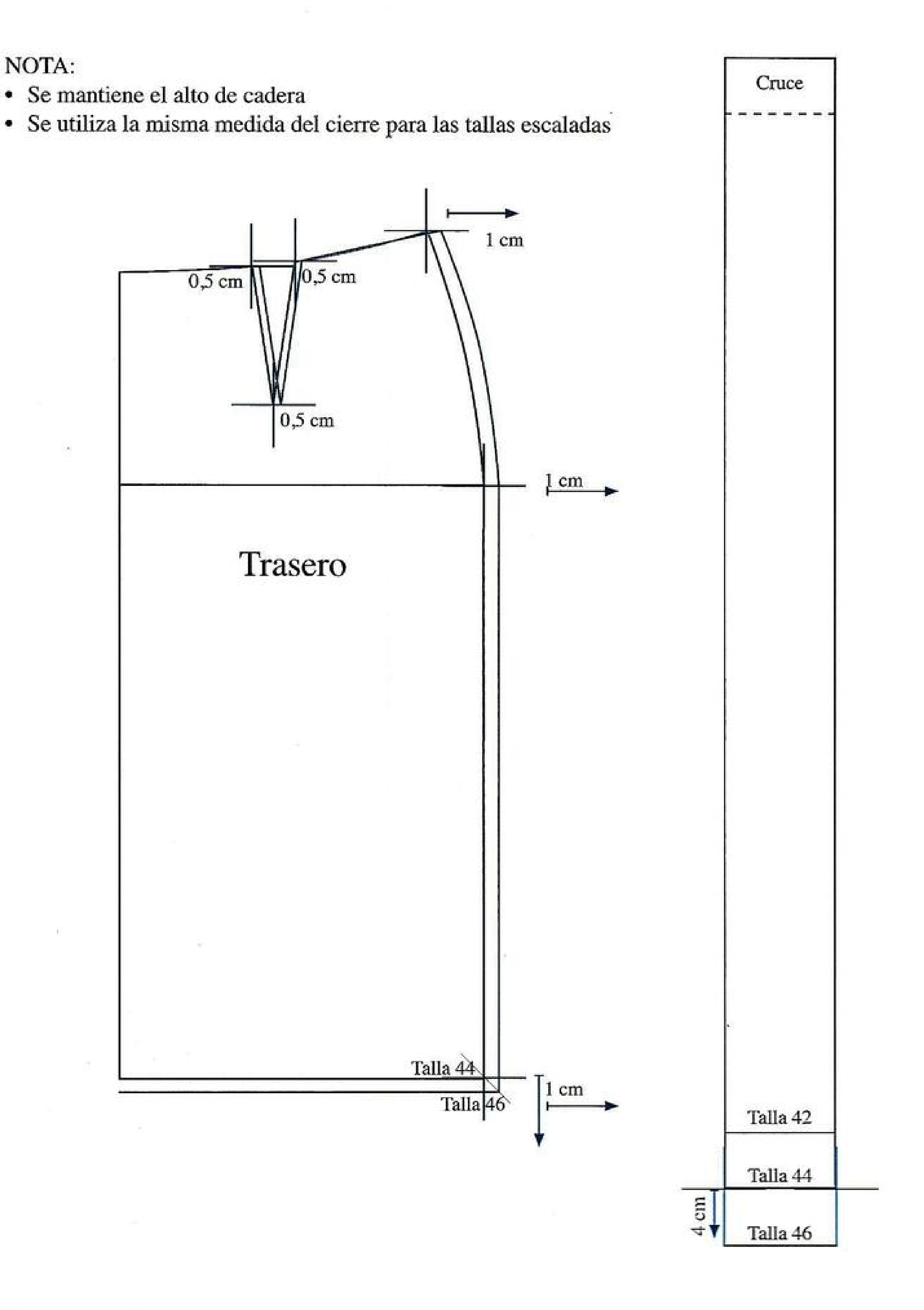
- Escuadrar todos los puntos que se van a escalar
- Se toma como referencia para escuadrar la línea del centro del molde o de la basta
- Medir siempre por la línea base de la coordenada
- Transferir la forma de los moldes con plantilla o con las cerchas apropiadas
- En las lecciones siguientes se dará las indicaciones para las tallas mayores, para que la ilustración sea más clara
- Para las tallas menores se utilizarán las mismas cantidades, sólo que el movimiento es contrario a la dirección de la flecha de la talla mayor



SÍMBOLO QUE REPRESENTA EL ESCUADRE

ESCALADO DE FALDA

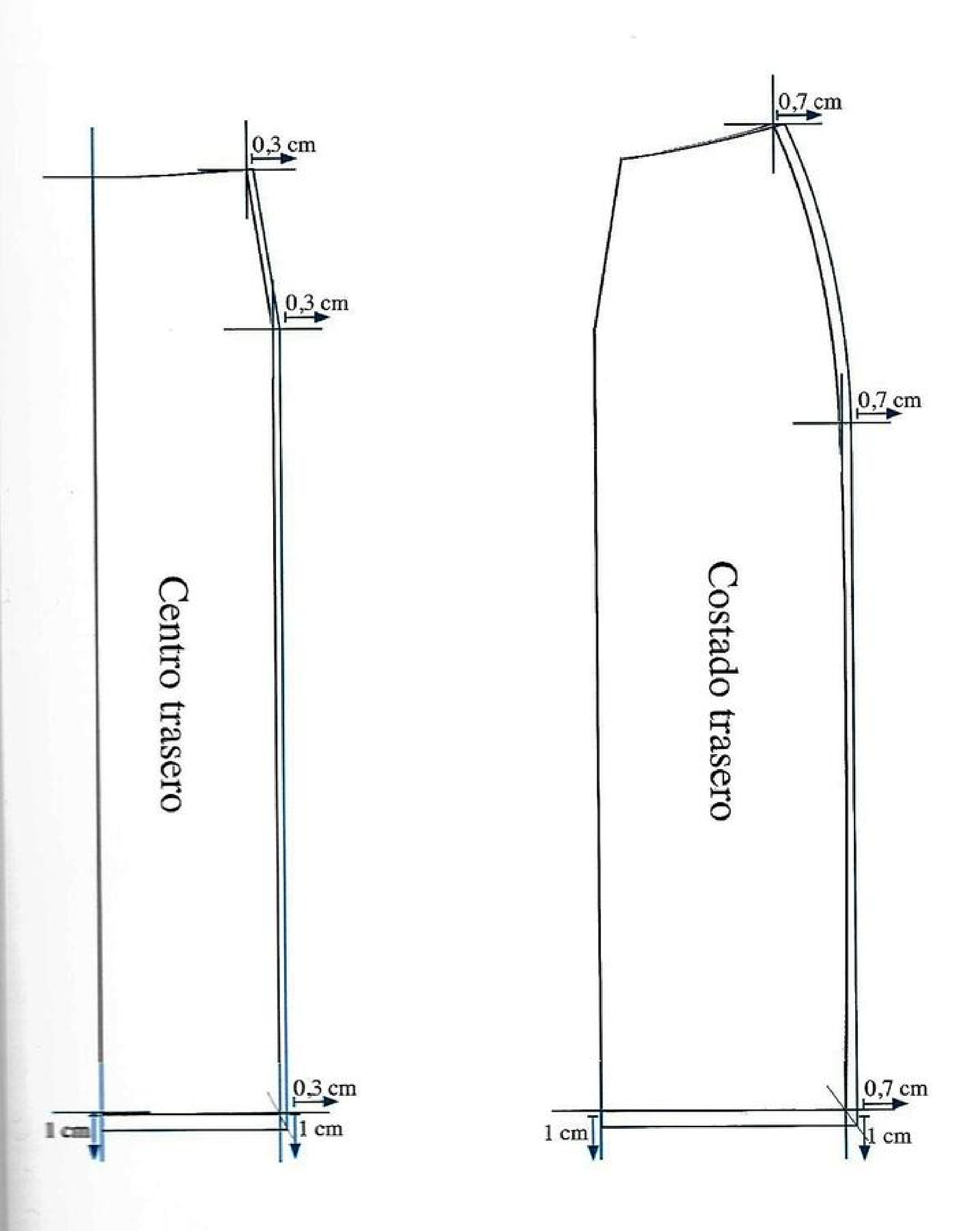
Construir base de falda recta y Pretina



* Trasero y delantero se escalan de la misma forma

ESCALADO DE FALDA

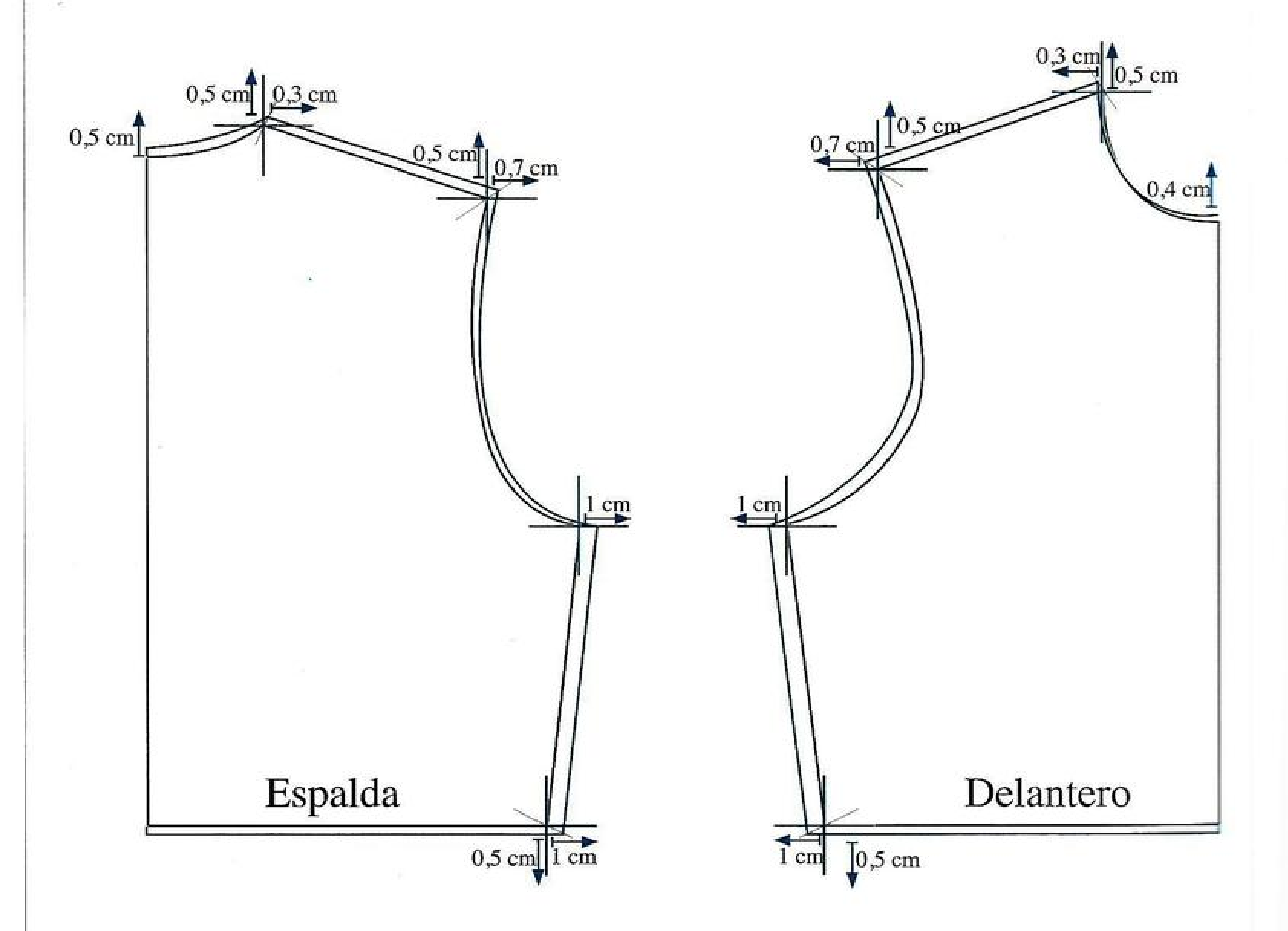
Construir base de falda recta y realizar transformación con corte Vertical



* Trasero y delantero se escalan de la misma forma

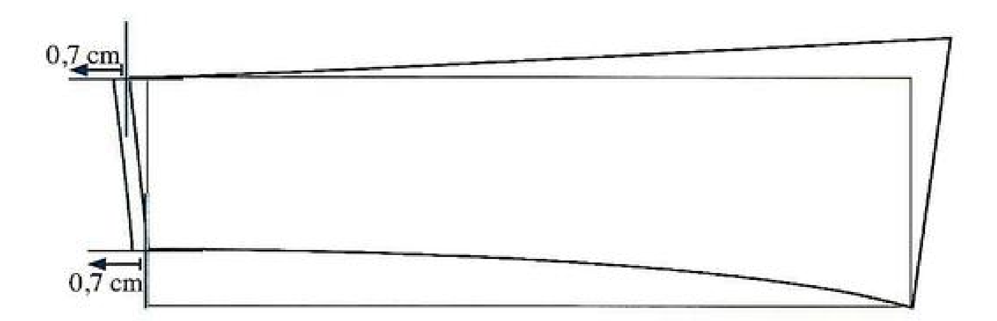
ESCALADO DE BLUSA

Construir base de blusa sin pinza

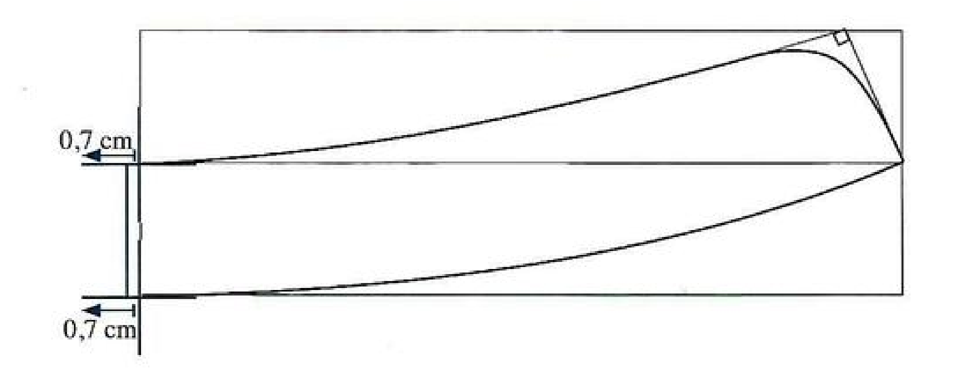


ESCALADO DE CUELLO

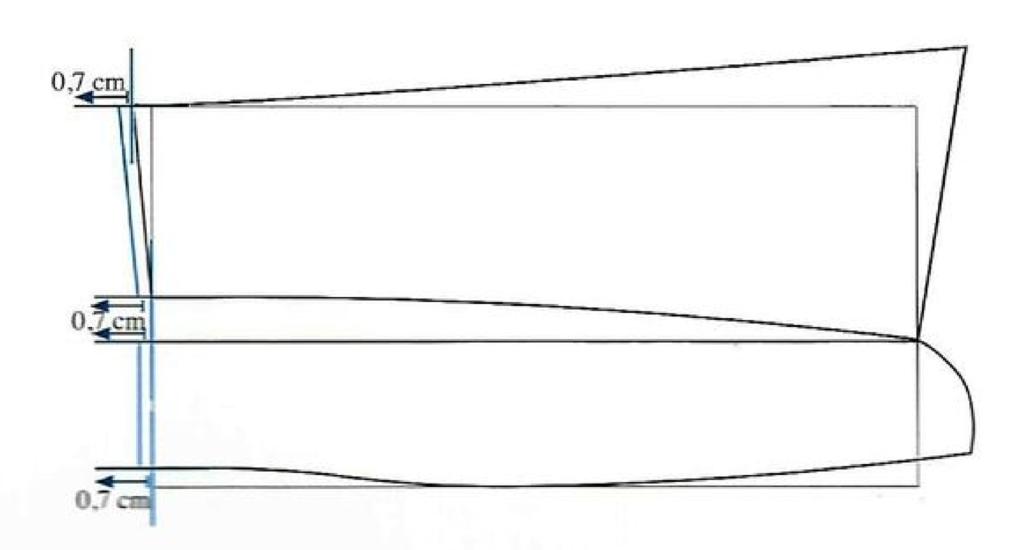
Construir cuello sport



Construir cuello mao

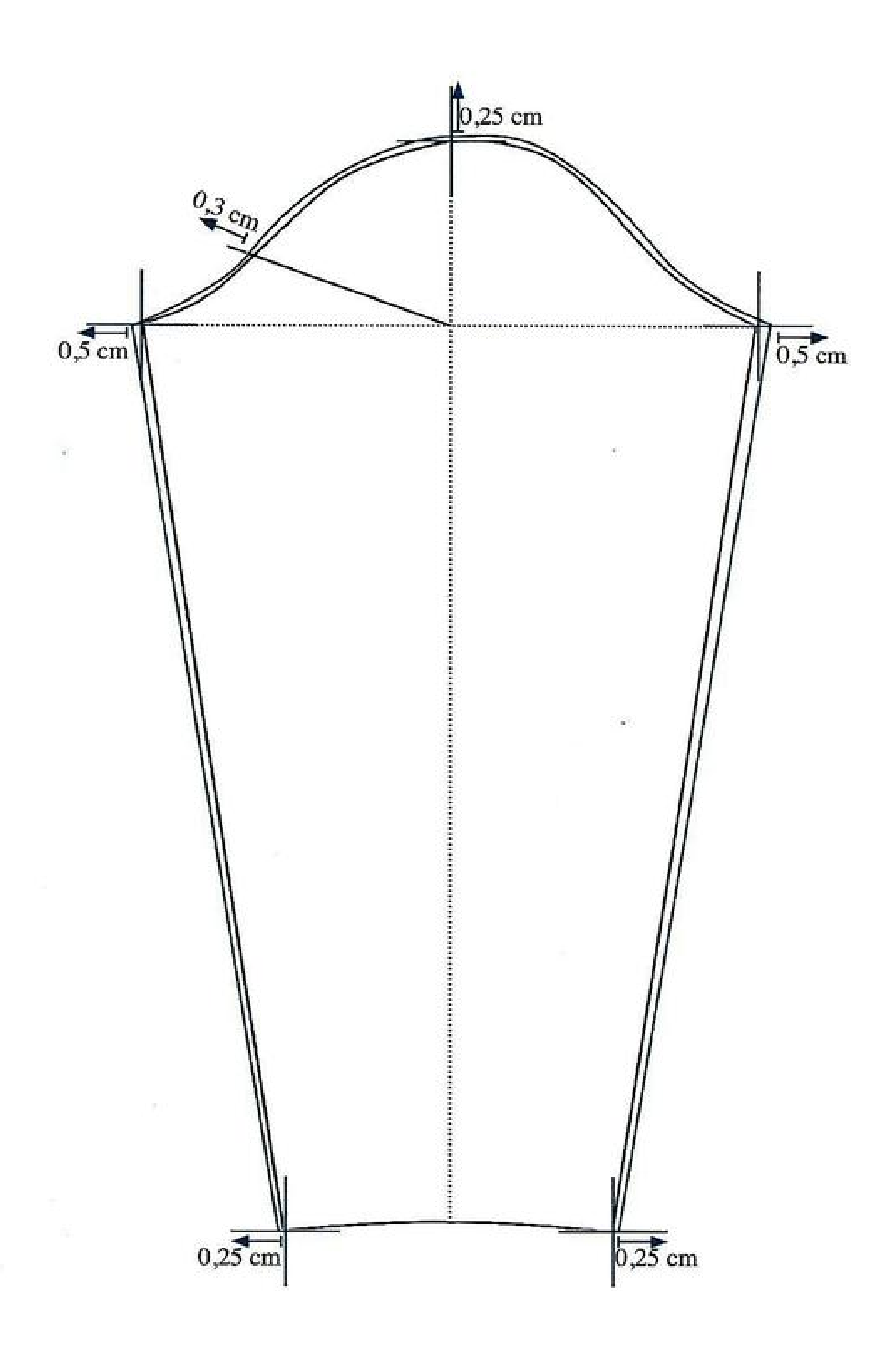


Construir cuello camisero



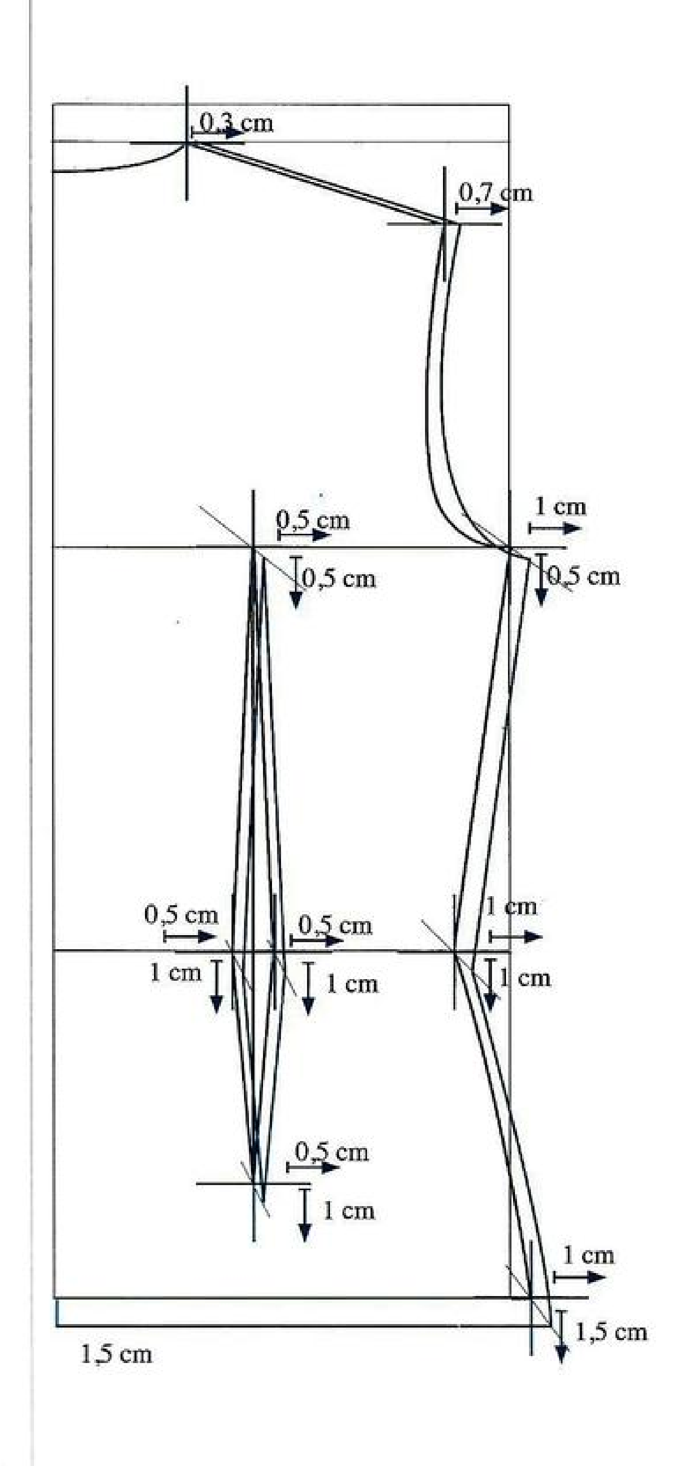
ESCALADO DE MANGA

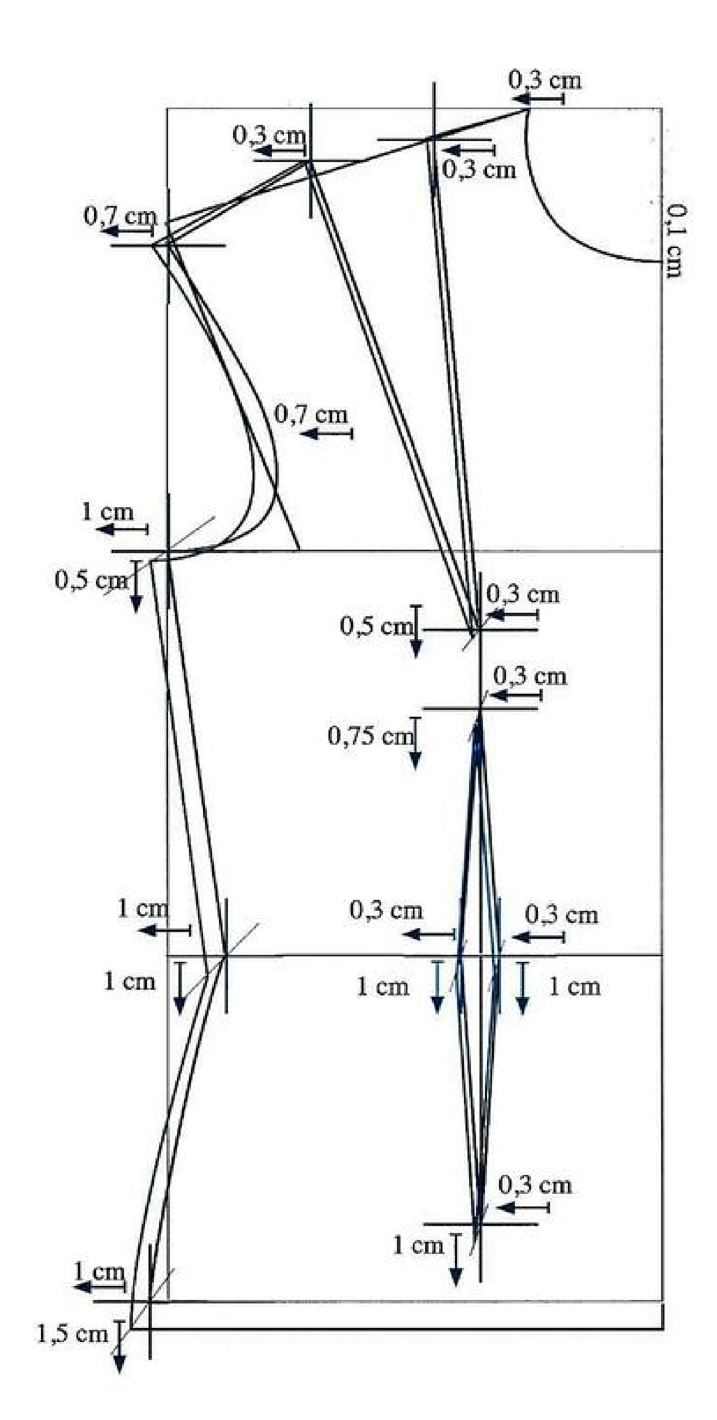
Construir base de manga normal, angosta o entallada



ESCALADO DE BLUSA

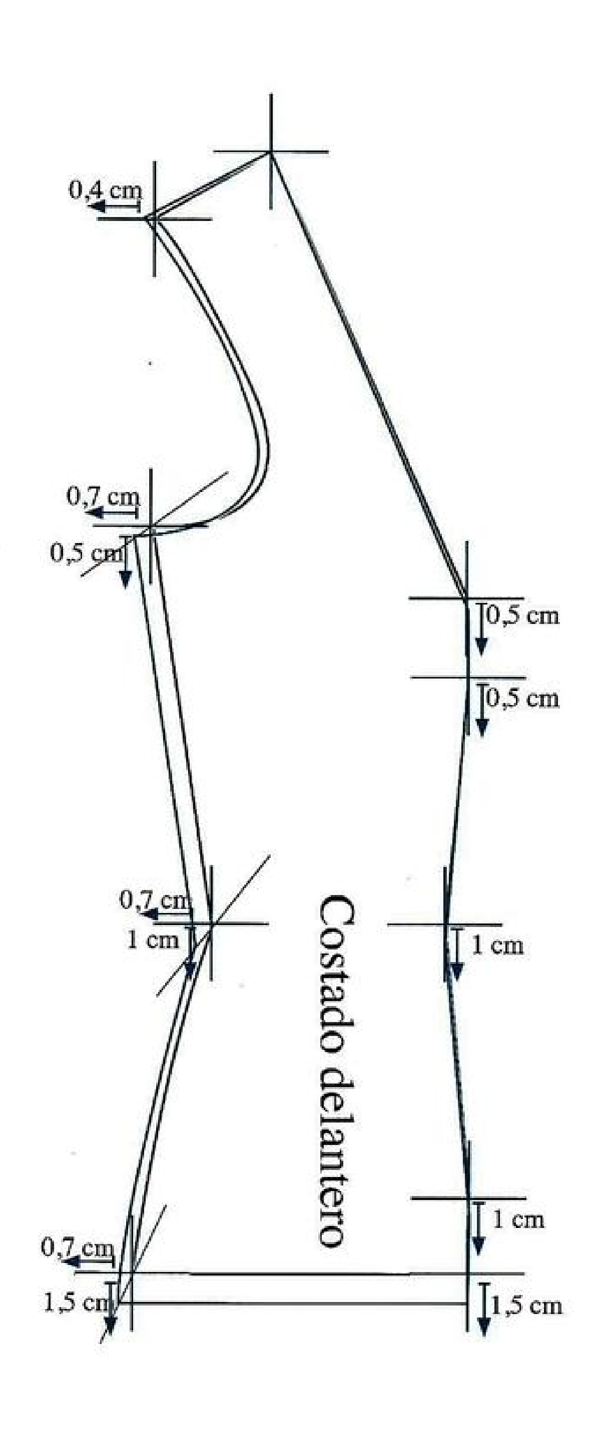
Construir base de blusa con pinza

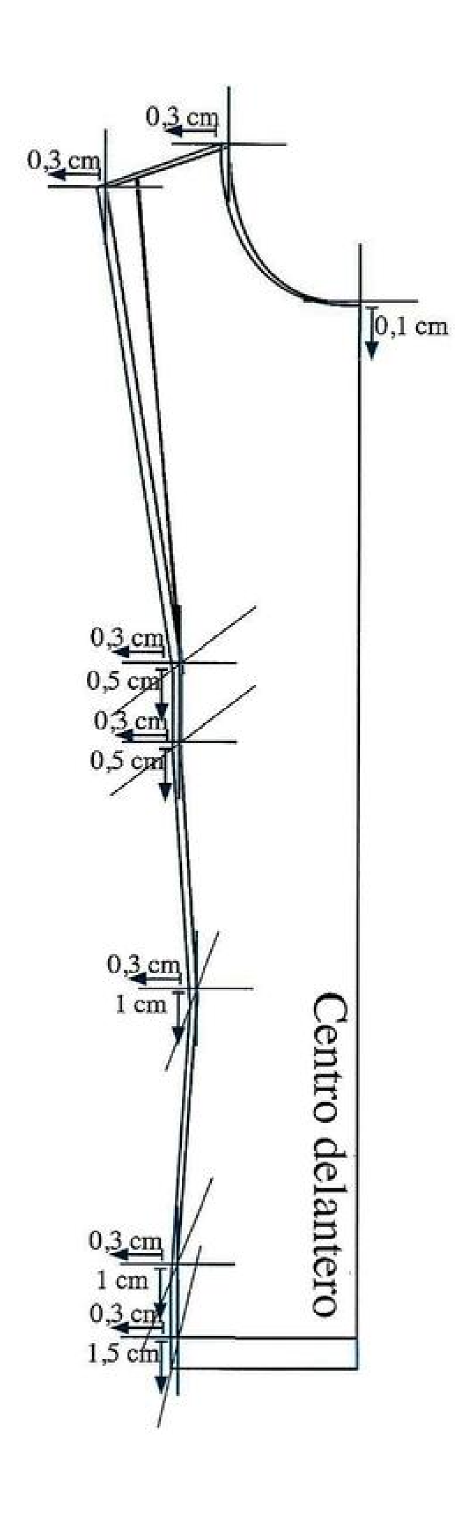




ESCALADO DE BLUSA CON CORTE VERTICAL

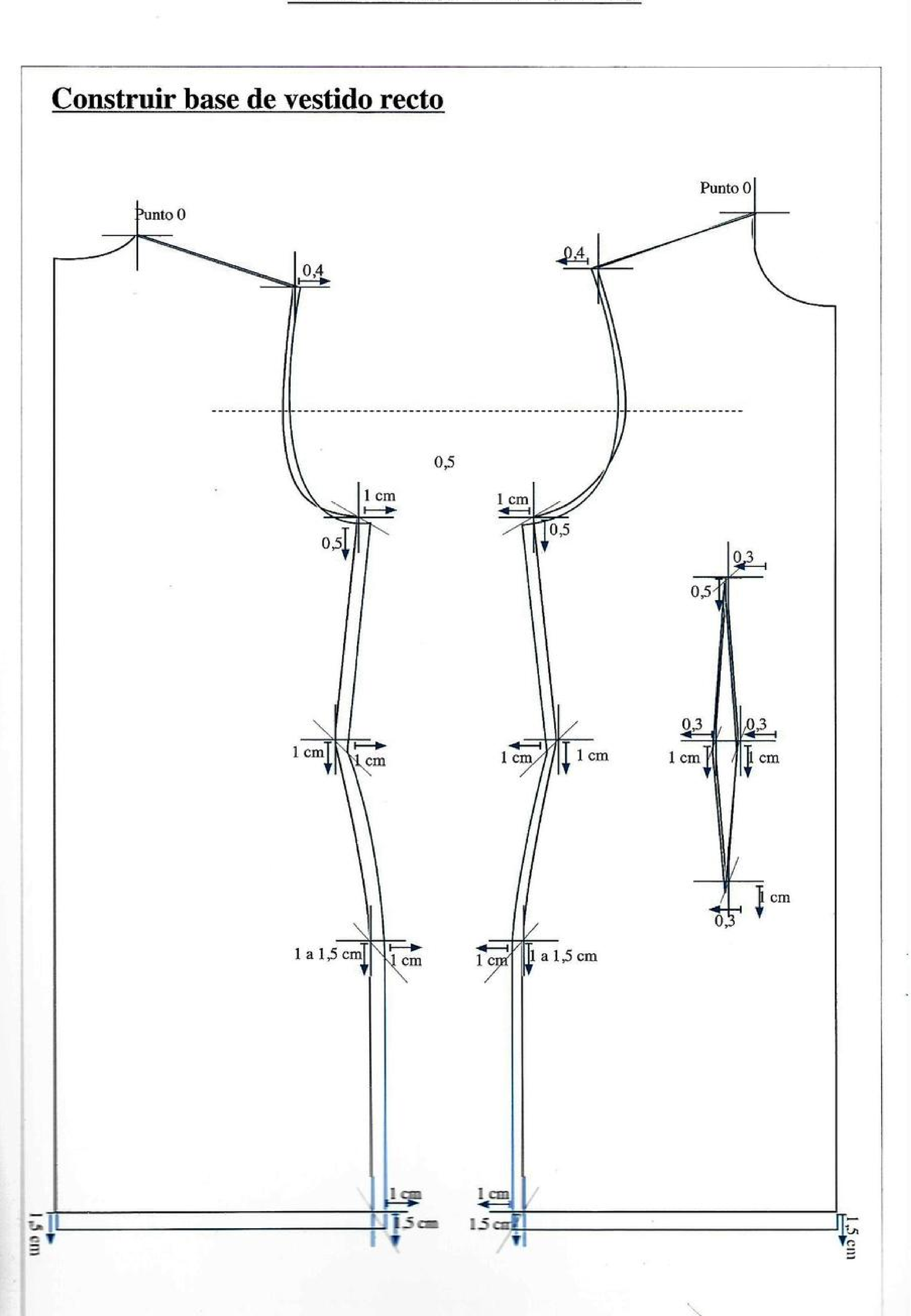
Construir base de blusa con pinza y realizar transformación con corte vertical





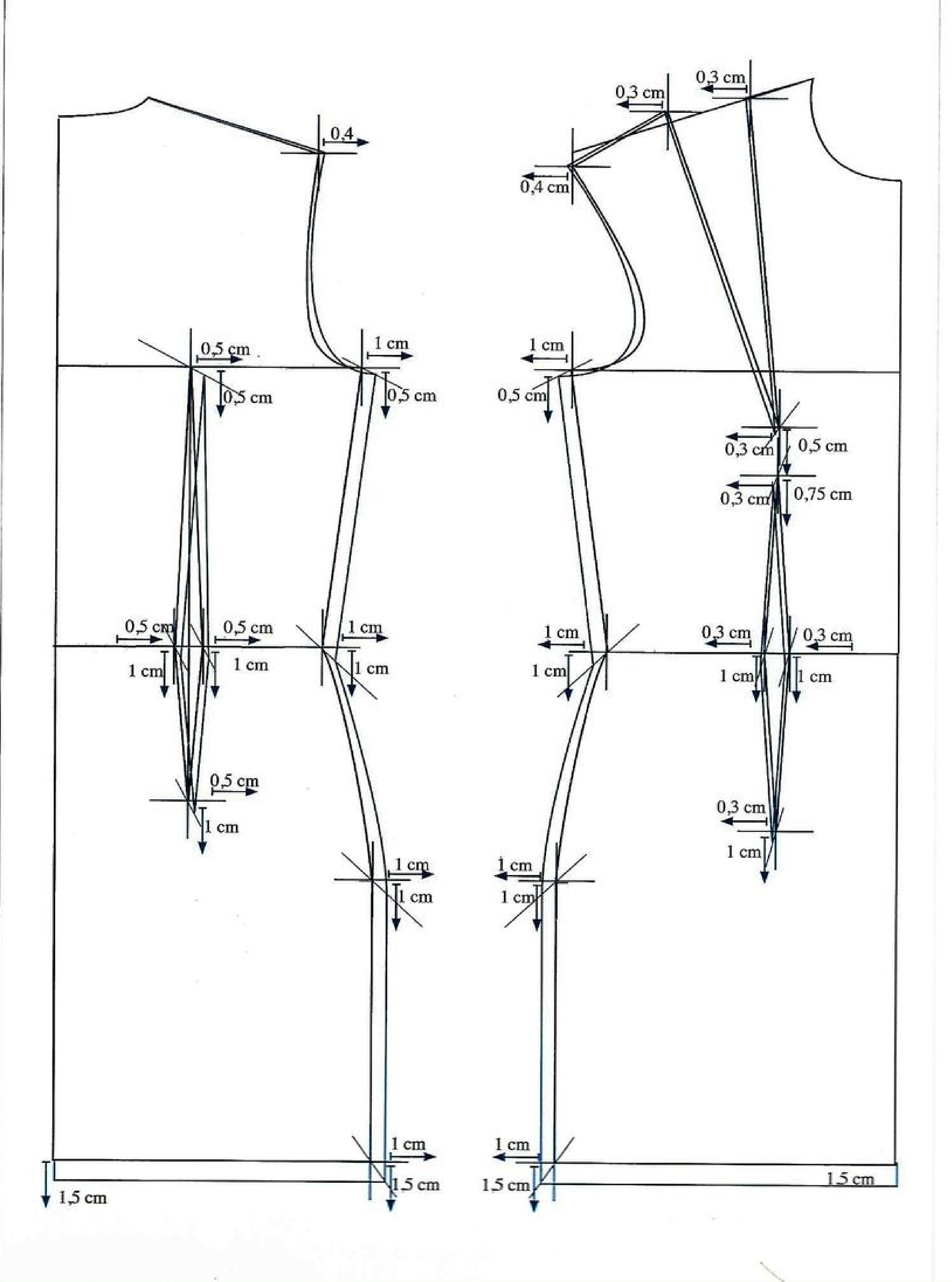
* Espalda y delantero se escalan de la misma forma
* Mantener escote espalda sin caída de 0,1 cm

ESCALADO DE VESTIDO



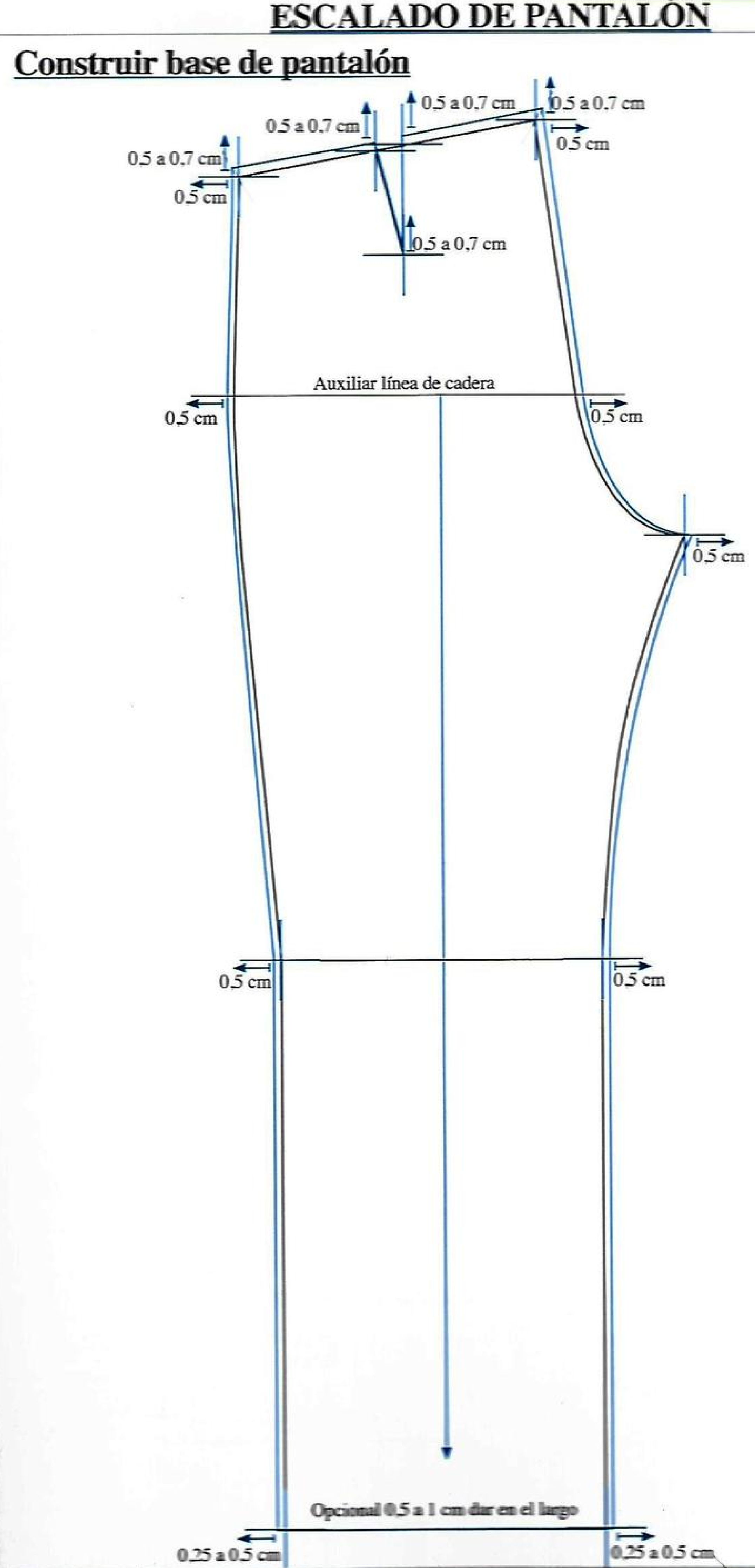
ESCALADO DE VESTIDO

Construir base de vestido con pinza



ESCALADO DE PANTALÓN

Construir base de pantalón



* Trasero y delantero se escalan de la misma forma

AGRADECIMIENTOS

A Dios
A la familia que heredé y a la que formé
A los amigos que elegí y a los que me eligieron
A la vida que me mostró el camino a seguir con motivaciones y logros y también con obstáculos y barreras.

REGLA A ESCALA





ESCALIMETRO PARA MOLDES

Escala 1:4

www.institutocrearte.cl

Diseñado por
PRB

Registro de Propiedad Intelectual
Inscripción N° 223.564

Exclusivo Instituto CreArte

El Sistema de Moldes Crearte, es un método que sirve para construir los moldes de las prendas de vestir. Este sistema ha sido creado tras una serie de procedimientos rigurosamente comprobados, para que el lector reciba toda la información necesaria y pueda realizar los moldes en forma muy simple, con poca teoría. Lo que hace que sea más práctico, rápido y preciso, con la fidelidad y garantía del Sistema original de: *Patricia Romero Baeza*, su creadora.



La presente obra incluye 12 módulos:

- FALDAS
- MODA SPORT
- BLUSAS
- VESTIDOS
- PANTALÓN
- MODA INFANTIL
- MODA MASCULINA
- CORSETERÍA Y LENCERÍA
- ALTA NOCHE Y NOVIA
- SASTRERÍA
- CUERPOS ESPECIALES
- ESCALADO INDUSTRIAL

Los moldes bases de este libro técnico están creados a escala garantizando al lector el resultado. En su interior se encuentra un escalímetro especial para recortar y utilizar a modo referencial en la medición y comprobación de las lecciones ofrecidas.


ISBN: 978-956-351-838-2

